

# Журавли возвращаются

## БАЛЕТ БАШКИРИИ

### Асэф ДЖАФАРЛИ

*В Москве в рамках Дней культуры Республики Башкортостан прошли гастроли Башкирско-го государственного театра оперы и балета.*

**Б**алетная труппа театра уже много лет устойчиво располагается в верхней части негласной таблицы о рангах. А что касается солистов, то может не без основания поспорить и с первыми, и со средними, и даже с двумя последними. Достаточно назвать одно волшебное имя – Рудольф Нуриев...

Высокий рейтинг башкирской школы даже сыграл с ней злую шутку: в 70 – 80-е годы для классного солиста из Уфы выгодный ангажемент не был проблемой. Комплекс провинциальности если и мучил, то не сильно, и по иронии судьбы, выдающийся провинциальный театр всегда испытывал трудности из-за оттока солистов. Об этом не слишком принято упоминать в Уфе, но шила в мешке не утаишь. Будь уровень башкирского балета ниже, таких трудностей не возникало бы.

Впрочем, держать свою марку и прославлять свою школу – такое веяние высоко ценилось, ценится и сегодня.

Везде, да только не у нас... Недавно вернулась в родную труппу талантливая балерина, лауреат многих премий Айслу Ганеева (мы увидели ее в Москве в "Журавлиной песне"). Вернулась с берегов Балтийского моря, где вела балетную школу. Но... Одна из прибалтийских республик, обретших независимость, пожелала приобрести теперь – как бы получше выразить – хмурую независимость от ее таланта и знаний. Вот такая "высокая оценка"... А дома, откуда она уезжала без пяти минут заслуженной артистки республики, похоже, также не встретили ее с распростертыми объятиями... Кто-то, наверное, еще помнит, как уговаривали не уезжать.

Не дай Бог, "поддержат традицию" и будут мстить белой лубимце за "измену"...

Балет Л.Степанова "Журавлиная песня" (1944), показанный ныне в Москве, занимает исключительно место в танцевальном искусстве Башкортостана: это, что называется, "культурный спектакль", живой символ национального балета. Вместе с "Журавлиной песней" (балетмейстер Н.Анисимова) фактически была создана башкирская хореография, а новые поколения росли на этом балете. Постановка выдержала четыре редакции. Последняя сделана заслуженным артистом России, народным артистом Башкортостана Шамилем Терегуловым в этом году. Отнесшись к уникальной хореографии выдающегося балетмейстера-педагога Н.Анисимовой бережно, как к музейному раритету, скрупулезно воссоздав все лучшее – "журавлиные" сцены, Терегулов изменил вызвавшую некогда споры постановку 1977 года. В обновленном и одновременно "реставрированном" виде балет смотрится современнее и в то же время "классичнее".

В главной роли Зайтунгуль мы увидели Татьяну Краснову – балерину мирового уровня, обладательницу "При де Лозан" – в паре с Аркадием Зиновым (Юмагул). Овации Лозанны были вполне заслуженными, и Москва ответила своими овациями. Артистизм, легкость, психологическая убедительность в сочетании с блистательной техникой – да, становится понятен миф "Журавлиной песни", окруженной в Башкирии такою же любовью и почитанием, какими окружено в России разве что "Лебединое озеро"... Хорош в этот вечер был также Руслан Мухаметов в роли Арсланбая.

Когда-то семилетний Рудольф Нуриев, увидев "Журавлиную песню", был совершенно потрясен: "Меня унесло далеко от того жалкого мира, в котором я жил, прямо на небеса".

Кто хоть раз танцевал в "Журавлиной песне", тот всегда возвратится домой, как весной возвращаются журавли.