

МОНОЛОГ ЗРИТЕЛЯ И СТРОИТЕЛЯ



На реконструкции первой очереди Башкирского театра оперы и балета трудились сотни строителей и монтажников объединения «Башремстрой», трестов «Башнефте-хипремстрой», «Уфагражданстрой», десятков предприятий города, республики и страны. Именно строители и стали вбивший вторник первыми зрителями, аплодировавшими оркестру театра, его солистам, мастерам искусств республики. Каменотес Р. Вильданов, гранитчик И. Оськин, электромонтер Т. Миннебаев, электросварщик А. Байбаков, инженер Т. Богданова, мастер-реставратор С. Чашин, которых вы видите на снимке (справа налево), впервые за два года пришли сюда не на работу, а по пригласительным билетам. Здание после реконструкции значительно лучше, чем актерам и пришедшим зрителям, потому что читателям, думаем, будет интересно пройти по театру со знатоком. Например, с каменотесом-гранитчиком ремонтно-строительного управления № 3 треста «Уфагражданстрой» Радифом Шамсутдиновым (на снимке он крайний слева).



— Стать каменотесом в детстве я не мечтал, врать не буду. Да и потом все шло к тому, что профессия у меня будет совсем другая. Служил в армии, плавал по рекам и морям, но вот вернулся в Уфу и нашел себе дело, которым занимаются только мужчины. И нравится оно мне не меньше предыдущих.

Приятно увидеть сделанное своими руками и на совесть. Довольны Ринат Ахуньянов, Мунир Ибрагимов, Иван Дударев, другие ребята, с которыми трудился бок о бок, доволен и я. Хотя, скажу честно, голову пришлось поломать, ведь со сложными архитектурными решениями в этом театре сталкивались часто. Вот, например, флаг из туфа в фойе. Немало хлопот он нам доставил. Или вот эти стоечки, мы зовем их балаясинами. Это на вид они легкие, а возьмите эту изящную штучку в руки и поймете, почему в гранитники идут только представители сильного пола. Впрочем, нашу работу, коллега из РСУ-2 оценивать зрителям, а не нам. Они, надеюсь, будут довольны, ведь трудились мы и вечерами, и выходные. Шутка ли сказать, одним мраморных полов сотни квадратных метров положили! Опыт подобной работы, к слову, кое-какой был: коллектив треста причастен ко многим сооружениям, что украшают наш город. Это и парки Победы, имени В. И. Ленина, и филар-

мония, и ипподром «Акбузат».

Во время реконструкции хорошо потрудились многие. Сложные отделочные работы отлично выполнили штукатуры-маляры Габитова, Саламасова, Ермолаев, плотники Аюштин, Кулагин, Рафинов, столярные изделия в срок готовила бригада Александра Ильича Игнатова, хорошо сработали и гранитчики из бригады Сергея Михайловича Юшкина — всех не перечислишь. Смотрю я на это залитое огнями здание, и с трудом верится, что еще летом здесь была самая настоящая стройка. Двадцать месяцев — это не лет, но строители заменили за это время десятки тысяч кубометров кладки, две тысячи квадратных метров полов уложили заново, одних проводов, кабеля для электроосвещения сцены 130 километров протянули — управлялись, словом, в короткий срок.

Дело свое мы сделали, очередь теперь за артистами. И хочется пожелать им, чтобы работали они с тем же вдохновением, накалом страстей, какие пришлось испытать нам при реконструкции этого театра, чтобы мы, гости столицы, шли сюда с верой во встречу с прекрасным и никогда не обманывались в своих ожиданиях.

НА СНИМКАХ: театр после реконструкции.

Фото Р. Кудоярова.

