

НОВЫЕ НАЗВАНИЯ

СКОРО ПОЯВЯТСЯ В РЕПЕРТУАРЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Когда из раскрытых дверей репетиционных классов выплескиваются мелодии оффенбаховских вальсов и канканов, сшибаясь с несущейся им навстречу из балетных залов задорной, по-детски непосредственной, обаятельной музыкой «Чиполлино», завидуешь тем, кому еще только предстоит увидеть и услышать все это впервые. Таких людей, наверное, немало, ведь и комическая опера Жака Оффенбаха «Синяя борода», и балет Карэна Хачатуряна «Чиполлино», которые в самое ближайшее время покажут зрителю коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета, — представления совершенно новые для сценических площадок Уфы.

Для постановки «Синей бороды» приглашен лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване режиссер Владимир Сидельников, с коллективом балета над «Чиполлино» работает известный балетмейстер лауреат Государственной премии СССР Генрих Майоров.

Если сюжет, а отчасти и музыка «Чиполлино», прозвучавшая впервые с киноэкрана в 1961 году в известной мультипликации, знакомы зрителям, то легенда о Синей бороде, рассказанная средствами комической оперы, требует некоторых пояснений. В основе «Синей бороды», созданной Оффенбахом в 1866 году в соавторстве с его постоянными либреттистами А. Мельяком и Л. Галеве, лежит известная сказка Шарля Перро, где французский сказочник-романтик сделал первую попытку снять зловещий налет ужаса со средневековой легенды. Мельяк и Галеве идут дальше Шарля Перро, превращая все страшное и таинственное в забавное, когда предметом насмешки становятся и рыцарская атмосфера, и изящные пастушеские пасторали, и даже сама любовь. Мрачный тиран Синяя борода волею либреттистов превращен в «веселого вдовца», который вместо злодейских черт наделян донжуанством. В этом тотальном пародировании, традиционном для оперы-буфф времен Оффенбаха, сила либретто Мельяка и Галеве. Но в этом же и его слабость. Мера пародийности в сюжете столь велика, что коллизии пьесы выглядят подчас не столько забавными и сатиричными, сколько нелепыми.

Вот почему постановка Оффенбаха на советской сцене с либретто ленинградского драматурга Ю. Димитрина, обновившего и укрепившего драматическую основу ситуаций оперы Оффенбаха, была воспринята как возрождение «Синей бороды» применительно к нашему времени. Основная мысль новой пьесы формули-

руется примерно так: «Если ты любишь — добивайся любви». Именно любовь крестьянской девушки Булотты к Синей бороде — главный драматургический импульс, двигающий все события и поступки героев.

После постановки в театрах Воронежа, Улан-Удэ, Горького, Свердловска, Таллина, доказавших жизнеспособность и свежесть оффенбаховских образов для советской сцены, «Синяя борода» готовится к встрече с уфимской публикой. В спектакле занята вся труппа театра, работу возглавляют дирижеры заслуженный деятель искусств Бурятской АССР Л. М. Морозовский и Р. Н. Сабитов, хормейстер Э. Х. Гайфуллина, сценография выполнена заслуженным деятелем искусств РСФСР В. И. Плекуновым.

Если сценическая судьба «Синей бороды» со времени ее создания складывалась не просто, то балет Карэна Хачатуряна родился, вне всякого сомнения, под счастливой звездой. Уже его первая постановка на сцене Киевского театра оперы и балета принесла коллективу балета и хореографу Генриху Майорову звание лауреатов Государственной премии СССР. Спектакли «Чиполлино» в Ашхабаде, Москве не только утвердили мнение о Майорове как о балетмейстере с образным и своеобразным складом мышления, но обнаружили в нем ту творческую неутомимость и энергию поиска, которые не терпят механического переноса хореографии из одного спектакля в другой. Его постановки «Чиполлино» не повторяют одна другую, и для уфимской сцены балетмейстер создает отличную от предыдущих версию спектакля.

И лишь одно свойство сохраняется неизменным во всех его постановках — способность заинтересовать сценическими коллизиями «Чиполлино» самую широкую аудиторию, независимо от возраста, образования и интересов тех, кто придет на спектакль. В хореографии «Чиполлино» соединились классические традиции, требующие виртуозного владения техникой танца, современная лексика балетного искусства, черты мюзик-холла, карнавальность.

Теперь, когда коллектив проникся живостью интриги и ароматом музыки оффенбаховской «Синей бороды», когда по кирпичику возводится веселый Город Друзей, где поселятся неунывающие персонажи «Чиполлино», остается пожелать, чтобы творческий азарт и радость артистов разделили с ними зрители.

Г. ГАЛИМОВА,
заведующая литературной
частью театра