

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

24 ИЮЛ 1977

ПОЧТИ МГНОВЕННО, с первыми аккордами скрипок, рождается магия этого спектакля, поставленного Башкирским театром оперы и балета. Уже в небольшой оркестровой пелюдине к опере Д. Верди «Травиата» можно почувствовать наиболее ценное свойство спектакля — глубину и тонкость его музыкального прочтения. С каждой сценой — в вокально-камерных эпизодах, и в развернутых ансамблях — это ощущение растет и ширится.

Одно из проникновенных произведений Д. Верди, розоначальника лирико-психологического жанра в истории оперы, ставит перед любым театрално-музыкальным коллективом сложнейшие творческие задачи. Хотя бы потому, что «Травиата» многократно воплощалась на оперных сценах и во всем мире. И то, что в Башкирском оперном театре музыкальная поэтика Д. Верди нашла своих достойных истолкователей, подтверждается филигранностью тончайших подтекстов, обнаруженных дирижером и исполнителями в партитуре оперы, точным восприятием ажурного стиля музыки, в котором вальсовые ритмы народокавалло, со в естественной простотой, окрашены не только светлыми лирическими интонациями, но и глубоко трагедийными темами. В кажущейся поначалу акварельности музыкальной ткани оперы скрыта взрывчатая сила социального обличения жанресской морали буржуа, скорбная, но высокая нота протеста против всего, что гнет естественное человеческое право любить, думать, дышать.

Все эти особенности смысла в стиле музыки Д. Верди с подлинным художественным

чувством раскрыл дирижер Г. Александров и уверенно провел в спектакле с первых тактов вступления до финального аккорда. Очень выукло очерчены им психологические акценты вокального действия, наиболее впечатляющие и логически оправданные контрасты, захватывающая стремительность темпа наиболее ярко конфликтных сцен. Что

по особом, вершинное место среди исполнителей заняла засл. арт. РСФСР И. Бизина. Не будучи преемником скандально известного образа Виолетты, она обладает уникальным своеобразием трактовки. Отказавшись от чисто внешней эволюции роли, от совмещения как бы двух противоположных периодов в судьбе Виолетты: блистательной куртизаны и

на воссоздает столь достоверный характер Виолетты, что вершился ему безотказно.

Удачно прозвучала партия Альфреда в исполнении засл. арт. БАССР М. Артемьева. Артист сумел наполнить партию искренним чувством, многогранностью вокальных оттенков. Его Альфред наделен и темпераментом юности и романтическими порывами.

стывая артист сумел неожиданно опровергнуть зародившуюся недобрую оценку его роли. И. Токарев обнаружил и живые штрихи в характере Жермона, и динамику действия, и искренность ощущения. Видно, есть смысл продолжить поиски более психологического развития образа.

В ансамбле оперы добротна и в достаточной степени инди-

прямолинейно, упрощенно и традиционно в отрицательном смысле этого слова. В большинстве сцен не использованы великолепные музыкальные «подсказки», нередко рассыпанные реалистической драматургией Д. Верди. Это сказывается и в повествовательных актерских задачах во взаимоотношениях действующих лиц и в застывших, лишенных движения и действия, мизансценах хора. Думается, что режиссеру М. Шенювалову можно было именно в музыке разыскать многообразие действительных задач и найти для них сценическую форму проявления.

Спорным кажется и внешне выстроенный образ спектакля. (Художник засл. деят. искусств РСФСР В. Плекунюв). Сознательная аляповатость писанного интентера первых трех актов не столь показывается безвкусицей парижского «полувосточного» театра, как своей бутарфорской паритетностью отражается на вкусе спектакля А. Главно, вступающего в крайнее противоречие со стилем музыки и ее прозрачной аранжировкой.

Башкирский театр оперы и балета не впервые желанный гость оренбуржцев. Его гастроли и на этот раз — свидетельство интенсивной жизни талантливого творческого коллектива. В числе других интересных и разнообразных спектаклей «Травиата» наглядно продемонстрировала плодотворные устремления театра. Даже при некоторых нерешенных проблемах, какие есть еще в этой работе.

На то оно и живое творчество.

И. ОРЛОВСКИЙ.

ЗВУЧИТ, НЕ УМИРАЯ

К ГАСТРОЛЯМ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

же касается его работы с оркестром, то, думается, дирижеру удалось найти такое слияние всех вообще компонентов в звучании оперы, при котором оркестр с большим тактом и органично становится не только аккомпанирующим, а полноправным выразителем основной музыкальной мысли, не подавляя при этом и не подменяя поющего артиста. Этому, несомненно, способствует и высокая квалификация состава музыкантов. Гибкость, подвижность, чуткая податливость руке дирижера — бесспорные преимущества оркестра башкирской оперы.

Однако решающее место в реализации замысла оперы принадлежит действующему певцу. Надо сразу отметить: башкирская опера располагает хорошим подобием и интересным составом вокалистов. Со всей очевидностью это сказывается на исполнении большинства партий «Травиаты».

истории ее трагического финала. И. Бизина, применительно к своей актерской индивидуальности, предлагает нам с самого начала цельную натуру женщины, внутренне готовую к глубокому чувству. И тем трагичнее жестокий урок, полученный ею в обществе, где она посмела полюбить человека не своего круга. В поле зрения актрисы попадают прежде всего нюансы тончайших ощущений Виолетты, ранимость ее натуры. Партия — роль становится емко психологичной. Примечательно, что отточности рисунка роли артистка достигает почти исключительно локальными средствами и настолько выразительными, что они не нуждаются в каких-либо дополнениях. И. Бизина блестяще владеет певческим словом, фразой, богатством интонационных красок. Певица с отличной школой, наделенная «золотым» голосом, мастерски пользующаяся техникой филирования, И. Бизина

Артистическое обаяние вокалиста находит живой отклик в зрительном зале.

Несколько противоречиво впечатление от партии Жермона, спетой Л. Токаревым. Бесспорно, что вокальные данные артиста отнюдь хорошие: приятный мягкий тембр, плотный и ровный, с внутренней силой певческий звук. Но вокальная статика, отягченная актерской однотонностью, обедняет характер Жермона, придает ему черты однозначной чопорности. Да, конечно, во многом это его суть. Но композитор неделял этого человека, и сложными душевыми движениями. Лучшее тому доказательство — дуэт с Виолеттой, где Жермон не только чванлив и надменен, но способен и к отказу от своих преубеждений. Однако Л. Токарев однообразен в этой сцене, да и в следующей с Альфредом. Действия, события, очень важного для развития конфликта, не произошло. К счастью, в сцене последнего дей-

видуализировано прозвучала партия барона (арт. Р. Баширов). Флоры (арт. Г. Кидуль) и ряда других.

Хорошее впечатление оставляет ансамбль хора театра прежде всего певческой культурой, слаженностью и отточенностью звучания. (Хормейстер засл. деят. искусства БАССР Л. Исхакова).

Хотя хореография спектакля носит слишком явно дивертисментный, а не действенный характер, однако испанский танец исполнен солистами балета Ф. Абдрашидовой и А. Галактионовым и оригинальной и утонченной пластической манерой.

Но как бы велико ни было удовлетворение от музыкально-вокальной трактовки спектакля, к сожалению, возникают претензии к его действенной структуре, т. е. к тому, что составляет область режиссерского решения спектакля, поставленного чрезвы-