

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

22 ОКТ, 1977

РАБОТАТЬ ТВОРЧЕСКИ, РЕШАТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАДАЧИ

Рассказывает директор Башкирского государственного театра оперы и балета К. БАЛЕЕВ.

Новый сезон мы открываем 1 ноября премьерой оперы Вано Мурадели «Октябрь». Театр не случайно остановил свой выбор на этом произведении, проникнутом пафосом революции, воссоздающем на сцене образ великого Ленина, широкую панораму революционного движения масс. Героико-революционная тематика на протяжении четырех десятилетий постоянно была представлена в нашем репертуаре. На Башкирской оперной сцене были осуществлены партитуры Хренникова, Холминова, Мейтуса, Дзержинского, Николаева, Нестерова. Нам близки герои «Оптимистической трагедии», «Тихого Дона», «Барабанщики».

Спектаклем «Октябрь» мы надеемся внести свой вклад в решение темы революции, в художественную Лениниану мастеров искусства Башкирии.

60-летию Великого Октября наш коллектив посвящает еще одну премьеру — балет Л. Степанова «Журавлиная песня». В четвертый раз возобновляется постановка первого башкирского балета. Это символично. На примере «Журавлиной песни» в театре особенно четко прослеживается преемст-

венность поколений. С балетом связаны имена прославленных танцовщиц Зайтуны Насретдиновой и Гузель Сулеймановой, партию Зайтуны называет одной из самых любимых Фердаус Нафикова. Сейчас «Журавлиную песню» репетируют Леонора Куватова и Зухра Ильясова. Рядом с молодыми балеринами — требовательный педагог, добрый и мудрый наставник — народная артистка СССР Зайтуна Насретдинова.

В эти дни — на VIII Всесоюзном конкурсе имени Глинки, сложнейшем творческом состязании, наш театр представляют молодые певцы Ляля Ахметзянова и Вадим Тирон, в Москву для участия в концерте «Молодой балет России» летят Леонора Куватова и Зухра Галимов. Галина Халдеева репетирует партию Графини в «Октябре». Геннадий Родионов — Андрея. Взгляните на наше театральное расписание — в нем, как в зеркале, отражены широкие возможности, предоставленные молодежи.

В конце декабря на сцене театра состоится третья премьера сезона — опера Л. Делиба «Лакме». Капитально возобновляется «Лебединое озеро». Балет пойдет в новых декорациях и костюмах.

Интерес зрителей, несомненно, вызовет экспериментальная работа балетной

труппы — обращение к трагедии Еврипида «Медея». Музыка к этому балету написал молодой ленинградский композитор Александр Тунник. Недавно в Болгарии с большим успехом прошла премьера его балета «Накануне». Композитор предоставил нашему театру право первой постановки «Меден». Хореография Эрки Танна рассчитана специально на нашу прима-балерину Фердаус Нафикову.

Рим Хасанов принес в театр партитуру балета «Легенда о курае». Эту постановку зритель увидит весной.

Много лет с большим успехом на сцене театра шел спектакль «Голубой Дунай» (музыка Штрауса). Наш главный балетмейстер мечтает поставить его заново. Спектакль будет называться «Сказки Венского леса».

Активные поиски произведений на современную тему предпринимает художественный совет театра. Ведь именно опера, говоря словами Дмитрия Шостаковича, располагает арсеналом выразительных средств, способных запечатлеть большие картины народной жизни.

Театр вступает в свой со роковой сезон. Как и прежде, мы намерены в своем творчестве сочетать классические традиции с новаторством, каждым спектаклем утверждать партийность и гражданственность советского искусства.