

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

31 ИЮЛ 1977

Неделя Башкирского искусства в Оренбурге

ПРИЗНАНИЕ И ЛЮБОВЬ ЗРИТЕЛЕЙ

Подлинным праздником искусства стали для оренбуржцев гастроли Государственного театра оперы и балета Башкирии, проходившие с 28 июня по 30 июля. Оренбургские зрители познакомились с лучшими произведениями оперного и балетного репертуара. Среди них оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Травиата» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Русалка» А. Даргомыжского, балетные спектакли «Дон-Кихот» Л. Минкуса, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и другие.

В этих спектаклях были заняты лучшие оперные и балетные исполнители Башкирии. Признание и любовь оренбургского зрителя по праву завоевали солисты оперы — народный артист РСФСР, лауреат премии им. Салавата Юлаева Магафур Хисматуллин, заслуженные артисты РСФСР С. Галимова, Н. Бызина, народные артисты БАССР Н. Аллаярова, Х. Мазитов, М. Артемьев, заслуженные артисты БАССР Н. Абдеев, М. Галеев, В. Голубев и другие.

Восторженными рукоплесканиями встречали оренбуржцы артистов башкирского балета — народную артистку РСФСР, лауреата премии им. С. Юлаева Ф. Нафикову, народных артистов БАССР Ю. Ушанова, Л. Куватову, заслуженных артистов БАССР З. Галимову, Р. Насырова, Э. Тимиргазину, И. Хабирова, Ш. Тергулова и многих других.

Гастроли Башкирского театра оперы и балета завершились неделей башкирского национального искусства. Были показаны спектакли на башкирском языке — опера З. Исмагилова «Шаура», музыкальная комедия С. Садыховой и Р. Губайдулина «Женихи», музыкальная комедия З. Исмагилова «Кодаса» («Сваха»).

Опера лауреата Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки Загира Исмагилова «Шаура» («Легенда о любви») — одно из лучших произведений оперного репертуара театра. Либретто — Баязита Бикбая.

Уже первые такты музыкального вступления задают действию оперы суровый и трагический тон. В богато убранной юрте умирает тархан (князь, феодал) Кобэк. Жуткими тенями преследуют его жертвы прошлых злодеяний — он утопил в крови гароарное восстание. Появляется призрак предвостителя восстания Арғынбая. Кобэк на коленях умоляет о прощении, но не получает его. Жалок и страшен Кобэк в исполнении нар. арт. РСФСР Магафура Хисматуллина. Артист создает сценически и вокально законченный облик тирана, лишь в последние минуты жизни осознавшего степень своих злодеяний. «И земля брезгает мною, а слезы людские довели меня до смертного одра», — признается Кобэк.

Но и после смерти деспотическое завещание тирана служит причиной драматического конфликта. Кобэк завещает свою жёву

Яубику младшему брату Акмурзе. Но тот не хочет жениться на ней, так как любит Шауру. Шаура в свою очередь помолвлена с малолетним сыном Кобэка Иргали. Сурово и напряженно звучит тема драматической любви в первом действии. Эта тема достигает кульминационного пункта в дуэте влюбленных Акмурзы (засл. арт. БАССР Н. Абдеев) и Шауры (засл. арт. РСФСР С. Галимова). Лирично и проникновенно ведет свою партию С. Галимова. Богатые вокальные данные позволяют ей создать образ нежной и любящей девушки, чувство которой сталкивается с вековыми предрассудками.

Ее любимый — Акмурза клянется посвятить свою жизнь борьбе за свободу и счастье. Широко и свободно ведет партию Акмурзы Н. Абдеев. Артист создает мужественный облик юноши, в чертах которого угадывается подлинно народный характер.

Дуэт влюбленных завершается словами: «Счастье в любви — это свобода! И смерть не сможет нас разлучить».

Тема личного счастья тесно связана с темой свободы башкирского народа, с его борьбой за свою независимость, против феодалов и баев. Выразительную музыкальную окраску получают в спектакле темные силы зла. Их олицетворяют Яубика, Сахи-Хальфа, кантонный начальник Карабаш.

Яубика в исполнении А. Кучимовой — злая и бессердечная женщина, готовая на любое преступление ради достижения своих корыстных целей. Артистка дает яркое музыкальное воплощение этого характера.

Во втором действии оперы продолжается напряженное развитие драматического конфликта. Яубика окончательно сбросила с себя маску внешнего благообразия. Ее поступками руководит теперь только коварный расчет.

Зловещую роль в судьбе влюбленных играет Сахи-Хальфа (засл. артист БАССР М. Галеев). Он плетет коварную сеть интриг и козней. Гнусавым тенором исполняет арию торжествующего злодея. Ему все удается: оклеветан Акмурза, в его руках Яубика с ее красотой и богатством. М. Галеев создал образ зловещего слуги темных сил, осторожно и хитро расставляющего сети.

Суровый и напряженный колорит оперы сменяется во второй картине второго действия эпизодом в лагере беглецов. Здесь соблались люди, преследуемые царскими властями.

Воистинные песни и пляски завершают эту картину встречи мужественных людей со своим атаманом Акмурзой.

Зловещие и в то же время смешные фигуры стражей создают засл. арт. БАССР С. Русинов — Садых и засл. арт. БАССР Х. Мазитов — Якуб.

Веселое оживление вызывает неуклюжая пляска этих перебившихся сторожей. Музыка спектакля постепенно приближает слушателей к драматургическому финалу. Акмурза и Шаура бегут от своих преследователей. Юноша тяжело ранен. Он пронесит предсмертные слова прощания и любви. В глубоком горе Шаура, седые пряди волос окаймляют ее чело...

В полной мере использовал композитор богатства народного музыкального творчества. Широко, напевно, мочуче, как народная мелодия, звучат большие партии оперы. Они вобрали в себя все интонационное богатство башкирских народных мелодий.

Этому созвучны и декорации спектакля.

Опера З. Исмагилова «Шаура» — произведение подлинного национального искусства башкирского народа.

Р. ИМАМУТДИНОВ.