

СЕЗОН РАЗОЧАРОВАНИЙ ИЛИ НАДЕЖД?

Сегодня Башкирский государственный театр оперы и балета оперой З. Исмагилова «Послы Урала» открывает очередной сезон. Каким он, 49-й и предъюбилейный, станет для коллектива, зрителя?

Театр довольно сдержанно извещил своих поклонников о начале работы. Ни ярких афиш, ни броских анонсов, ни каскада премьер. Все скромно и буднично. В январской афише «Пер Гюнт», «Жизель», «Царская невеста»... — восемь спектаклей, известных уфимцам достаточно хорошо, и одна премьера — «Искатели жемчуга». И об этой опере Бизе в постановке театра зрителям кое-что известно, ведь еще в 1988 году она была показана на гастролях в Мурманске и Архангельске. Три дня в неделю — пятница, суббота, воскресенье — будет работать театр. Что дальше? В предполагаемом репертуаре февраля «Паяцы», «Чио-Чио-сан», «Телефон» и «Скрипка Ротшильда», «Чиполлино» и ряд других спектаклей уже шедших на сцене театра оперы и балета. Из премьер? Сцены из «Спартака», «Пахита», «Барышня и хулиган», «Лебединое озеро»... Когда? Видимо, ближе к весне. Еще в более отдаленном будущем балеты «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Ходжа Насретдин» Л. Исмагиловой и опера «Черные воды» С. Низамутдинова. Дело не в том, что лиш-

нее упоминание об открытии сезона в разгар зимы — лишние вопросы, а в том, что коллектив некогда ведущего театра республики не накопил во время затянувшегося антракта потенциала, способного удивить зрителя. Это явствует из планов театра: это стало очевидно и после пресс-конференции накануне открытия, в которой приняли участие руководители театра, солисты оперы, балета. Более того. Возникло ощущение, что театр не только не имеет некоего творческого заряда, но и не в состоянии выйти на прежний, двухлетний, скажем, давности, уровень. И причин тому немало.

Главная — творческая. В театре работает целый ряд прекрасных солистов, способных украсить любую труппу, но им из года в год не везет с лидерами. Лидерами, которые видели бы перед собой цель и обладали бы способностью вести к этой цели коллектив. Тот, кто мог бы на эту роль претендовать ушел, кто не мог, ушел тоже. Вот и на прошедшей пресс-конференции заслуженный артист БАССР Р. Башаров, исполняющий обязанности директора всего

несколько дней, представил нового главного дирижера Ю. Анисичкина, исполняющего свои обязанности всего несколько месяцев. И как не понять народную артистку СССР З. Насретдинову, говорившую с болью: «Надо думать о кадрах. Мы получили театр после реконструкции. Огромное спасибо. Но надо делать не только здание, надо делать Театр! Директор, дирижер, балетмейстер, режиссер — вот четыре кита, на которых театр должен стоять. Наш коллектив работоспособный, им только надо уметь руководить. А то до чего доходит! Объявляем: «Через три месяца премьера!», а через две недели благополучно забываем о ней».

Выходит, дело за лидерами? В большей степени за ними, но не только.

«Коллектив хочет работать, но он хочет работать в нормальных условиях», — сказал дирижер Г. Муталов.

«Какие условия?» — воскликнет читатель, придя сегодня в театр. Но то-то и оно, что зритель войдет в него через парадный вход, а артист через служебный. Через служебный вход мы и вошли в театр с новым главным художником Р. Арслановым. Экскурсия оказалась на удивление короткой: ни помещений для цехов, ни гримуборных для актеров, ни репетиционных классов. Новый ресторан оказался без кухни. Сравне-

ние хоть и далеко от истины, но очень близко к истине. Театр поставлен в такие условия, в которых нормальный творческий процесс попросту невозможен. Крупные декорации он делает теперь на стороне в Москве, Ленинграде, Киеве, балет репетирует в филармонии.

Просто странные вещи обнаружались после реконструкции. Билетные кассы и суфлерская будка исчезли, а вместе с ними специфический круг и акустика?

«Прекрасная акустика была в зале, — сказал заслуженный артист БАССР Г. Роднонов, — сейчас ее нет. Если голос считается народным достоянием, то непонятно, почему создаются условия, в которых нам, солистам оперы, работать становится очень сложно».

Проблемы — и творческие, и иного рода — сплелись, как видим, в тесный клубок. И когда, каким путем исполком горсовета, Министерство культуры БАССР соберутся этот клубок распутывать, непонятно. Пока лишь очевидно, что к своему полувековому юбилею театр приближается с массой проблем и прорехами в репертуаре. «Пятидесятилетие мы хотим отметить достойно», — сказал маэстро. — По натуре я оптимист, но есть опасение, что благим намерениям не суждено сбыться.

А. ВАЛЕЕВ.