

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

12 5 ФЕВ 1980

Башкирия—Галле

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА

С большим воодушевлением оперная труппа Башкирского государственного театра оперы и балета готовится приступить к репетициям оперы Юлиа Мейтуса «Рихард Зорге». В качестве постановщика нового спектакля приглашен режиссер Петер Гоглер из города Дессау округа Галле.

Петер Гоглер — видный мастер оперной режиссуры. Большое место в репертуаре режиссера занимают произведения современных композиторов. П. Гоглер первым в ГДР осуществил постановку оперы

«Рихард Зорге», премьера которой состоялась в 1977 году, была посвящена 60-летию Великого Октября и имела в городе машиностроителей Дессау большой успех. В режиссуре П. Гоглера также первое сценическое прочтение нашла одновактная опера Кирилла Волкова «Мужичий сказ».

На этой неделе режиссер находился в Уфе, проводил подготовительную работу по спектаклю «Рихард Зорге». Он любезно согласился дать интервью для «Советской Башкирии».

— Товарищ Гоглер, расскажите, пожалуйста, как возникла идея этой постановки «Рихард Зорге».

— В прошлом году в Уфу приезжал поезд дружбы из округа Галле. В составе делегации были певцы и музыканты театра Дессау. Во время дружеских встреч и возникла идея постановки.

Дружба, сотрудничество, совместная работа — этими словами хотелось бы определить дальнейшее развитие творческих контактов. Мне думается, что в рамках оперного репертуара театров Уфы и Дессау возможен обмен дирижерами, солистами. Это даст возможность театральным зрителям наших городов лучше познакомиться с искусством друзей. Знаменательно, что театр в год празднования 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы оставит

свой выбор на опере украинского композитора Юлиа Мейтуса «Рихард Зорге». Немецкий коммунист Р. Зорге был советским разведчиком. Он пал в борьбе с фашизмом. Ныне его имя — символ совместной борьбы советского и немецкого народов против фашизма.

— Вы впервые в Уфе, в нашем театре. Каковы ваши впечатления о нашем городе и его музыкальном театре?

— Что касается города, то я нахожусь под большим впечатлением от масштабов столицы Башкирии, ее размеров. И хотя сейчас зима, мне легко представить себе, как прекрасен город весной, когда исчезнет снег, и Уфа и ее окрестности оденутся в зеленое убранство. Я заранее радуюсь, что период моей работы в Уфе совпадет с приходом весны.

В театре мне бросился в глаза обширный репертуар,

малочислен в нем вещей очень серьезных. Здесь и «Фауст», и «Аида», и многие другие произведения музыкальной классики. Посетив репетиции «Королевы чардаша», я вынес впечатление, что башкирские коллеги очень интенсивно и основательно работают над несколькими непривычным для них жанром. За пятидневный срок моего пребывания в Уфе была успешно проведена необходимая предварительная работа по постановке «Рихард Зорге». Вместе с дирижером Г. Александровым и главным художником театра В. Плекуновым мы оговорили план выпуска спектакля, постановка которого должна быть осуществлена в очень сжатые сроки. Премьера оперы «Рихард Зорге» на уфимской сцене намечается на начало мая.

М. БРАЖНИК.