

КЛАСС, ГДЕ ОТТАЧИВАЮТ МАСТЕРСТВО

В штатном расписании крупных оперных театров предусмотрена специальная должность: педагог-консультант. Выпускник консерватории, как правило, никогда не бывает до конца готовым к «производству»: между пением в классе и на оперной сцене разница огромная. Проходит два-три сезона, и с помощью наставников из молодых солистов получают, наконец, профессиональные оперные певцы-актеры. В нашем театре такой должности нет, но педагога-консультанта во многом заменила кафедра камерного ансамбля института искусств. Кафедру эту возглавляет Элеонора Симонова, деловая, преданный искусству и опере.

Попасть к ней в класс в равной мере стремятся и студенты института, и солисты театра. В годы, когда Симонова еще только начинала свой путь концертмейстера, она выступала с Юлией Апальковой, певицей, творчество которой оставило яркий след в памяти навсегда театра.

Из мастеров старшего поколения, работающих в театре сегодня, прочная творческая дружба связала Симонову с Леонорой Меньшиковой, которая так говорит о пииансте:

— Прекрасное знание клавиров, безупречный вкус, широчайшая обшая эрудиция. И личное обаяние, широта души, доброта и человечность.

Солисты нашего театра Галия Ахметгареева, Тамара Юсупова, Раил Кучуков, Хамит Ишболдин по несколько раз в неделю бывают в классе Симоновой. И каждый урок с этим человеком дает им необычайно много. Симонова — не только концертмейстер с идеальным слухом и абсолютным ощущением ритма. Это художник, умеющий во время урока воссоздать атмосферу театра. Симонова заставляет певца повторять фразу или целую арию много раз до тех пор, пока пение не станет точным, а звук не приобретет нужную эмоциональную окраску. В ансамблях, кроме того, концертмейстер сама поет партии любого из недостающих персонажей и при этом не просто напевает, а еще создает образ, помогающий певцу. Все это, включая порой испепеляющую критику, окрашено у Симоновой юмором, и потому певец безропотно повторяет неудавшийся отрывок до тех пор, пока не заслужит похвалы концертмейстера. А получить похвалу Симоновой — дело нелегкое...

О Галие Ахметгареевой, выступившей в ряде сложных оперных партий и в концертной программе, подготовленных с Э. Симоновой, уже писали.

Раил Кучуков и Хамит Ишболдин — выпускники института искусств по классу заслуженного работника культуры РСФСР Милануши

Галеены Муртазиной. Оба на сцене театра третий год и в недавней премьере «Евгений Онегин» продемонстрировали свой ошеломительный профессиональный уровень. Ишболдин спел даже две партии, очень разные, но удавшиеся ему в равной степени. Это трепетный лирик Ленский и комичный француз Трике. И в той, и в другой партии зал прожужжал Ишболдина овациями. В активе певца — Салават из одноименной оперы З. Исмагилова, Старый Фауст из «Фауста» Ш. Гуно, Хозе из «Кармен» Ж. Бизе и несколько эпизодических партий. Ишболдин — интересный концертный певец. Он совсем недавно гастролировал в ГДР с ансамблем под управлением Бахти Гайсинова, исполняя башкирские, русские и неаполитанские песни.

Кучуков пел Онегина, причем в этой партии особенно был заметен его рост как вокалиста. До этого уфимцы слышали его в партиях Валентина из «Фауста», Шонара из «Богемы» Дж. Пуччини, Рихарда Зорге из одноименной оперы Ю. Мейтуса. Кучуков популярен и как певец филармонического плана, неоднократно ему поручали первое исполнение своих песен и романсов башкирские композиторы З. Исмагилов, Р. Хасанов, Р. Газизов. Он также гастролировал в ГДР в составе «Поезда друзей».

Тамара Юсупова делает

лишь первые шаги на оперной сцене. Еще не прошло и года, как закончился ее концерт на экзамене в Малом зале Ленинградской консерватории. Ее дебютом была Татьяна из «Онегина». Одаренная вокалистка и искренняя актриса создала такой правдивый образ, что в ее Татьяну зритель поверил сразу, с первого появления на сцене.

Юсупова сейчас под руководством Э. Симоновой готовит сразу две сложных партии — Наташу в «Русалке» и Мими в «Богеме». В премьере театра, которой он намерен закрыть очередной сезон, «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова Юсупова споет Милитрису.

В классе Симоновой можно услышать отрывки из новых партий, над которыми работают Кучуков и Ишболдин. Скоро Раил выступит в партии Жоржа Жермона из «Травиаты», Роберта из «Иоланты» и Фигаро из «Севильского цирюльника».

Хамит готовит Альфреда в «Травиате» (партию Виолетты будет петь Ахметгареева в состав ведущих исполнителей в спектакле, тем самым, полностью обновится) и Рудольфа в «Богеме». Четверо молодых солистов и их концертмейстер в мае собираются выступить с концертом, программа которого включает дуэты из опер итальянских композиторов.

Б. МИХАИЛОВ.