

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

г. Кострома

- 19114

Гастроли театра оперы и балета Башкирии**МЫ БЛАГОДАРНЫ ГОСТЯМ**

Приезд музыкального театра в наш город — всегда радость, и естественно, что школьные гастролы Башкирского государственного театра оперы и балета вызвали интерес костромичей.

Внимание привлекал репертуар театра, говоривший о серьезности художественных задач, которые решает коллектив. Привлекала возможность вновь увидеть и услышать «Князя Игоря» и «Анду», «Спящую красавицу» и «Дон Кихота», «Риголетто» и «Кармен», «Бахчисарайский фонтан» и «Щелкунчик» — спектакли, представляющие собой гордость русской и зарубежной музыки. К тому же очень хотелось познакомиться с театром республиканки, чьи достижения в экономике и культуре столь ярки и внушительны.

Знакомство это состоялось до того, как я попала на спектакль. Кострома встречала участников III областного слета выпускников средних школ, изъявивших желание работать в сельском хозяйстве. Для них готовился большой концерт с участием музыкантов Москвы и артистов Башкирского театра. Вот на репетиции этого концерта и довелось узнать главного дирижера театра Г. Муталова, главного балетмейстера Э. Таяна, дирижера Г. Комаровского, режиссера Р. Валиуллина, главного художника В. Пелекунова.

Эти обязательные и приветливые люди, всем сердцем преданные своему делу, с необыкновенной ответственностью готовили программу выступления. Они искренне желали, чтобы юноши и девушки костромского края получили бы самое верное и высокое представление о настоящем музыкальном искусстве.

Выступление артистов театра в концерте стало самой лучшей визитной карточкой большого коллектива. Совершенно ошаровали зал солисты балета народная артистка БАССР Элеонора Куватова и заслуженный артист БАССР Зуфар Галимов в адажио из «Спящей красавицы» Чайковского. Очень позитивно были заслуженная артистка БАССР Зухра Ильясова и народный артист БАССР Юлай Ушапов в большом фрагменте национального башкирского балета «Журавлиная песня». Фрагмент «Испанских минюэтов» где прекрасно танцевали и кордебалет, и молодые соли-

сты, и восхитительная прима-балерина народная артистка РСФСР Фирдаус Нафикова, стал кульминацией концерта.

Солисты оперы тогда были представлены тоже очень достойно. Звонкое и чистое сопрано заслуженной артистки РСФСР И. Бызиной, которая около двадцати лет жизни отдала башкирской опере; красота и сила голоса Дмитрия Ремаревского, сценическое объяснение певческого мастерства Галины Халдеевой были так привлекательны, что невольно захотелось встретиться с ними в опере.

К сожалению, не пришлось услышать, как поет Д. Ремаревский Игорь и Риголетто; услышала его лишь в третьем спектакле гастролей в «Аиде» Верди; он пел Амонасро. Но сам факт, что совсем молодой певец, лишь недавно закончивший Одесскую консерваторию, на одной неделе спел подряд эти три сложнейшие партии баритонального репертуара, говорит о нем, как о певце большого дарования и о больших возможностях. Слушая Ремаревского — удовольствие: красивый голос, ровно звучащий во всех регистрах, с сильным красивым верхом, отличная профессиональная подготовка.

Амонасро — новая работа Д. Ремаревского. Эту партию впервые он пел как раз в Костроме и пел удачно. Очень проникновенно прозвучала роль Амонасро «Но ты царь, и твой суд беспристрастен...» В сложном и большом дуэте с Аидой в третьем акте артист сумел раскрыть богатую гамму переживаний героя: нежную любовь к дочери и еще большую, неистовую любовь к поправленной врагами родине. Хороший певец передал постепенное нарастание необузданной страсти Амонасро, которая кончается взрывом проклятия: «He дочь мне больше, ты фараона раба...».

Надо сказать, что приятной в «Аиде» была общая атмосфера «приподнятости и праздничности», с которыми вел спектакль главный дирижер народный артист Башкирии Г. Муталов, с которыми пели Л. Меньшикова (Аида), солист Горьковской оперы В. Балута (Раммес), Г. Родпонов (Царь) и, конечно, Г. Халдеева (Амнерис). Благодаря Галине Халдеевой Амне-

рис едва ли не стала главной героиней спектакля. Партия Амнерис — масштабна (большие арии, большие ансамбли), в вокальном отношении очень трудна, трудна и в плане актерском. Очень многие певицы, поющие Амнерис, подчеркивают лишь ее царственность, горделивость, властность, коварство. Здесь же Амнерис не только равновала и жаждала мести, она страдала и любила, она жаждала счастья. Певца была интересна и во втором акте, в сцене с Аидой, и особенно в четвертом — в сцене суда жрецов. Как контраст жестокому реңитиву не знающих пошлости судей звучали нисходящие, полные непьюнкой тоски и страданий фразы плача Амнерис «Боги, жальтесь».

Галина Халдеева — воспитанница Московской консерватории, на сцене Башкирской оперы поет четвертый сезон. Работает ответственно и очень активно. Она поет партии, написанные для меццо-сопрано, почти во всех спектаклях театра. Но самая любимая ее роль — Кармен.

Каждый причастный к музыке и театру человек не случайно отзывается «Кармен» самые глубокие свои привязанности. С музыкой этой оперы связана мечта о красоте, счастье и трагедии любви.

Неповторимы мгновения, когда зал ждет появления Кармен на сцене. У многих в памяти самые прославленные исполнители этой партии — Вера Давыдова, Ирина Архипова, Елена Образцова... И как хочется, чтобы «нова» Кармен не принесла разочарования...

Кармен—Халдеева не разочаровала костромичей. Она была очаровательна, по-актерски интересна и хорошо пела. Думается, что ей трудно прельзавать обвинение в какой-либо музыкальной погрешности. Арии песни — «Хабанеру» и «Сегидилью» — певица исполняет легко и просто: Кармен привыкла пленять и покорять, она рождена для счастья, для праздника. Но важно другое: актриса помогает нам понять сердце своей вспыльчивой, изменчивой, непостоянной героини; помогает понять ее жизнь, прожитую у нас на глазах...от первого появления с «Хабанерой» и до последних минут.

Здесь исключительную роль играет исполнение Г. Халдеевой дуэтов с Хозе, особенно во втором и четвертом актах. Ансамб-

ли певица поет уверенно и точно, она добрая и заботливая партнерша. Партию Хозе пел совсем молодой солист Тихонов, пел всего второй раз в своей еще небольшой певческой жизни. У него — приятная сценическая фактура, хорошие вокальные данные, безусловная увлеченность образом, музыкой. Г. Халдеева помогала певцу преодолеть некоторую робость и волнение в начале спектакля (как хорошо, тактично и умно «слушала» она арию Хозе с цветком!). Она вдохновляла его в заключительной сцене. И Тихонов был убежден в своей беде, в своей молитве, в своем отчаянии, в своих угрозах...

Удачно пели в этом спектакле молодые певцы Г. Родионов (Цуняга), Р. Якупов (Ремендоло), П. Токарев (Данкайро). (Между прочим, П. Токарев успешно справился с вокальной партией Жермона в «Травиате» Верди, хотя и был несколько статичен).

«Кармен» прошла в Костроме с успехом. Было много аплодисментов, искренних поздравлений. Кстати, публика горячо благодарила не только музыкантов, но и оформителей спектакля. (И такое было почти каждый вечер! Декорации и оперных представлений, и балетов были красочными и, несмотря на долгую гастрольную поездку, свежими, умело приспособленными к новой сцене).

Конечно, к тому, что было сказано, можно было бы добавить и какие-то критические замечания. Они могут быть отнесены к качеству звучания оркестра, к некоторым солистам (увы! не все поют ровно). Как и во многих оперных театрах очень сложно обстоит дело с хором (мужская группа) и мимансом.

Однако главное, чем живет Башкирский государственный театр оперы и балета — строгость в разборчивости в репертуарном плане, постоянный творческий поиск, высокая требовательность к своей работе, смелое выдвижение на ведущее положение в театре творческой молодежи, — достойно одобрения.

Мы благодарны гостям за гастролы, за музыку. И пусть в жизни этого хорошего театрального коллектива всегда будет упорный труд, звонкая мечта и радость!

А. МОСКВИНА.