

ПОРА летних отпусков не для актеров. Их жизнь проходит в лихорадочном ритме гастролей. Они выступают во Дворцах культуры, на импровизированных сценах заводских цехов и полевого стана, репетируют, ставят новые спектакли, темпераментно обсуждают последние работы театрального сезона. А он был отмечен важными событиями, принес несколько крупных, убедительных побед.

Башкирский государственный театр оперы и балета в канун 60-летия Советской власти по-

ставил оперу В. Мурадели «Октябрь» (режиссер М. Хисматуллин, дирижер Г. Александров). Главное действующее «лицо» оперы — народ: путливовцы, матросы-балтийцы, все те, кто в конечном счете «пишет» историю. Популярный композитор-песенник создал произведение демократичное по своему музыкальному языку, рассчитанное на массового зрителя. «Октябрь» слушали школьники, рабочие, студенты. Постановка оперы В. Мурадели подтвердила давнюю приверженность театра историко-революционной теме.

Спектакль этот примечателен тем, что ответственные партии в нем исполняют молодые солисты Л. Марыгина и Г. Родионов. Исполняют свежо, с непосредственностью и волнением дебютантов.

Башкирский государственный театр драмы им. М. Гафури по-

бывал этой весной в Ленинграде. Там он показал одну из лучших своих работ — трагедию Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!» (режиссер Р. Исафилов). Спектакль этот стал лауреатом III Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. Пьеса Мустая Карима, фило-

# СИЛА ИСКУССТВА

софская по своему содержанию, пронизана острой мыслью, одушевлена любовью к человеку, болью за него. «Прометей» не развлекает, он тревожит, будоражит мысль. Зритель на этом спектакле не только сопереживает, но и размышляет.

Спектакль Башкирского государственного театра кукол «Белый пароход» (автор пьесы А. Баранов, режиссер В. Штейн) также стал лауреатом III Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. Инсценировка известной повести Чингиза Айтматова поставлена талантливо, дерзко, неожиданно смело.

Иные идут на этот спектакль, чтобы убедиться в том, что их любимый «Белый пароход» не может быть сыгран «какими-то там куклами»... Зрительный зал они покидают горячими, заин-

тересованными поклонниками театра и его «Белого парохода». Такова сила настоящего искусства.

Республиканский русский драматический театр перед гастроллями по Башкирии провел декаду «Театр—рабочему классу». Во Дворцах культуры были показаны классика и пьесы современных драматургов. Одну из них — «Мои Надежды» М. Шатрова, пьесу злободневную, рожденную проблемами сегодняшнего дня, — поставил режиссер Г. Бражник. Спектакль удался. Актеры, захваченные неоднозначными характеристиками своих современников, играют заразительно, энергично, с настроением. Зритель принял спектакль, как всякую добротную работу. Он бывает равнодушным лишь тогда, когда видит поделку — детище холодных уставших ремесленников. Спектакли, о которых мы рассказали, создавали увлеченные люди.

**М. КУРБАНГАЛЕЕВА,**  
ответственный секретарь  
Башкирского отделения ВТО.

30 ИЮН 1978  
Вечерняя Перля  
Г. Перля