ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
г. Мурманск
24 МАЙ 1986

На гастроли в Заполярье

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИЗ БАШКИРИИ

ЗА СВОИ почти полвека жизни наш театр побывал во многих уголках страны. Его артистам знакомы и сцены городов Франции, Финляндии, Дании, Аргентины, Польши, Германской Демократической Республики...

Как-то после очередного гастрольного спектакля во Владимире один из наших зрителей и поклонников обмолвился: «Какие счастливые уфимцы, что у них в городе есть свой оперный театр...».

Действительно, когда автобусы с экскурсантами заворачивают к старинному зданию нашего театра, когда со стендов театрального музея глядят портреты музыкантов, композиторов, певцов и танцовщиков, прославивших башкирское музыкальное искусство, когда зрительный зал стоя приветствует любимых исполнителей, испытываешь естественное чувство гордости и любви к своему театру.

В настоящее время на сцене нашего театра работают народная артистка РСФСР Л. Куватова, народный артист БАССР М. Артемьев, народный артист БАССР, лауреат всесоюзных и международных конкурсов Р. Гареев, заслуженные артисты БАССР Г. Халдеева, Г. Родионов, Р. Зарипов, Л. Шапкина, Р. Изгина, Р. Башаров, Д. Ремаревский.

В театре немало и молодых, интересных исполнителей. Кстати, группа наших молодых артистов балета участвовала в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Гастроли обычно обостряют чувство ответственности: каждому артисту необходимо как бы заново утвердить свое право на творчество в зрительской аудитории, которой его имя незнакомо. И если вслед за удачно исполненной сценой зал зашелестит программками, выискивая в них имя исполнителя, то как-то сразу отлегает от сердца...

В репертуаре любого театра оперы и балета преобладает классика — это традиционно. Придерживается этой традиции и наш театр, тем более, что с первых дней своего существования он заявил о своей приверженности музыкальной классике. Из четырнадцати названий гастрольного репертуара двенадцать являются классическими. В числе их балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Дон Карлос» и «Травиата» Дж. Верди, «Чио-чио-сан» Дж. Пуччини, «Иоланта» П. Чайковского и «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, оперетта И. Кальмана «Королева Чардаша» («Сильва»). При этом театр оставляет за собой право на творческий эксперимент и нетрадиционные решения классических тем. Придите на балет «Пер Гюнт» на музыку Э. Грига и вы увидите непривычную трактовку сюжета драмы Г. Ибсена и необычную хореографию, имеющую истоком современную свободную пластику. Балет «Орфей» удивит вас оригинальной подачей античного мифа, герои которого — Орфей и Эвридика — страдают от несправедливости гнева и зависти не богов, а... аристократической придворной верхушки, травившей и унижавшей в век крепостничества и самодурства и автора гениальной музыки «Орфея», русского композитора XVIII века Е. Фомина. Ну, а тех, кто отзывчив на современные танцевальные ритмы, театр приглашает посмотреть балет-ретро «Сестра Керри» на музыку Раймонда Паулса.

Гастрольная афиша всегда отражает стремление показать не только лучшие спектакли, и максимум творческих возможностей театра, но и выявить его «лица необщее выраженье», выделяющее данный коллектив из множества ему подобных. Когда смотришь балет «Журавлиная песнь» Л. Степанова, украшающий сцену нашего театра более 40 лет и ставший сегодня национальной балетной классикой, веришь, что эта легенда любви и ненависти могла родиться только в нашем башкирском краю, народ которого горд и мужествен, по-детски доверчив и добр, по-восточному мудр и поэтичен.

Старинные предания и росписи изображают башкир в богатых лисьих шапках, изощренно расшитых зелянах с неизменным кураем — тростниковой дудкой. Конечно, это музыкально-поэтический символ, бережно хранимый республикой, в которой первой из числа автономных был образован театр оперы и балета и которая гордится своим талантливым коллективом исполнителей.

Гастроли театра оперы и балета Башкирии откроются в Мурманске 1 июня «Царской невестой» Н. Римского-Корсакова. И если вслед за удачно спетой арией или мастерски сыгранной сценой зал зашелестит программками, выискивая в них имена исполнителей, то значит, что у первого знакомства мурманчан с искусством нашего театра будет продолжение.

Г. ГАЛИМОВА.
Заведующая литературной частью Башкирского государственного театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.

Фото **О. Полянского.**