

1 ИЮЛ 1984

Гастроли Башкирского государственного

театра оперы и балета

ВПЕРВЫЕ НА ВЛАДИМИРСКОЙ

СЦЕНЕ

Привычное для нас слово «гастроли» в буквальном переводе с немецкого означает «роли, сыгранные в гостях». Петь, играть и танцевать в гостях, где непривычна сцена, незнакома аудитория, сложно. Ведь дома, как известно, и стены помогают. И все-таки есть нечто притягательное, что заставляет артистов с особым волнением собираться в гастрольную поездку. Для Башкирского государственного театра оперы и балета, завершающего свой 44-й сезон, гастроли этого года начались выступлением в Орле и закончатся в старинном русском городе Владимире, где коллектив выступает впервые.

Башкирский государственный театр оперы и балета ведет свою историю с декабря 1938 года, когда на основе первых выпусков башкирских студий в Московской и Ленинградской консерваториях сформировались оперная и балетная труппы театра. Их первыми работами явились «Риголетто», «Русалка», «Евгений Онегин», «Кармен» — спектакли, до сегодняшнего дня сохранившиеся в репертуаре театра. Так коллектив уже с первых дней существования заявил о своей приверженности к музыкальной классике. Традиция эта жива и поныне — основную часть репертуара составляют лучшие творения мировой музыкальной культуры. Они сформировали и гастрольную афишу, включившую оперы «Князь Игорь» А. Бородина, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Русалка» А. Даргомыжского, «Кармен» Ж. Бизе, «Травиата» и «Аида» Д. Верди, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Большой вальс» И. Штрауса и классические оперетты И. Кальмана «Королева чардаша» («Сильва») и «Марица».

Репертуар национального театра — это сочетание шедевров мирового музыкального искусства и произведений композиторов, отражающих сложный процесс становления национальной музыкальной культуры в республике. Сегодня мы вправе говорить о башкирской оперной и балетной классике: это «Салават Юлаев» З. Исмагилова — первый классический образец национальной оперы, «Журавлиная песнь» Л. Степанова и «Гюльназира» Н. Сабитова, воплотившие яркий, возвышенный стиль национальной хореографии. Две последние работы театра — опера «Послы Урала» З. Исмагилова и балет «В ночь лунного затмения» М. Ахметова — свидетельство зрелости башкирского музыкально-сценического искусства.

Балет «В ночь лунного затмения» включен в гастрольную афишу. Постановкой нравственно-этических

проблем, гуманистической направленностью, стремительностью и напряженностью музыкально-драматического развития, своеобразием претворения лексики современной хореографии он созвучен исканиям балетного искусства сегодняшнего дня. Раскрепощение души, изгнание раба из себя и тем самым обретение сил для борьбы со злом — такова тема балета.

Покорившись алу, главная героиня произведения Танкабике гибнет, а изгнанные из рода и обреченные на смерть юные влюбленные Акъегет и Зубаржат остаются жить, так как бессмертна любовь, победившая предрасудки и слепую силу закона.

Любителей новинок привлекает «Вечер одноактных балетов». Под этим ваголовком объединены «Орфей» на музыку русского композитора XVIII века Е. Фомина и «Сестра Керри» Р. Паулса. Эти спектакли недавно вошли в репертуар театра и продолжают оставаться единственными в своем роде балетными версиями мелодрамы Е. Фомина и мюзикла Р. Паулса.

«Орфей» — оригинальная трактовка античного мифа. События его перенесены в XVIII век — время жесточайшего крепостничества, самодурства и произвола, которые губят личность, искусство, любовь. «Орфею» во многом созвучен балет «Сестра Керри», в котором также отчетливо звучит тема одиночества одаренной личности в обществе бездушных людей-марионеток, гибели возвышенных и прекрасных чувств в мире бизнеса и стяжательства. Поэтому у столь разные по образному решению и пластике балеты («Орфей» — это классический танец с элементами придворного балета XVIII века, а «Сестра Керри» — современная хореография с чертами популярных американских танцев) читаются как два акта одной трагедии.

Гастрольный репертуар, помимо стремления ярко и полно отразить творческие возможности коллектива театра, учитывает и возрастные особенности аудитории. Поэтому в афишу театра включены спектакли, адресованные маленькому зрителю: оперы «Терем-теремок» И. Польшого и «Бременские музыканты» Г. Гладкова — музыкальные сказки, которые учат добру, справедливости, смелости, дружбе.

Нам хочется пожелать всем, кто придет на спектакль театра, приятных знакомств, интересных, радостных встреч и открытий.

Г. ГАЛИМОВА,
заведующая литературной частью Башкирского государственного театра оперы и балета.