

3 С СЕН 1978.

Дочерняя Уфа
г. Уфа

УГОЛОК ФИЛОФОНИСТА



ЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА

В настоящее время можно в магазинах города приобрести диски, посвященные творчеству мастеров Башкирского государственного театра оперы и балета — Магафура Хисматуллина, Сажида Галимовой и Нажи Аллаяровой, и комплект из двух пластинок: «Солисты Башкирского государственного театра оперы и балета» и «Солисты Башкирской государственной филармонии».

Диски М. Хисматуллина и С. Галимовой включают арии из опер башкирских композиторов — «Салават Юлаев» и «Волеы Агидели» З. Исмагилова, «Азат» и «Дауыл» Р. Муртазина, «Современники» Х. Ахметова, а также романсы башкирских композиторов и башкирские народные песни. Удачно составленные программы подчеркивают своеобразие творчества этих мастеров, эпизодически яркие страницы в историю исполнительства башкирской музыки последних лет. В программе С. Галимовой преобладают арии из опер и романсы, а в программе — М. Хисматуллина — народные песни (в том числе «Азамат», «Хисам», «Соловей»), которые певец своей интерпретацией поднял до уровня классики.

Постоянное обращение к народной песне характерно и для Н. Аллаяровой. Одна сторона ее пластинки посвящена целиком башкирским народным песням, которые певица записала в сопровождении кураиста А. Хальфетдинова. (Эта пластинка выполнена в стереофоническом звучании: чистый и звонкий голос певицы выразительно сочетается со своеобразным и загадочным тембром курая). На второй стороне пластинки она исполняет романсы башкирских композиторов в сопровождении пианистов И. Русановой и С. Хамидуллиной.

В диск «Солисты Башкирского государственного театра оперы и балета» вошли арии из опер в исполнении

С. Галимовой, Н. Абдеева, Х. Мазитова, З. Шагизигановой, С. Аскарлова и З. Фархутдиновой. Отчасти он повторяет ранее изданные (к примеру, пластинку С. Галимовой), но содержит и записи, которые до сего дня не выпускались на грампластинках. В их числе арию Юлая из «Салавата Юлаева» в исполнении С. Аскарлова. Собранные воедино, эти записи воспринимаются как новое явление в филфонии башкирской музыки.

Второй диск комплекта знакомит нас с творчеством популярных эстрадных певцов Башкирской государственной филармонии — Ф. Гараева, Н. Закировой, Р. Аккучуковой и других. В репертуаре солистов филармонии — песни башкирских композиторов. Нельзя отказать исполнителям в музыкальности, однако диск явно перенасыщен мелодиями лирического характера. Навольно вспоминаешь исполнительскую традицию башкирских кураистов, которые после протяжной мелодии чаще всего играют плясовую. Вот этих-то жизнеутверждающих и напористых ритмов новому диску как раз недостает.

Несколько слов об оформлении пластинок. Если сольные программы башкирских певцов изданы в удачных (особенно Н. Аллаяровой), хорошо оформленных конвертах, то два последних диска выглядят довольно бедно.

Б. МИРКИН.