Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

Первые концерты оркестра театра состоялись в ноябре 1991 — к 100-летию со дня рождения С.С. Прокофьева. Они дали точку отсчета симфоническим вечерам, с 1995 ставшим регулярными. Из прокофьевских сочинений уфимцы услышали первую картину оперы "Война и мир", сцену из "Дуэньи", монолог Ренаты и Антракт из "Огненного ангела", в во II отделении — ораторию "Иван Грозный".

В симфонических сезонах прозвучали свыше 60 произведений. Обращение ко все более сложным партитурам повышало уровень исполнительского мастерства солистов, хора и особенно оркестра, что отмечалось многими музыкантами (в частности, И. Архиповой). Многие сочинения были исполнены впервые в Уфе.

Глинка. "Вальс-фантазия"; *Чайковский.* Вариации на тему рококо, "Итальянское каприччио", "Ромео и Джульетта", симфонии №№ 4, 5, 6, Увертюра "1812 год", Сюита из балета "Спящая красавица", Полонез из оперы "Евгений Онегин"; *Римский-Корсаков.* "Светлый праздник"; *Мусоргский.* "Ночь на Лысой горе", "Песня и пляски смерти", Вступление к опере "Сорочинская ярмарка", "Картинки с выставки" (орк. Горчакова); *Танеев.* "Иоанн Дамаскин"; *Рахманинов.* "Рапсодия на тему Паганини", "Симфонические танцы"; *Моцарт.* Увертюра к опере "Дон Жуан", Konzertante Sinfonie Es-dur, "Реквием"; *Шуберт.* Симфония № 4; *Верди.* "Реквием"; *Гуно.* "Вальпургиева ночь"; *Бизе.* Увертюра к опере "Кармен"; *Бизе—Щедрин.* "Кармен-сюита"; *Россини.* Увертюры к операм "Сорока-воровка", "Семирамида", "Stabat mater"; *Малер.* Adagietto, "Песни об умершим детях"; *Дебюсси.* "Послеполуденный отдых фавна", "Ноктюрны", Первая рапсодия для виолончели с оркестром; *Равель.* "Болеро"; Форе. "Реквием"; *Онеггер.* Симфония № 4; *Бриттен.* "Военный реквием", Музыкальные вечера, "Путеводитель по оркестру"; *Прокофьев.* "Иван Грозный", Первая картина из оперы "Война и мир", Сцена из оперы "Дуэнья", антракт и Рассказ Ренаты из оперы "Огненный ангел"; *Шостакович.* "Из еврейской народной поэзии", симфонии №№ 1, 13, 15, Антракт из оперы "Нос", "Казнь Степана Разина"; *Стравинский.* "Пульчинелла", Симфонии духовых; *Свиридов.* "Метель"; Шнитке. "Гоголь-сюита"; *А. Чайковский.* Концерт "Далекие сны детства"; *З. Исмагилов.* Увертюра к опере "Салават Юлаев"; *Р. Сабитов.* "Маленькая симфония", "Поэма памяти отца"; *Р. Зиганов.* Симфония № 1; *М. Ахметов.* Симфония.

В прошлом и нынешнем сезонах состоялись бенефисы и творческие вечера артистов театра.

В ноябре 1995 прошли бенефисы нар. арт. РБ **П. Токарева** в опере "Богема" и **М. Галеева** в "Севильском цирюльнике", юбилейный вечер главного режиссера театра Р. Валиуллина (показаны фрагменты из спектаклей, поставленных режиссером: "Дон Карлос", "Аида", "Шаура", "Искатели жемчуга" Бизе).

В мае 1996 состоялся Бенефис хора театра, организованный главным хормейстером Э. Гайфуллиной. Впервые в истории Уфы театральный хор выступил с самостоятельной программой. Прозвучали духовные сочинения А. Никольского, А. Гречанинова, "Три молитвы" Е. Голубева, "Sanctus" Л. Бернстайна, "Largo" Р. Тобиаса и хоры из опер.

В июне 1996 — юбилейный вечер засл. деят. иск. России, проф. **М. Муртазиной** "В учениках продлится Ваше имя". В концерте приняли участие Р. Гареев, А. Абдразаков, С. Аскаров, И. Галиев, В. Белов, Р. Башаров, Р. Кучуков, В. Хызыров, Е. Абдразакова, Х. Ижболдин, Н. Маслова, а также И. Галеева (Челябинск), Н. Храмов (Самара).

В ноябре 1996 прошел творческий вечер нар. арт. РБ **С. Аскарова** (к 50-летию певца).

В январе 1997 состоялся вечер "С любовью к опере", посвященный 20-летию творческой деятельности концертмейстера, засл. арт. РБ **Л. Коломоец**.

В феврале — вечер засл. арт. России, нар. арт. РБ **Н. Аллаяровой** (к 40-летию творческой деятельности).

19 февраля прошел симфонический концерт "Бенефис оркестра" (группа ударных инструментов), посвященный 50-летию артиста оркестра, исполнителю на ударных инструментах **Г. Кулешову**. В исполнении оркестра театра под управлением В. Платонова прозвучали "Кармен-сюита" Бизе—Щедрина, Антракт из оперы "Нос" и Первая симфония Шостаковича.

ДИРИЖЕРЫ

На сегодня дирижерский корпус Театра оперы и балета РБ можно считать сформированным. В конце прошлого сезона начал свою работу в Уфе М. Ахметзянов — выпускник Уфимского государственного института искусств, работавший хормейстером музыкального театра в Иркутске. Его первая постановка — опера "Акмулла" З. Исмагилова. Он же осуществлял музыкальное руководство возобновлением балета "Журавлиная песнь".

Успешно работает композитор и дирижер **Р. Сабитов** (его последние премьерные спектакли — "Пахита" и "Вальпургиева ночь").

С апреля 1991 на посту главного дирижера — нар. арт. РБ **В. Платонов**. В Уфе он осуществил 13 постановок опер и балетов: "Кармен", "Севильский цирюльник", "Богема", "Пиковая дама", "Лебединое озеро" (дважды), "Щелкунчик", "Дон Кихот", балет на музыку Ю. Слуцкого "Сеньора из Валенсии", а также вошедший в афишу "Реквием" Верди и четыре оперы башкирских композиторов ("Шаура", "Салават Юлаев", "Наркэс", "В ночь лунного затмения").

ПРЕССА

Как считает руководство театра, известную триаду "композитор—исполнитель—слушатель" необходимо дополнить четвертым звеном — "пресса". Сегодня функционирование театра без отражения его деятельности в прессе весьма проблематично. Пресса способна как пробудить интерес к театру, так и "отбить" его. Театр оперы и балета РБ нашел контакт с местной прессой.

Уфимские журналисты оказывают театру неоценимую помощь: только в сезоне 1996/97 было опубликовано 84 материала, специально посвященных театру. Освещаются не только премьеры, но и бенефисы, дебюты, гастроли, фестивали, концерты. Существует также рубрика "Визитная карточка", в которой даются портреты ведущих артистов оперы и балета.

41 материал был опубликован только в газете "Вечерняя Уфа". Наибольший интерес вызвали премьера оперы С. Низамутдинова "В ночь лунного затмения" и "Шляпнинские вечера". По окончании фестиваля газета посвятила этому событию целую полосу. "Вечерняя Уфа" неизменно публикует анонсы симфонических программ театра и — письма зрителей.

Не обходит вниманием театр телевидение и радио. На башкирском ТВ идет еженедельная программа "Музыкальный абонемент", куда включаются фрагменты из симфонических концертов театра.

СОЛИСТЫ

В. Платонов: "Наш театр в принципе укомплектован, с текущим репертуаром справляемся, поэтому "технической" причины для приглашений певцов нет. У нас большой потенциал: замечательные голоса, много перспективных молодых певцов. Есть в опытные мастера, среди которых — Аскар Абдразаков, Владимир Белов, Салават Аскаров, Наталья Маслова, Людмила Чекирова, Татьяна Каминская, Инна Романова, Елена Абдразакова, Сергей Власов.

В то же время в цехе солистов есть и проблемы: несбалансированность комплектации некоторых групп голосов (баритонов, драматических теноров). Несмотря на то, что в городе есть институт искусств, специалистов не хватает: в оркестре это особенно касается струнной группы, а в хоре — мужских голосов, теноров. Конечно, это упирается в острейшую проблему обеспечения творческих кадров жильем. Не менее остра и проблема инструментария: инструменты не обновлялись уже 30 лет, бас-кларнету более ста лет, многих инструментов нет совсем — например, альтовой флейты".

Солисты Театра оперы и балета РБ выступают и в других театрах. Например, за последние два сезона **А. Абдразаков** участвовал в спектаклях "Евгений Онегин" (Гремин) в оперном театре Триеста (Италия, май 1996), в Париже (январь-февраль 1997), Гамбурге и Мюнхене (март 1997), "Кармен" (Эскамильо) на фестивале в Арена ди Верона (Италия, сентябрь 1996), дал сольные концерты с оркестром Би-Би-Си в Англии, Португалии и Германии (февраль-март 1997).

Гастролирует и **В. Белов** (из последних поездок — оперный фестиваль в Воронеже, исполнил партию Германа). В сезоне 1995/96 на конкурс театральной премии "Золотая маска" ездил солист **С. Власов** (участвовал в спектакле "Дон Паскуале" Пермского театра оперы и балета).

Ведущие солисты оперы

Аскар АБДРАЗАКОВ, бас (род. 1969) — нар. арт. РБ. Окончил УГИИ в 1994 (проф. М. Муртазина). Лауреат Всесоюзного конкурса им. Глинки (1991; IV премия, приз "Надежда"), международных конкурсов: им. Шаляпина (1993; I премия), UNISA в Претории (ЮАР, 1994; I премия), им. Каллас в Афинах (1995; Гран-при); дипломант Международного конкурса в Барселоне (1992).

Партии: Кончак ("Князь Игорь"), Гремин ("Евгений Онегин"), Базилио ("Севильский цирюльник"), Рамфис ("Аида"), Бальтазар ("Фаворитка"), Собакин ("Царская невеста").

Салават АСКАРОВ, бас (род. 1946) — нар. арт. РБ, лауреат республиканской премии им. С. Юлаева. Окончил Казанскую консерваторию в 1980 (проф. В. Лазько). Дебютировал в 1969 в спектакле Башкирского театра оперы и балета (Сурмаи в опере "Салават Юлаев" З. Исмагилова). С 1969 по 1978 — солист Башкирского театра оперы и балета, в 1976—80 — Татарского театра оперы и балета, в 1980—87 (с перерывами) работал в Нижегородском театре оперы и балета. С 1987 — солист Театра оперы и балета РБ.

Партии: Кончак ("Князь Игорь"), Филипп ("Дон Карлос"), Базилио ("Севильский цирюльник"), Кочубей ("Мазепа"), Колен ("Богема"), Юлай Азнаев ("Салават Юлаев"), Сынтимер ("Наркэс").

Владимир БЕЛОВ, тенор (род. 1962) — нар. арт. РБ. Окончил УГИИ в 1987 (проф. М. Муртазина). В 1987—90 работал в Свердловском театре оперы и балета. С 1990 — солист Театра оперы и балета РБ. Дипломант международных конкурсов: им. Лемешева (1992), конкурса в Бильбао (Испания, 1996); лауреат Международного конкурса им. Глинки (1994: II премия).

Партии: Хозе ("Кармен"), Рудольф ("Богема"), Герман ("Пиковая дама"), Альфред ("Травиата"), Герцог ("Риголетто"), Альмавива ("Севильский цирюльник"), Пинкертон ("Чио-Чио-сан").

Сергей ВЛАСОВ, тенор (род. 1964) — окончил Уральскую консерваторию в 1991 (проф. М. Владимирова). В 1991—92 работал в Свердловском Малом оперном театре, в 1992—95 — солист Пермского театра оперы и балета. С 1995 — солист Театра оперы и балета РБ.

Партии: Граф Альмавива ("Севильский цирюльник"), Владимир Игоревич ("Князь Игорь"), Лыков ("Царская невеста"), Ассиэлет ("В ночь лунного затмения"), "Военный реквием" Бриттена.

Татьяна МИХАЙЛЮК, сопрано (род. 1950) — засл. арт. РБ. Окончила Одесскую консерваторию в 1974 (проф. О. Благовидова). Дебютировала в 1974 на сцене Якутского театра оперы и балета (Микаэла в "Кармен"). В 1976—79 работала в Куйбышевском театре оперы и балета. С 1979 — солистка Театра оперы и балета РБ.

Партии: Джильда ("Риголетто"), Виолетта ("Травиата"), Розина ("Севильский цирюльник"), Микаэла ("Кармен"), Марфа ("Царская невеста").

Альфия ХАМБАЛЕЕВА, сопрано (род. 1963) — засл. арт. РБ. Окончила Воронежский Институт искусства (класс Н. Уткиной) и Уфимский Институт искусства (класс проф. Р. Галимуллиной). В 1989—94 — солистка Башгосфилармонии. С 1994 — солистка Театра оперы и балета РБ. Лауреат II премии Международного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (1995).

Партии: Ярославна ("Князь Игорь"), Лиза ("Пиковая дама"), Шафек ("В ночь лунного затмения"), "Военный реквием" Бриттена, Аксаэз ("Акмулла").

Людмила ЧЕКИРОВА, сопрано (род. 1950) — засл. арт. Туркменистана. Окончила Московскую консерваторию в 1979 (проф. Е. Шумилова). В 1979—95 работала в Туркменском театре оперы и балета. С 1995 — солистка Театра оперы и балета РБ.

Партии: Чио-Чио-сан, Виолетта ("Травиата"), Мими ("Богема"), Лиза ("Пиковая дама"), Шафек ("В ночь лунного затмения").

Татьяна КАМИНСКАЯ, меццо-сопрано (род. 1964) — окончила Уральскую консерваторию в 1992 (проф. М. Владимирова). В 1992—95 — солистка Пермского театра оперы и балета. С 1995 — солистка Театра оперы и балета РБ.

Партии: Любаша ("Царская невеста"), Сузуки ("Чио-Чио-сан"), Кончаковна ("Князь Игорь"), Полина, Графиня ("Пиковая дама"), Танкабика ("В ночь лунного затмения"), Кармен.

Ведущие солисты балета

Людмила ШАПКИНА (род. 1952) — окончила Пермское хореографическое училище в 1970 (пед. Л. Сахарова). С 1970 — в Театре оперы и балета РБ.

Партии: Одетта-Одиллия ("Лебединое озеро"), Жизель, Мирта ("Жизель"), Китри ("Дон Кихот"), Лиза ("Тщетная предосторожность"), Вакханка ("Вальпургиева ночь"), Сильфида, Пахита.

Татьяна КРАСНОВА (род. 1976) — окончила Уфимское хореографическое училище в 1994 (пед. В. Галимова). С 1994 — в Театре оперы и балета РБ.

Партии: Одетта-Одиллия ("Лебединое озеро"), Китри, Уличная танцовщица, повелительница триад ("Дон Кихот"), Жизель, Сильфида, Пахита.

Наталья СОЛОГУБ (род. 1977) — окончила Уфимское хореографическое училище в 1995 (пед. Л. Куватова). Дипломант Международного конкурса "Арабеск—94", обладательница специального приза "За профессионализм" Международного конкурса "При-де-Лозанн". С 1995 — в Театре оперы и балета РБ.

Партии: Одетта-Одиллия, па-де-труа ("Лебединое озеро"), Французский танец ("Щелкунчик"), Жизель, Сильфида, Пахита.

Елена ФОМИНА (род. 1972) — окончила Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой в 1990 (пед. И. Зубковская). С 1991 — в Театре оперы и балета РБ.

Партии: Прелюд (Шопениана"), Мирта, па-де-да ("Жизель"), Китри, Уличная танцовщица ("Дон Кихот"), Лиза ("Тщетная предосторожность"), Вакханка ("Вальпургиева ночь"), Мари ("Щелкунчик"), Пахита.

Бахрам ЮЛДАШЕВ (род. 1963) — окончил Московское хореографическое училище в 1982 (пед. П. Пестов). Работал в Театре оперы и балета Таджикистана. С 1986 — в Театре оперы и балета РБ.

Партии: Базиль ("Дон Кихот"), Принц Зигфрид ("Лебединое озеро"), Альберт ("Жизель"), Юноша ("Шопениана"), Джеймс (Сильфида"), Лоэсен ("Пахита"), Вакх ("Вальпургиева ночь").

Аркадий ЗИНОВ (род. 1976) — окончил Уфимское хореографическое училище (пед. Ю. Ушанов). В Театре оперы и балета РБ — с 1991.

Партии: Эспада ("Дон Кихот"), Принц Зигфрид ("Лебединое озеро"), Альберт ("Жизель"), Юноша ("Шопениана"), Джеймс (Сильфида"), Лоэсен ("Пахита"), Принц, Французский танец("Щелкунчик").

Николай ОЛЮЛИН (род. 1977) — окончил Уфимское хореографическое училище в 1995 (пед. Ш. Терегулов). С 1992 — в Театре оперы и балета РБ.

Партии: Базиль, Эспада ("Дон Кихот"), Па-де-труа ("Лебединое озеро"), Лоэсен ("Пахита"), Вакх ("Вальпургиева ночь"), Принц ("Щелкунчик"), Колен ("Тщетная предосторожность").

ПЛАНЫ

Приближается 60-летие Театра оперы и балета Республики Башкортостан.

Существует идея выпустить альбом *"История театра"*, в котором были бы указаны все постановки, начиная с 1938. Задумана обширная программа, которая будет осуществляться всеми художественными коллективами. Бенефисы пройдут у всех ведущих солистов оперы и балета.

В работе — опера *"Metento"*, заказанная театром С. Низамутдинову. Начат репетиционный процесс над оперой *"Дон Паскуале"* Доницетти, идет работа над *"Фаустом"* Гуно. В планах — *"Иоланта"*, *"Евгений Онегин"* Чайковского, *"Дуэнья"* Прокофьева, *"Сила судьбы"* Верди... Энтузиазм коллектива позволяет смотреть в будущее с надеждой.