

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

1-9 ФЕВ 1985

г. Уфа

По ту сторону спектакля

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

Мы хорошо знаем имена артистов, дирижеров, и режиссеров. Яркое впечатление у зрителей оставляет работа художников. Мы аплодируем мастерству балетмейстеров и хормейстеров. И в то же время за кулисами—десятки людей, которых никто не видит на сцене, но без кого постановка спектакля невозможна.

Размышляя так, мы входим в Башкирский государственный театр оперы и балета. Нашим гидом в путешествии в этот загадочный мир за театральными кулисами будет заведующая художественно-постановочной частью, директор производственных цехов театра Асия Асхатовна Фаттахова.

И начинается наше путешествие со знакомства с ветеранами театра. «Заслуженный работник культуры БАССР Валентина Андреевна Клепцова, — представляет Фаттахова. — Художник-гример с более чем 40-летним стажем, через ее руки прошли тысячи персонажей — представителей разных времен и народов: Салават Юлаев и Борис Годунов, легендарный Орфей и неунывающий весельчак Чипполино».

Около сорока лет работает в театре и заслуженный работник культуры БАССР Иван Павлович Свойкин. Его царство — бутафория. Золотые руки мастера умеют делать все: от цветков до скульптур — подчас из весьма неожиданных материалов. Даже самый искушенный зритель не сразу догадается, что сочная зелень травки сделана из мочала, а бананы — из поролона. Он поведает погодой: в середине лета на сцене с его помощью могут вырасти сугробы снега, студеной зимой порой — расцветы яблони.

Костюмеры, мастера пошивочного цеха в глубине души считают свою работу самой ответственной в постановочной части. Они должны в точности следовать замыслам художника, вне зависимости от того, есть ли в наличии тот или иной материал или сверхсложная фурнитура. А контроль

за их работой самый строгий: их подопечные, особенно женщины, весьма неравнодушны к любым погрешностям костюма.

По два десятилетия своей жизни отдали театру художники-электрики Н. Ф. Лесная и Р. Х. Мухаметшин. К качеству их работы всегда проявляется особый интерес, ибо они наделяют огромной, почти волшебной силой — от них в очень большой степени зависит, понравится ли зрителям декорации, костюмы, вообще весь спектакль. Осветят артиста «в лоб» — лицо покажется невыразительно плоским; чуть позже необходимого выхватам сном света героя из толпы, отвлекутся другим персонажем — и смажется, потеряет силу замысел режиссера.

В театре у всех без исключения работа не из простых. Но, возможно, самая сложная у старшего машиниста сцены Т. Р. Хаббуллина и его помощников. Механизмы, декоративные стенки, живописные завесы, падуги — это их хозяйство, и оно находится в непрерывном движении, перемещении, замене. «Их работа — тоже своего рода творчество, — говорит А. А. Фаттахова, — для которого необходимы и доскональное знание каждого спектакля, и художественное воображение, и, — с улыбкой добавляет она, — немалая физическая сила».

Работа здесь одновременно интересна и нелегка, но тот, кто однажды пришел сюда, вряд ли изменит театру. Наверное, поэтому заведующую декоративно-пошивочным цехом Н. И. Сафронову, реквизитора Р. Г. Давлетову, участников Великой Отечественной войны В. В. Журавлеву, П. И. Фролова, чей стаж исчисляется десятилетиями, знают в театре все.

В этом импровизированном путешествии мы познакомились с людьми, влюбленными в свою нелегкую, но такие интересные профессии, с людьми, чьи имена не пишутся в театральных программах и не отмечаются в рецензиях, но кого с полным на то основанием можно назвать кудесниками.

Л. КУДОЯРОВА