

Симфонические сезоны

Первый симфонический концерт оркестра Государственного театра оперы и балета РБ под управлением главного дирижера Валерия Платонова состоялся 6 ноября 1993 года — в день памяти (100-летие со дня смерти) П.И. Чайковского. В программу выступления вошли Шестая симфония, увертюра "1812 год", сюита из балета "Спящая красавица". С тех пор оперный оркестр выходил на "открытую" сцену 13 раз.

Идею симфонических концертов оперного театра начал осуществлять Валерий Платонов, прислав в Уфу в 1991. Как правило, в программы включаются не исполнявшиеся в столице Башкортостана произведения — например, оратория С. Прокофьева "Иван Грозный" (с участием хора театра и Башкирской государственной хоровой Капеллой), фрагменты из опер "Огненный ангел" и "Дуэнья", прозвучавшие в первом вечере.

Среди наиболее ярких — программа концерта "Музыкальное обозрение — Уфа": "Симфонietta" для камерного оркестра, двух кураев, кубыза, думбыры Р. Сабитова и Двойной концерт "Далекие сны детства" для оркестра, скрипки и альты А. Чайковского (солировали артисты оркестра Марининского театра Людмила Малия и Ольга Кириллова).

В сезоне 1993/94 впервые в Уфе были представлены "Путеводитель по оркестру" Б. Бриттена, "Симфонии духовых" И. Стравинского; в сезоне 1994/95 — Четвертая симфония А. Онеггера, "Реквием" Форе (исполнен совместно с Башкирской Капеллой, солисты И. Романова, Р. Кучуков), Первая симфония Р. Зиганова. В нынешнем сезоне (1995/96) симфонические концерты в оперном театре проходят регулярно, раз в месяц.

Высшим достижением симфонических программ стало исполнение "Военного реквиема" Б. Бриттена, посвященное окончанию Второй мировой войны (17 сентября 1995). Были задействованы исключительно местные силы. Факт, что в Уфе прозвучал "Военный реквием", следует отметить тем более высоко, что это гениальное произведение не относится к числу широко известных (даже для профессионалов) — оно редко исполняется из-за чрезвычайной насыщенности партитуры, требующей привлечения разноплановых исполнительских коллективов. Кстати, Владимир Минин, прислав в Уфу, не припомнил другого подобного случая, кроме Москвы и Петербурга, да и то в давние времена.

Как известно, первое исполнение "Реквиема" состоялось в Лондоне в 1962 году при участии солистов Г. Вишневской, П. Пирса, Д. Фишера-Дискау. Оно было приурочено к открытию восстановленного старинного собора в английском промышленном центре Ковентри, разрушенного в годы Второй мировой войны. "Военный реквием" — большая оратория для солистов, двух хоров и оркестра.

Композитор использовал текст латинской мессы. Но в шесть традиционных частей ("Requiem aeternam", "Dies irae", "Offertorium", "Sanctus", "Agnus Dei" и "Libera me") он ввел стихи английского поэта Уилфрида Оуэна — солдата, погибшего в возрасте 25 лет за несколько дней до конца Первой мировой войны. Стихи дополняют, конкретизируют и нередко критически комментируют канонический текст. Постепенно они перерастают в спор с христианской догмой. Слова Оуэна и музыка Бриттена не оставляют надежды на "суд господень" и справедливое возмездие свыше. В самых общих чертах идейная концепция "Реквиема", обнажающая современный кризис христианского гуманизма, такова: уничтожить зло и запитить невинного должен сам человек в этой жизни на земле.

Сопоставление английского и латинского текстов дается в чередовании двух исполнительских пластов: мессу исполняют смешанный и детский хоры, сопрано, большой оркестр и орган, а "светский" текст Оуэна поручен тенору и баритону в соприкосновении камерного оркестра.

На сцене Башкирского театра оперы и балета работали оперный оркестр, разделенный на большой состав (главный дирижер В. Платонов) и камерный (дирижер В. Мирошниченко), два хора — оперный (главный хорейстер Э. Гайфуллин) и Башкирская государственная Капелла (художественный руководитель — нар. арт. РФ Т. Сайфуллин, дирижер В. Никитенко, хорейстеры — нар. арт. РБ Ф. Шайдуллина, Р. Фархетдинова). Детским хором, размещавшимся на ярусах, дирижировала Э. Гайфуллина. Предписанный в партитуре орган заменен синтезатором, который был установлен рядом с детским хором. Всего в исполнении "Военного реквиема" участвовало около 230 человек.

Чтобы слушатели могли понять текст, стихи Оуэна было решено исполнять на русском языке. Солисты (нар. арт. РБ П. Токарев и С. Власов) находились прямо над первыми рядами зала на специальной площадке, выстроенной для камерного оркестра. Вместе с хором, который исполнял традиционный текст заукольной мессы, пела солистка театра А. Хамбисева — она стояла в центре сцены, среди оркестра.

85-минутное сочинение исполнялось без перерыва. Зал, заполненный до предела, слушал, затаив дыхание. Само исполнение было столь сильным, что многие критики предпochли детальному анализу эмоциональный "всплеск". "Гениальное произведение заставляло весь зал около двух часов находиться в напряжении. По окончании публичка молчала в течение нескольких минут и лишь потом взорвалась аплодисментами" ("Вечерняя Уфа").

Концерт был записан на видео. Гастролировавшие в Уфе дирижеры А. Анисимов (Минск), Ю. Анисичкин (Воронеж), Г. Гутьеррес (Испания), Р. Манфредини (Италия) высоко оценили сам факт звучания "Военного реквиема" в российской провинции.

"В России это произведение прозвучало через 30 лет после его исполнения в столицах. И произошло это в Уфе. Не преувеличивая, можно сказать, что слушатели были потрясены той многоплановостью, немислительной масштабностью и глубиной исполнения. Это было настоящее священнодействие. Большой оркестр не просто отлично справлялся со значительными трудностями, но впервые за многие годы обнаружил такое динамическое и тембральное богатство. Исполнение "Военного реквиема" — событие, далеко выходящее за рамки республики" ("Вечерняя Уфа").

В ноябре 1995 в симфоническом концерте прозвучали увертюра к опере "Дон Жуан" и Симфония-концерт для скрипки и альты с оркестром В.А. Моцарта. Солировали Л. Малия и О. Кириллова. "Для всех слушателей сюрпризом стала новая встреча с этими прекрасными и обаятельными музыкантами. И на этот раз их встречали как старых знакомых" (газета "Советская Башкирия"). Во втором отделении концерта состоялось первое испол-

нение Четвертой ("Трагической") симфонии Шуберта.

В конце января оркестр театра представил программу, первое отделение которой было посвящено симфонической музыке К. Дебюсси (Первая рапсодия для солирующего кларнета и оркестра — солист А. Умергалин; "Ноктюрн"), а во втором прозвучало последнее сочинение Рахманинова — "Симфонические танцы".

Весной 1996 наибольшим интерес у публики вызвали два концерта с участием молодого солиста театра Аскара Абдразакова: прозвучали сочинения Мусоргского — "Песни и пляски смерти" в оркестровке Э. Денисова, "Ночь на Лысой горе", а также впервые в Уфе — "Картины с выставки" в инструментовке С. Горчакова. (В одном концерте исполнялись еще и Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха "Блоха". Вступление и "Вальпургиева ночь" из оперы Гуно "Фауст", три арии Мефистофеля из одноименной оперы Байто).

Эта программа родилась благодаря совпадению творческих интересов певца и дирижера. Взявшись за "Песни и пляски смерти" — сочинение необычайной глубины и сложности, А. Абдразаков, естественно, рисковал. Известно, что первоначально он "проехал" этот цикл с И. Архиповой. "Именно вокальный цикл стал кульминацией вечера, тематически выстроенного как экскурс в мировую музыкальную "диавологию". И "Полководец" — восхитительный знак в этой строке — показал, сколь высок уровень вокального и артистического мастерства певца", — писала газета "Вечерняя Уфа". Кстати, первый концерт был благотворительным, средства от него перечислены в Фонд ветеранов сцены. И инициатором первой подобной акции выступил А. Абдразаков.

В рамках фестиваля Хоровой музыки (март 1996) оркестр театра исполнил "Реквием" Моцарта со знаменитым Московским камерным хором под управлением В. Минина (см. "МО" № 5—6, 1996). Краткая предистория этого события такова: будучи в Уфе во время XVI Международного конкурса вокалистов им. Глинки, директор Московского камерного В. Урин услышал оркестр театра и обратился к В. Платонову с предложением исполнить "Реквием". Это был первый (сдвиг ли не единственный) случай работы уфимского дирижера с хоровым коллективом такого ранга.

В марте же оркестр театра выступил под управлением испанского дирижера Грегорио Гутьерреса (род. в 1962), стажировавшегося одно время в Московской консерватории у Ю. Симонова, ныне — художественно-го руководителя и главного дирижера классического оркестра "Ла Лагуна" и Испанского академического камерного оркестра. Это второй визит дирижера в Уфу — в прошлом году на сцене Государственного театра оперы и балета РБ он дирижировал спектаклем "Кармен".

В программу вечера вошли сочинения испанских композиторов — Симфония D-dur X.K. Аррига (1806—1826; произведение написано в 19-летнем возрасте), "Пасодобль" X.B. Рохо (род. в 1940; произведение написано в 1992 по заказу Испанского Государственного оркестра) и фрагменты из балета "Треуголка" М.де Фальки — классика испанской музыки.