

Курьер двух выходных

ВЕЧЕРОМ В ТЕАТРЕ

В жизни молодых уфимцев произошло знаменательное событие: театр оперы и балета начал воскресные спектакли для молодежи, которые начинаются в 18-30, то есть на час раньше обычных, а билеты на эти представления стоят гораздо дешевле. Например, в партере — по 60 копеек.

Собственно, так было всегда в лучших театрах страны: они растили таким образом своего театрального зрителя, воспитывали вкус к театру, интерес и любовь к искусству.

Театр протянул руку зрителю, и уфимцы откликнулись. Сколько в зале было удивленно-радостных лиц! Знаю, многие мои ученики пошли без особой охоты, шли в оперный театр в первый раз — но от сцены к сцене что-то смягчалось в их душе, слезала шершавая корка невежества.

Шел «Князь Игорь» А. Бородин. Звучал оркестр, ярко и празднично смотрелись костюмы, торжественно пел хор...

В антракте я спрашивала своих учеников о впечатлении. Вот мнение Саши Дувакиной, ученицы ковровщицы из объединения «Агидель»:

— Замечательно!

Зиля Гарданова, швея из объединения «Мир»:

— Я первый раз в оперном театре, теперь буду ходить.

Моей соседкой оказалась З. И. Зобина, инженер из Ульяновска. Вот ее мнение:

— Праздничное зрелище! Какой у меня сегодня хороший вечер. Жаль, что театр не полон до самого третьего яруса: артистам нужно, чтобы весь театр был полон, а не только партер. И в то же время, сколько людей томится дома от скуки...

После спектакля я подумала о том, что одни только администраторы и кассиры не привлекут в театр нового зрителя. Нужно нам, уфимцам, самим быть поотзывчивее, реагировать на культурную жизнь родного города. С маленькой гордостью за свою ШРМ № 26 я признаюсь: мы пригласили 50 человек на этот спектакль.

Наверное, наш «провинциализм», если можно так выразиться, сказывается прежде всего в том, что мы мчимся на все гастролирующие ансамбли, создаем ажиотаж, не удосуживаясь взглянуть и вслушаться в работу местных коллективов.

Одно практическое соображение: может быть, по воскресеньям и всегда стоит начинать спектакли в 18-30. Это очень удобно. Дома, у Дворца культуры им. Орджоникидзе, мы были в половине одиннадцатого. Город большой, рабочим рано на работу, но отдохнуть они успеют.

С. НУРИДЖАНОВА,
преподаватель ШРМ № 26.