

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

СУББОТНЯЯ СТРАНИЧКА

*** Неувядаемое искусство танца**
*** Книжки, которых ждет читатель**

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ БАШКИРСКОЙ АССР

Почти 30 лет назад в Ленинградское хореографическое училище была отправлена первая группа учащихся из Башкирии. С тех пор мы шагаем в балетном искусстве несгибаемо прочно, давая новые творческие высказывания, что мы уже сразу и не отрицаем. Достаточно напомнить, что в Ленинградском училище олеи в балете поставлены десятки балетных спектаклей. Среди которых «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Горный олень», «Черноликий», «Журавлиное письмо», «Гамма-лири». Каждое из произведений десятилетиями выдвигало своих ведущих мастеров танца.

И вот в преддверии съезда работников культуры Башкирской АССР в гостинице «Вечерняя Уфа» собрались звезды башкирского балета — а те, которые создавали его славу десятилетия назад, а те, кто унаследовал своим искусством театр сегодня.

Народная артистка СССР Завтута Масрединова, заслуженные артистки РСФСР Майя Тагирова и Тамара Худайбердина, народные артисты РСФСР Фарида Габеева, Заслуженный артист Башкирской АССР Радия Зарипов — несли эти столь хорошие знания амбициозно балета, что не удивительно, что в балете, балетмейстера.

В разговоре приклад руководителем Башкирского театра оперы и балета, директор Р. С. Габеева, главный балетмейстер Е. В. Щербасов, главный режиссер А. Ф. Молчанов.

И хотя встреча в гостинице носила обычно характер представления перед гостями «итальянскими, лавомства с их творчеством, а также на будущее, на сей раз речь шла только о таком «большом» для сегодняшнего искусства вопросе, как взаимоотношения театра и зрителя.

ГАРИПОВ: — В наш театр приходят зрители разных возрастов. Среди них есть и те, которые росли вместе с творческим коллективом, а значит, могут судить о большом отрыве времени в жизни нашего балета. И вот иной раз приходится слышать: «Раньше уровень был выше...». Обобщением это суждение можно назвать так: «Потомки!» по прошлому! Я склонен думать, что скорее второе. Сопиты у нас и сегодня замечательные — Нафикова, Кузатова, Зарипов. За ними следует талантливый молодежь. А возмать кордебалет — когда то в него приходили из самодеятельности, сейчас те молодежь с хорошей хореографической школой, со специальным образованием. Думается, что традиционный балет лучше традиции не забывает.

ТАГИРОВА: — Безусловно, не забывает. Конечно, это не значит, что в сегодняшний день следует вернуться к прошлому все лучшее неизменным. Традиции только тогда помогают двигаться вперед, когда они не заостряются, а впитывают в себя все новое, современное. В прошлом прекрасно ставились «Лебединое озеро», «Жизель». Недавно, возобновили эти спектакли, кардинально их переработали. Думается, что от добра доброе не мучит. «Журавлиное письмо» было удачно поставлено, и нужно было, на мой взгляд, возобновить эту постановку, сохранение то, что уже было найдено.

А теперь противоположный принцип. Считается «балетные миниатюры» в целом идут наперекосяк. Радия Зарипов — Тиль Уленшпигель, очень точное попадание. Прекрасно исполняют молодые танцовщики «Ле-де-китер». А для другие миниатюры плохо доходят до зрителя, ибо ис-

полнитель не хватает артистизма. Значит, надо совершенствовать свое мастерство. Помню, когда я работала в театре, наш кордебалет не блистал хореографическим образованием, но сколько старания, отдали было у его артисток Магире Имеров, Вали Берновой, Розы Сафиуллиной и многие другие. А ведь время было трудное: один-единственный холодный зал для репетиций, пол перекатный, нет зеркала, всего один репетиционный зал, один педагог, там не было выглаженых тканей, крупных спектакли, как «Раймонда», «Ромео и Джульетта», «Гюльшадир», «Шурале», «Конек-Горбунчик».

КУЗАТОВА: — Большинство из нашей сегодняшней балетной молодежи с маленькими энтузиазмом относится к своему делу. Очень любим классику — например, с удовольствием участвуем в «Дон Кихоте», «Спящая красавица». С успехом проходит и «Евгений Онегин», поставленная совсем в другом ключе. Восбуждая творческому человеку всегда хочется попробовать себя и в других постановках, много работа, чем ты, в который раз кат сегодня.

ХУДАЙБЕРДИНА: — Это верно. Помню, с каким успехом шли у нас наряду с классической балетом «Тропою грома», «Болеро». Да и теперь, наверное, можно восстановить такие национальные балеты, как «Черныш», «Горный олень».

КУЗАТОВА: — Конечно, и восстанавливать надо лучшие постановки. Но прежде всего ставить совсем новые, в кото-

рых открываешь что-то неизведанное, новое и для себя, и для зрителя.

ТАГИРОВА: — Мне кажется, что сейчас в театре очень сильные воздушные танцовщицы, которым по плечу самые сложные балетные партии. Но необходимо, чтобы их подпирала не менее сильные дублиры. Это нужно и для того, чтобы актеры не изматывались, и им самим — для сравнения, для творческого соревнования.

НАСРЕДИНОВА: — По поводу наших ведущих солистов надо высказать благодарные слова в адрес Ленинградского хореографического училища, которое, начиная с 1934 года, готовит замечательные кадры для башкирского балета. Мне довелось быть там на выпускных вечерах, на 100-летию А. Я. Вагановой, на других праздниках балета в Кировском театре, и наши выпускники были украшением этих спектаклей.

ЩЕРБАСОВ: — И сегодня наша творческая молодежь показывает большие надежды. У нас много новых кадров в спектакли. Всего три сезона работающий в театре Радия Зарипов танцует ведущие партии. В недавно прошедшем смотре творческой молодежи хорошо показали себя Лилия Лукина, Эльдар Валеев, Гузель Фатимы, на все время сражений гастролировавшие буквально ругая, а в свой театр оперы и балета иной раз за насмешку не выпускают ни разу.

ТАГИРОВА: — Артист очень болезненно реагирует на разнородные публики. Мы обычно ищем причины в себе — мало работали, мастерства не



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА БАЛЕТА

ГОСТИНАЯ

хореографическое училище. Это еще один показатель неустанной заботы о нашей республике о балете вообще и о развитии национального балета в частности. Традиционные связи с ленинградской школой еще более окрепли. Кстати, и педагогами будут все те мастера балетного искусства, которые в свое время учились в Ленинграде.

НАФИКОВА: — Надо надеяться, что в обучении молодых артистов балета будут продолжены самые лучшие традиции. Не секрет, что сейчас нередко обращают внимание в первую очередь на технику исполнения. Конечно, без техники не получится танца. Но и с одной лишь техникой он тоже не получится, если в исполнителе нет проникновения в образ, если нет в нем понимания, во имя чего он танцует. Помню, нас учили, что в классическом балете ты должна не сцене быть столь возвышенной, прозрачной, будто ты созвонна из воздуха и музыки. И это верно — ведь мы несем людям высокое искусство, мы вводим их в мир прекрасного.

ХУДАЙБЕРДИНА: — И как бывает обидно, когда зритель не оценивает это стремление. Некоторые спектакли идут в полупустых залах. Летом много фимки на все время сражений гастролировавшие буквально ругая, а в свой театр оперы и балета иной раз за насмешку не выпускают ни разу.

ТАГИРОВА: — Было время, когда вузы закупали целиком спектакли, профком брал часть расходов на себя. Наверное,

и сейчас можно эти связи возобновить. Такие спектакли — для студентов, пропагандисты — тоже можно было бы сопровождать какой-то интересной беседой. Вот факультет общественных профессий Башкирского университета на хореографическом отделении ввел курс лекций по истории танца. Я читаю там лекции и вижу большой интерес со стороны молодежи.

МОЛЧАНОВ: — Проблема театр и зритель сегодня вообще очень злободневная. Здесь упомянули анатолий из ГИИТ СССР, главный балетмейстер Евгений Щербасов, главный режиссер Анатолий Молчанов, с которыми и солистами балета, поэтому и старые, и новые балетные постановки (а мы думали возобновить «Черноликий», балет «Горный олень», работаем над «Пер Гюнттом» по музыке Грета в постановке Владимира Мосильды) должны привлечь внимание зрителя.

ЩЕРБАСОВ: — В дальнейшем, как и прежде, будем развивать свой репертуар по трем направлениям: классический балет, на его основе национальный и современные экспериментальные спектакли.

ГАРИПОВ: — Нынешним летом едем на гастроли в Ижевск и Волгоград — это будет генеральная репетиция перед следующими, чрезвычайно ответственными гастролями в Мурманск и Ленинград. Наши гастроли обычно проходят с успехом. Надеюсь, что столь же успешно будут проходить и театральные сезоны в нашем родном городе и республике.

и сейчас можно эти связи возобновить. Такие спектакли — для студентов, пропагандисты — тоже можно было бы сопровождать какой-то интересной беседой. Вот факультет общественных профессий Башкирского университета на хореографическом отделении ввел курс лекций по истории танца. Я читаю там лекции и вижу большой интерес со стороны молодежи.

МОЛЧАНОВ: — Проблема театр и зритель сегодня вообще очень злободневная. Здесь упомянули анатолий из ГИИТ СССР, главный балетмейстер Евгений Щербасов, главный режиссер Анатолий Молчанов, с которыми и солистами балета, поэтому и старые, и новые балетные постановки (а мы думали возобновить «Черноликий», балет «Горный олень», работаем над «Пер Гюнттом» по музыке Грета в постановке Владимира Мосильды) должны привлечь внимание зрителя.

ЩЕРБАСОВ: — В дальнейшем, как и прежде, будем развивать свой репертуар по трем направлениям: классический балет, на его основе национальный и современные экспериментальные спектакли.

при широкой публике проводить смотры артистической молодежи.

ГАРИПОВ: — Сейчас театр укомплектован серьезным ядром творческих руководителей — главный дирижер Ильмар Лапиниш, приехавший из ГАБТ СССР; главный балетмейстер Евгений Щербасов, главный режиссер Анатолий Молчанов, с которыми и солистами балета, поэтому и старые, и новые балетные постановки (а мы думали возобновить «Черноликий», балет «Горный олень», работаем над «Пер Гюнттом» по музыке Грета в постановке Владимира Мосильды) должны привлечь внимание зрителя.

ЩЕРБАСОВ: — В дальнейшем, как и прежде, будем развивать свой репертуар по трем направлениям: классический балет, на его основе национальный и современные экспериментальные спектакли.

ГАРИПОВ: — Нынешним летом едем на гастроли в Ижевск и Волгоград — это будет генеральная репетиция перед следующими, чрезвычайно ответственными гастролями в Мурманск и Ленинград. Наши гастроли обычно проходят с успехом. Надеюсь, что столь же успешно будут проходить и театральные сезоны в нашем родном городе и республике.

Беседу записала
А. ДОКУЧАЕВА.

НА СНИМКЕ: участники разговора — в музее театра оперы и балета (слева направо): М. Тагирова, Р. Зарипов, З. Масрединова, Т. Худайбердина, Р. Габеева, Ф. Нафикова, Е. Щербасов, А. Молчанов.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.