

# МОЛОДОСТЬ—ВРЕМЯ ДЕРЗАНИЙ

**КАК ДОЛОГ ПУТЬ оперного певца на сцену! Школа, музыкальное училище, консерватория, стажерство в театре... Редко кому удается начать свои выступления в ведущих партиях раньше 25 лет. А ведь герои и героини большинства опер юны. Джульетте нет и четырнадцати, Чю-Чю-Сан только пятнадцать, немалого старше их Татьяна, Ольга, Ленский... Далеко не всегда высокое вокальное мастерство способно заменить обаяние молодости. А между тем о первой любви на оперной сцене продолжают петь опытные вокалисты, чей стаж пребывания в театре едвае, а то и вторе превосходит возраст их героев. И именно это резкое расхождение часто вызывает у зрителей недоверие или разочарование, в значительной мере определят заполненность зала на оперных спектаклях.**

К радости зрителей, на сцене Башкирского театра оперы и балета в последнее время стали появляться по-настоящему молодые герои и героини. Вернулась юность к Кармен, Джильде, Наташе, Сильвио и многим другим персонажам.

Самые очевидные достижения связаны с выступлениями воспитанницы Московской государственной консерватории Г. Халдеевой. Обладательница сильного, великолепно поставленного голоса широкого диапазона, она быстро вошла в репертуар, слез почти все партии для меццо-сопрано и контральто — от Кармен до Кончаковны. Чистота и ясность звучания, богатство и разнообразие фразировки, умение раскрыть многообразные оттенки слова — все это отличает пение молодой исполнительницы.

Вокальное мастерство Г. Халдеевой органично сочетается с незаурядным дарованием драматической актрисы. Как надменная и непреклонная гордая полячка Марина в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского! И как мгновенно преображается эта мечтающая о царском троне честолюбивая красавица, когда Самозванец готов навсегда порвать с ней; сразу возникают и угодливость, и покорность, и безоруживающая женская беспомощность, способная покорить любого.

Совсем иной предстает героиня Халдеевой в любовном дуэте с Владимиром Игоревичем в опере А. Бородина «Князь Игорь». Ее Кончаковна любит самозабвенно, смело и искренне недоумевает, почему так робок и нерешителен ее избранник. Пленительная томная мелодичность пения остается, но приобретает совсем другие оттенки, другой смысл. Очень много свежего, интересного, неповторимого привнесено Г. Халдеевой и в исполнение партии Кармен. К сожалению, художественную цельность спектакля разрушает не всегда удачный выбор партнеров для певицы, что мешает и зрителю, и самой исполнительнице сосредоточиться на драматизме переживаний героини.

Интересно дебютировала в сложнейшей партии Лакмэ выпускница Уфимского института искусств Л. Марыгина. Все способствовало успеху певицы: чистый, звучный голос, искрен-

ность чувств, редкое совпадение внешнего облика героини со сценическими данными актрисы. Ее первое выступление в опере Л. Делиба «Лакмэ», безусловно, можно оценить как удачу, но эта удача могла быть более значительной, если бы ей пришлось петь с основным исполнителем партии Джеральда, а не случайным гастролером из Перми.

Оперный театр — это искусство большого творческого коллектива. Успехи и промахи исполнителей, и в особенности начинающих певцов, в значительной мере зависят и от их непосредственных партнеров, и от дирижера, и от режиссера. Когда молодому певцу, тоже окончившему Уфимский институт искусств, Г. Родионову приходится рядом с народным артистом РСФСР М. Хисматуллиным выступать в роли трусливого перебежчика-гудошника в опере «Князь Игорь», становится очевидным, как много ярких, сочных комедийных красок внесено им в образ Скулы в результате общения с большим мастером. А вот когда в спектакле «Борис Годунов» дирижер Г. Александров не учитывает вокальные возможности молодого певца и покрывает его голос форсированным звучанием оркестра при исполнении песни Варлаама, становится обидно и за исполнителя, и за спектакль в целом.

Вокальные данные молодого певца П. Токарева позволяют

ему успешно справляться с трудностями чуть ли не всех партий баритонального репертуара. Однако, положительно оценивая вокальное исполнение этих партий, нельзя не обратить внимание на крайнюю скованность сценического поведения начинающего артиста, искусственность его поз и жестов. Многие режиссеры, ставившие спектакли, в которых приходится выступать Токареву и другим певцам, давно уже нет в штате театра. Тем самым повышается ответственность главного режиссера М. Хисматуллина за работу с молодыми певцами над сценическими образами. Не только Токареву, но и более опытным исполнителям следует серьезно поработать над дикцией, над разнообразием интонаций, овладеть искусством подтекста. В этом отношении безукоризненно повт лишь молодой певец Д. Рамаревский. Ни одно слово из речитативов или арий Грозного и Нилаканы у него «не проладевает», каждое из них способствует эмоциональному выражению обуревающих героя страстей.

Очень интересным комедийным актером, отличающимся подлинной музыкальностью и тонким ощущением слова, показал себя Р. Якупов. Каждый из его эпизодических персонажей — писарь Бухайр в «Салавате Юлаеве» З. Исмагилова, Мисаил в «Борисе Годунове» М. Мусоргского — законченный образ, яркий характер. Веселым озорством отличается

исполнение Л. Ахметзяновой партии попанка в детской опере Кравченко «Ай да Балда!»

В последние дни чуть ли не в каждой программе оперного театра появляются фамилии исполнителей, вписанных карандашом. Все новые и новые певцы не только из основного состава труппы, но и из стажерского пополнения появляются в ответственных партиях. Происходит омоложение старых спектаклей. Многие из них — и прежде всего «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова — звучат как премьерные и по трепетно-тревожному отношению дебютантов к исполнению, и по той молодости, свежести чувств, сочности и звучности голосов, какие порой у опытных певцов утрачиваются уже на десятом представлении.

Пусть же выпускники консерваторий и института искусств по праву займут ведущее положение в оперной труппе театра, так остро нуждающейся в молодых дарованиях. Пусть не дожидаются они очереди петь Розину, Виолетту или Альфреда до тех пор, пока достигнут зрелого возраста и у них появятся внуки.

Только в творческой практике при поддержке старших товарищей и всего коллектива можно достичь подлинных удач, стать «поющими» актерами, зажечь сердца зрителей и слушателей стремлениями и чувствами своих юных героев.

**А. БОГДАНОВ,**  
доцент БГПИ.