

Привычное для нас слово «гастроли» в буквальном переводе с немецкого означает «роли, сыгранные в гостях». Петь, играть, танцевать в гостях, где непривычна сцена, незнакома аудитория, сложно. Ведь дома, как известно, и стены помогают. И все-таки есть нечто притягательное, что заставляет артистов с особым волнением собираться в гастрольную поездку. Для коллектива Башкирского государственного театра оперы и балета, завершающего свой 44-й сезон, гастроли этого года начнутся выступлением в Орле и закончатся в старинном русском городе Владимире.

Башкирский государственный театр оперы и балета ведет свою историю с декабря 1938 года, когда на основе первых выпусков башкирских студий в Московской и Ленинградской консерваториях сформировались оперная и балетная труппы театра. Их первыми работами явились «Риголетто», «Русалка», «Евгений Онегин», «Кармен» — спектакли, до сегодняшнего дня сохранившиеся в репертуаре театра. Так коллектив уже с первых дней своего существования заявил о своей приверженности к музыкальной классике. Традиция эта жива и поньше — основную часть репертуара составляют лучшие творения мировой музыкальной культуры. Они сформировали и гастрольную афишу, включившую оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Русалка» А. Даргомыжского, «Кармен» Ж. Бизе, «Травиата» и «Аида» Дж. Верди, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Низель» А. Адана, «Большой вальс» И. Штрауса и классические оперетты И. Кальмана «Король-чардаш» («Сильва») и «Марица».

Репертуар национального театра — это сочетание шедевров мирового музыкального искусства и произведений композиторов, отражающих сложный процесс становления национальной музыкальной культуры в республике. Сегодня мы вправе говорить о башкирской оперной и балетной классике: это «Салават Юлаев» З. Исмаги-

лова — первый классический образец национальной оперы, «Журавлиная песня» Л. Степанова и «Гольяназ-ра» Н. Сабитова, воплотившие яркий, возвышенный стиль национальной хореографии. Два последние работы театра — опера «Послы Урала» З. Исмагилова и балет «В ночь лунного затмения» М. Ахметова — свидетельство зрелости башкирского музыкально-сценического искусства.

Балет «В ночь лунного затмения» включен в гастрольную афишу. Постановка нравственно-этических проблем, гуманистической направленностью, стреми-

Акьегет и Зубаржат остаются жить, так как бессмертна любовь, победившая предрассудки и слепую силу закона.

Любителей новинки в балете привлечет «Вечер однократных балетов». Под этим заголовком объединены «Орфей» на музыку русского композитора XVIII века Е. Фомина и «Сестра Керри» Р. Паулса. Эти спектакли недавно вошли в репертуар театра и продолжают оставаться единственными в своем роде балетными версиями мелодрамы Е. Фомина и мюзикла Р. Паулса. «Орфей» — оригинальная трактовка античного мифа. События

ментами придворного балета XVIII века, в «Сестре Керри» — современная хореография с чертами популярных американских танцев) читаются как два акта одной трагедии.

Гастрольный репертуар помимо стремления ярко и полно отразить творческие возможности коллектива театра, учитывает и возрастные особенности аудитории. Поэтому в афишу театра включены спектакли, адресованные маленькому зрителю: оперы «Теремок» Польского и «Временские музыканты» Г. Гладкова — музыкальные сказки, которые учат добру, спра-



тельностью и напряженностью музыкально-драматического развития, своеобразном претворении лексики современной хореографии он созвучен исканиям балетного искусства сегодняшнего дня. Раскрепощение души, изгнание раба из себя и тем самым обретение сил для борьбы со злом — такова тема балета.

Покорившись злу, главная героиня произведения Таннабике гибнет, а изгнанные из рода и обреченные на смерть юные влюбленные

его перенесены в XVIII век — время жесточайшего крепостничества, самодурства и произвола, которые губят личность, искусство, любовь. «Орфею» во многом созвучен балет «Сестра Керри», в котором также отчетливо звучит тема одиночества одаренной личности в обществе бездушных людей-марионеток, гибели возвышенных и прекрасных чувств в мире бизнеса и стяжательства. Поэтому столь разные по образному решению и пластике балеты (в «Орфее» это классический танец с эле-

ведливости, смелости, дружбе.

Нам хочется пожелать всем, кто придет на спектакли театра, приятных знакомств, интересных, радостных встреч и открытий.

Г. ГАЛИМОВА.
Заведующая литературной частью
Башкирского
государственного театра
оперы и балета.

На снимке: «Лебедь» К. Сан-Санса. Концертный номер в исполнении нар. арт. РСФСР, лауреата премии им. С. Юлаева Ф. Нафиковой.
Фото О. Полянского.