КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

СЕГОДНЯ ОПЕРОЙ ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА «ПОСЛЫ УРАЛА» ОТКРЫВАЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА.

Читатели знают, что в последние годы театр переживал очень трудный период. К творческому спаду прибавились проблемы «бездомного» существования: на время реконструкции собственного здания труппа, администрация и производственные цехи и службы разместились в разных частях города, спектакли шли на разных сценах. Конечно, все это не способствовало творчеству. Однако театр продолжал работать, была возобновлена опера Х. Ахметова «Современники», поставлены одноактные оперы «Телефон» и «Скрипка Ротшильда», подготовлена и показана на гастролях опера «Искатели жемчуга». Другое дело, что из сферы общественного внимания театр как творческий коллектив выпал, значительно больше в последние два года уфимцев волновала судьба здания, где проводилась реконструкция, его обретения и,

увы, потери в результате спешности и непродуманности проекта.

Но как бы там ни было, театр вернулся «домой» и намерен после более чем полугодового перерыва встретиться со зрителями. Впрочем, встреча уже произошла: в дни школьных каникул здесь ежедневно шли детские спектакли. А сегодня — официальное открытие сезона. Принесет ли он творческое обновление коллективу или жизнь пойдет по старому?

Это был главный вопрос состоявшейся в театре встречи представителей творческого коллектива и журналистов. Отвечая на него, участники беседы были откровенны. Главный дирижер театра Ю. Анисичкин сказал, что рано говорить о творческом обновлении, пока не накоплен новый репертуар. Сейчас задачу свою театр видит в том, чтобы сначала восстановить, привести в

«рабочее состояние» лучшие спектакли репертуара, оперную и балетную классику. Будут идти «Паяцы», «Царская невеста», «Чио-Чио-сан», «Дон Кихот», «Чиполлино», «Журавлиная песня», «Шопониано». В феврале — марте выйдут на сцену опера «Салават Юлаев», «Вечер балета» (сцены из «Спартак», «Пахиты», одноактный балет «Барышня и хулиган»). До летних гастролей будет восстановлено в классическом варианте «Лебединое озеро». В ближайших планах премьера «Аиды», будет восстановлен «Дон Карлос», услышат уфимцы «Искателей жемчуга». «Нарацивая классику», по выражению главного дирижера, театр будет думать о новых постановках.

Говоря о репертуаре, Ю. Анисичкин сказал и о том, что сейчас волнует весь коллектив: поскольку реконструкция здания проведена только в его зрительской части, у театра

практически нет помещений для изготовления и ремонта декораций, для репетиций балета и оркестра, для многих подсобных цехов. Это чрезвычайно затрудняет подготовку спектаклей. Из-за того, что пришлось заезжать в другие города, откладываются премьеры. Все это — внутренние проблемы театра, но, не решив их, трудно рассчитывать на творческий подъем. Того же мнения главный художник театра Р. Арсланов, именно его служб эти проблемы касаются в первую очередь.

Открытие театра для зрителей не означает, что все вопросы решены. Но, сказала народная артистка РСФСР Леонора Куватова, зритель от этого не должен страдать. Коллектив соскучился по работе и готовится к встрече со зрителями с энтузиазмом. Мы должны привлекать зрителей своим искусством, воспитывать их на

лучших образцах классической и современной музыки. Народная артистка СССР Зайтуна Агзамовна Насретдинова подержала ее, вспомнив первые годы существования театра, когда никакие трудности не мешали коллективу создавать спектакли на высоком художественном уровне. От нашей настойчивости, увлеченности, таланта зависят дальнейшая судьба театра, интерес к нему зрителей.

На встрече выступили и о. директор театра Р. Башаров, композитор Д. Хасеишин, художник Е. Винокурсов, режиссеры Р. Валиуллин и Р. Галеев, солист оперы заслуженный артист БАССР Г. Родионов и другие. Этот разговор не был похож на парадный отчет о том, как театр подготовился к новому сезону. Не хотелось и мне вводить в заблуждение читателей — театр лишь в начале пути к той художественной форме, которая ему по силам и которую ждут зрители. Но желание работать у коллектива есть, есть прекрасные артистические силы и есть планы, осуществив которые, театр может вернуть былую славу. Если, конечно, общественность, зрители, руководящие органы республики не оставят его один на один со старыми и новыми проблемами.

Л. ЦУКАНОВА.