

3 февраля 1979 г. № 10 [5226]

ОТ КУРАЯ — ДО ОПЕРЫ

Башкирскому государственному театру оперы и балета — 40 лет. Это знаменательная дата не только в биографии труппы, но и во всей культурной жизни нашей республики. Ее мы отмечаем в канун 60-летия Башкирской АССР — праздника торжества ленинской национальной политики, нерушимого единства и дружбы народов СССР.

От простых одноголосных мелодий, от курая до оперы — таков путь развития музыкального искусства за шесть десятилетий Советской Башкирии. Если, перелистав страницы истории, вспомнить, что первые профессиональные музыкальные произведения — башкирские песни, хоры, инструментальные пьесы — были созданы лишь в двадцатые годы, а основой для рождения первых башкирских национальных опер и балетов стала деятельность музыкантов в Башкирском драматическом театре, для постановок которого они писали сначала скромное сопровождение, легко прочерчиваются масштабы свершений.

Неоценим вклад Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в воспитание профессиональных кадров композиторов и певцов. В 1932 году при ней было открыто башкирское отделение. 14 декабря 1938 года дипломной работой выпускники студии — оперой «Прекрасная мельничиха» Д. Паизиелло, исполненной на башкирском языке, — начал свою жизнь наш театр. В короткий срок был создан полноценный оперный коллектив — высокопрофессиональный ансамбль талантливых солистов, хора, оркестра. А с 1941 года, когда в труппу пришли выпускники Ленинградского хореографического училища, в Уфе образовался Театр

оперы и балета. В годы Великой Отечественной войны установилась тесная дружба с эвакуированным в столицу Башкирии из Киева Театром оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Дружба эта продолжается и по сей день. Двумя творческими коллективами были поставлены тогда «Иван Сусанин» Глинки и «Аида» Верди.

С первых же дней своей деятельности Башкирский театр оперы и балета стал одним из главных центров музыкальной культуры республики. Ему принадлежит благороднейшая роль в приобщении башкирского народа к сокровищнице мировой оперной литературы. На его сцене получали яркое воплощение выдающиеся образцы русской и зарубежной классики, неизменно присутствующие в репертуаре. Непрерывно пополняется афиша театра произведениями советских композиторов. Театр осуществлял постановки опер «Гихий Дон» Держинского, «В бурю» Хренникова, «Молодая гвардия» и «Братья Ульяновы» Мейтуса, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Летят журавли» Нестерова, «Октябрь» Мурадели, балетов — «Юность» Чулаки, «Тропой грома» Кара Караева, «Берег надежды» Петрова, «Журавлиная песнь» Степанова.

Одновременно с освоением оперной и балетной классики, постановкой произведений советских композиторов театр с первых шагов своего становления создает национальный оперный и балетный репертуар. Именно здесь взросло и возмужало национальное музыкально-сценическое искусство. Именно здесь зародился прекрасный союз двух муз — литературы и музыки, укрепились творческие связи баш-

кирских поэтов, писателей и композиторов. Содружество Баязита Бикбая, Мустая Карима и Загира Исмагилова, Хусанна Ахметова с театром дало богатые плоды — родились яркие, подлинно национальные спектакли.

М. ХАЛИКОВ,
министр культуры
Башкирской АССР

Основа творчества башкирских композиторов — народное искусство, внутренние ресурсы которого неисчерпаемы. Тем более, что музыкальный фольклор Башкирии не становится «музейной» реликвией: образцы его постоянно звучат в быту, в репертуаре самодеятельности; именно он является стилистическим фундаментом профессиональной башкирской музыки. Такие произведения, как «Хакмар» Валеева, «Акбузат» Заимова и Спадаевкина, «Азат» Муртазина, «Салават Юлаев», «Кодаса», «Шаура», «Волны Агидели» Загира Исмагилова, балеты Сабитова — лучшее тому свидетельство. Все они достойно представляют музыкальную культуру республики.

Внесли свой вклад в развитие башкирской музыки и композиторы других республик. Так, возникли и были поставлены на сцене нашего театра «Мэрген» и «Ашказар» Эйхенвальда, «Карлугас» Чемберджи, балеты «Журавлиная песнь» Степанова, «Горная быль» Ключарева.

Огромным событием не только для театра, но и для всей культурной жизни Башкирии стала постановка оперы Исмагилова «Салават Юлаев». Она исключительно высоко была оценена в центральной прессе. Газета

«Правда» писала: «В опере «Салават Юлаев» с большой поэтической силой, задушевной лиричностью и сердечной теплотой воспето боевое братство двух народов. Естественно сливаются в ее музыке, составляя неразрывное целое, чудесные мелодии русской народной песни с задушевыми напевами, рожденными в просторах башкирских степей. И в этом искусном переложении близких и дорогих мелодий счастливо найдено молодым композитором З. Исмагиловым замечательное поэтическое выражение исконной близости наших народов».

Наряду с широко известными композиторами старшего поколения интенсивно работает над созданием новых полотен и талантливая молодежь. Выпускник Уфимского института искусств Рим Хасанов создал балет «Легенда о курае», премьеры которого ожидается в этом сезоне. В репертуаре театра произведение другого молодого башкирского композитора Мурада Ахметова «Маугли».

Коллектив располагает великодушными исполнительскими силами: здесь и заслуженные мастера, получившие известность далеко за пределами республики, и талантливая молодежь — выпускники различных музыкальных вузов нашей страны. Большую помощь оказывают молодежи их наставники — ветераны сцены Башкирского оперного театра.

Открытие Уфимского государственного института искусств во многом помогло театру в пополнении высококвалифицированными кадрами.

Содружество искусства и труда — девиз коллектива. Тесные творческие контакты с крупнейшими производственными коллективами неф-

тянников, моторостроителей, химиков, металлургов, с тружениками полей, учеными, студенчеством стали повседневностью.

Большое внимание уделяется здесь работе с молодежью, с детьми. Осуществлена постановка таких спектаклей, как «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Золушка», «Кошкин дом», «Терем-Теремок», «Ай, да Балда!» Башкирские композиторы также внесли свой вклад в это замечательное дело. Достаточно назвать балеты Наримана Сабитова «Буратино» и «Мурзилка-космонавт», его оперу «Безусый волшебник», балет Мурада Ахметова «Маугли». В дни школьных и студенческих каникул специально планируется соответствующий репертуар, проводятся театрализованные праздники, концерты.

Авторитет Башкирского театра оперы и балета из года в год растет. С его спектаклями знакомы не только жители Уфы и других городов и районов республики — география гастрольных поездок труппы очень обширна. Трудящимся Москвы и Астрахани, Челябинска и Оренбурга, Ульяновска и Рязани, Пензы и Тулы, Калинин и Омска, Архангельска и Мурманска, Кургана и Кемерово, Смоленска и Костромы и многих других населенных пунктов нашей страны полюбили его искусство.

За 40 лет театр прошел замечательный путь. Он внес огромный вклад в развитие национальной по форме, социалистической по содержанию башкирской культуры. И потому лучшие традиции театра, его репертуар, артистические силы получили горячее признание у многих тысяч зрителей.

УФА.