Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан

Следующий сезон театра (1997/98) — юбилейный, 60-й.
Свое 60-летие театр будет отмечать в декабре 1998.
В настоящее время в репертуаре Театра оперы и балета РБ — 18 опер, 10 балетов, 5 детских спектаклей и "Реквием" Дж. Верди.
За последние шесть лет было поставлено 11 опер и 9 балетов.
Театр оперы и балета РБ проводит фестивали, ставшие музыкальной "визитной карточкой" города: фестиваль оперного искусства "Шаляпинские вечера в Уфе" и балетный "Памяти Рудольфа Нуреева".
На сцене театра проходил XVI Международный конкурс вокалистов имени М.И. Глинки (сентябрь 1995).
Оркестр театра дает около 10 концертов в сезон.
В "Симфонических вечерах" участвуют также хор и солисты театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР оперы и балета РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА

Проблемы оперного и балетного репертуара, собственно репертуарной политики находятся в центре внимания руководства театра. Естественно, функционирование оперного театра (то есть театра европейского типа) в национальной республике иного менталитета, какой является Башкортостан, особенное. В репертуаре должны находить выражение национальные музыкальное мышление, тематика, сюжеты. В 1991 в театральной афише не было ни одного башкирского названия. И одной из основных задач стало осуществление постановок произведений национальных композиторов.

За последние шесть лет в театре были поставлены пять опер башкирских композиторов (из девяти оперных спектаклей): *"Шаура"*, *"Салават Юлаев"*, *"Акмулла"* З. Исмагилова, *"Нэркэс"* Х. Ахметова и *"В ночь лунного затмения"* С. Низамутдинова. Последняя опера была заказана театром и создавалась совместно: в частности, при написании либретто по М. Кариму автору активно помогал режиссер-постановщик спектакля Р. Галеев, при работе над партитурой — руководитель постановки, дирижер В. Платонов; были привлечены концертмейстеры Г. Уманская, С. Калугина, Ж. Исхакова, солисты. В результате спектакль вызвал огромный интерес публики, общественности, прессы, профессиональных музыковедов и критиков, получил множество публикаций во всех местных изданиях, включая специализированную газету "Рампа". Опере был посвящен Круглый стол в Союзе композиторов, в котором участвовали критики из Екатеринбурга. Сейчас об этом произведении студенты пишут дипломные и курсовые работы.

Опыт постановки оперы С. Низамутдинова оказался, несомненно, удачным, и театр продолжил работу: композитору заказана новая опера под условным названием *"Memento"* — к приближающемуся 60-летию ГТОиБ РБ.

В апреле 1997 возобновлен балет *"Журавлиная песнь"* Л. Степанова, считающийся первым образцом балетного жанра в Башкирии.

Лев Степанов (1908—1994) — окончил фортепианное отделение Томского музыкального училища, с 1929 по 1938 учился в Московской консерватории (класс Н. Мясковского). Интересовался фольклором разных народов. Для самодеятельного коллектива "Колхозный театр" написал "Колхозную оперу" на основе русских народных песен; создал музыку к спектаклю "Иван Болотников" для театра народного творчества с использованием старообрядческих песен. Консерваторию завершил оперой "Дарвазское ущелье" (поставлена в 1939 в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко). Автор музыки к фильмам узбекских, казахских, туркменских кинематографистов. По заказу Башкирского театра оперы и балета написал балет "Журавлиная песнь", Казахского театра — балет "Родной берег". Лауреат Сталинской премии (1941).

Что касается "европейского" репертуара, то творческая работа театра балируется именно на нем. Это связано с тем, что в 80-е годы театр долгое время находился на реконструкции, и основной репертуар был потерян. Интерес постановщиков и традиционным, известным произведениям понятен: идет трудный процесс "завоевания зрителя", ибо слой подлинных любителей немногочисленен, а "связь времен" из-за ремонта и художественной неразберихи оказалась утраченной. И, естественно, формирование полноценного стандартного репертуара стало главной задачей на сегодняшний день. Так, были поставлены оперы "Кармен", "Севильский цирюльник", "Богема" (первый опыт постановки на итальянском языке).

За два последних сезона в афише театра появились пять опер ("Богема", "В ночь лунного затмения", "Акмулла", "Пиковая дама", детский мюзикл "Бременские музыканты") **и пять балетов** ("Щелкунчик", "Лебединое озеро" в постановке Ю. Григоровича, "Пахита", "Вальпургиева ночь", "Журавлиная песнь").

Всего с 1991 по 1997 в театре были поставлены 20 спектаклей: четыре классические оперы, пять опер башкирских композиторов, девять балетов и два детских спектакля.

Кроме того, с 1994 в афишу вошел *"Реквием"* Верди (первое исполнение 4 и 6 июля 1994 было посвящено памяти жертв Узу-Телинской трагедии; участвовали И. Архипова, М. Биешу, В. Белов, А. Абдразаков, Н. Маслова, Л. Ахметзянова). В сентябре 1995, отмечая 50-летие со дня окончания Второй мировой войны, театр представил *"Военный реквием"* Бриттена — как и в "Реквиеме" Верди, для исполнения была привлечена Башкирская хоровая капелла (хормейстеры Т. Сайфуллин и В. Никитенков, солисты А. Хамбалеева, П. Токарев, С. Власов).

ФЕСТИВАЛИ

В декабре 1996 в Театре состоялся пятый фестиваль **"Шаляпинские вечера в Уфе"**. Идея этого фестиваля зародилась в среде музыкальной общественности республики, была впервые воплощена в 1991, когда Театром оперы и балета РБ руководил Радик Гареев. Тогда же был приглашен Валерий Платонов. Фестиваль традиционно проводится в декабре — это связано с датой сценического дебюта Ф. Шаляпина (17 декабря), и проходит в течение шести дней.

"Шаляпинские вечера" не "привязаны" к репертуару великого русского певца. Основная цель организаторов фестиваля — провести в Уфе подлинный оперный праздник, "пиршество оперного жанра".

Начиная со Второго фестиваля, в "Шаляпинские вечера" обязательно включается премьерный спектакль. В 1992 была показана "Кармен", в 1994 — "Севильский цирюльник" и "Реквием" Верди, в 1995 — "Богема". Пятый фестиваль открылся "Пиковой дамой".

В. Платонов: "Театр оперы и балета Республики Башкортостан испытывает сегодня те же проблемы, что и все оперные театры России. На первом месте, конечно, трудности финансового порядка: не хватает средств на постановки спектаклей, на приобретение инструментов и т.д. Однако, несмотря ни на что, проводим фестивали. На пятые "Шаляпинские вечера в Уфе" мы сумели пригласить 16 гостей-музыкантов, в том числе — И. Архипову.

Как ни трудно отыскать средства, Шаляпинские фестивали стали неотъемлемой частью каждого театрального сезона, без них просто невозможно представить культурную жизнь города. "Шаляпинские вечера" — это кульминация сезона, большой праздник для зрителей, поклонников оперного искусства. Для театра это очень важно — на фестивалях трупп встречает коллег из других театров, есть возможность обогатиться опытом, это своеобразная учеба, творческий рост, особенно когда выступают крупные певцы, "звезды" — как это было, скажем, 16 декабря 1996: премьеру "Пиковой дамы" пели Ирина Архипова (Графиня), Владислав Пьявко (Герман), Наталия Дашко (Лиза), Вячеслав Храмов (Томский), Юрий Мазурок (Елецкий).

Благодаря особой энергии фестивалей профессионально растет весь коллектив. Это ничем не заменимо, поэтому потерять фестивальную традицию недопустимо".

В фестивалях принимали участие приглашенные дирижеры: Ю. Никоненко (Петербург), А. Анисимов (Минск), Е. Бражник (Екатеринбург), А. Чистяков и А. Ведерников (Москва), Ю. Анисичкин (Воронеж), А. Самоилэ (Кишинев и Измир), Г. Нотев (София). Таким образом, на пяти "Шаляпинских вечерах" выступили восемь дирижеров — не считая В. Платонова, который в целом провел 13 фестивальных спектаклей.

Уфимские меломаны слышали других дирижеров и вне фестивалей: "Севильским цирюльником" дирижировал М. Тургумбаев (Казань), "Кармен" прошла под управлением В. Гаркуши (Днепропетровск) и Г. Гутьерреса (Барселона); испанец также исполнил с оркестром театра симфоническую программу), Р. Мавфердини (Италия) с успехом провел "Богему". На Конкурсе вокалистов им. Глинки дирижировал М. Аннамаммедов (Ярославль). Всего за шесть лет (1991—97) Уфу посетили 13 дирижеров.

В феврале 1994 в столице Республики Башкортостан состоялся фестиваль **"Ирина Архипова представляет"**.

Тогда в Уфу прибыл "десант звезд" во главе с самой Ириной Архиповой: 23 певца (среди них — М. Биешу, В. Пьявко, И. Пономаренко, Л. Нам, Н. Путилин, Ю. Григорьев, Н. Галеева), дирижеры А. Чистяков и А. Анисимов. Указом Президента РБ И. Архипова и М. Биешу были удостоены звания "Народный артист Республики Башкортостан".

Вслед за этим фестивалем, в сентябре 1995 Уфа принимала **XVI Международный конкурс вокалистов имени М.И. Глинки**, в жюри которого вошли (в знак признания уфимской вокальной школы) М. Муртазина и Р. Гареев.

Гран-при получила петербургская певица Ольга Трифонова (кстати, впервые после конкурса выступившая в Уфе в рамках Пятого Шаляпинского фестиваля: солистка Мариинского театра исполнила партию Розины в "Севильском цирюльнике"). Солистка Театра оперы и балета РБ Альфия Хамбалеева стала обладательницей II премии. Уфимцы были также отмечены специальными призами (певцы Э. Фатыхова, Г. Бутолина, концертмейстеры Л. Коломоец, Р. Хабибуллин).

Во время "Шаляпинских вечеров" и фестиваля "Ирина Архипова представляет" уфимцы познакомились с яркими певцами, известными во всем мире. Кроме названных И. Архиповой, Н. Пьявко, Ю. Мазурока и М. Биешу, это Л. Магомедова, Б. Минжилкиев, М. Кит, К. Плужников, О. Кондина, М. Лапина, В. Шость, многие солисты Большого театра (из молодых — М. Мещерякова, В. Букин), ведущие артисты российских театров: В. Храмов из Самары, Т. Полуэктова, Т. Куниджи, В. Тюменцев и А. Шомахия из Перми, В. Петров из Екатеринбурга, впервые выступил Т. Гугушвили (Грузия).

Полюбившиеся артисты поют и вне фестивалей, например, О. Кондина — в "Травиате", В. Храмов — в "Севильском цирюльнике" (памяти Р. Гареева) и вокальном цикле "Песни об умерших детях".

В театре считают, что оперный театр живет, если в нем происходят хоть бы однодва события в месяц, выходящие за рамки обычной работы театра. Как правило, это симфоническая программа, которая вызывает большой интерес у публики и прессы; фестивали, бенефисы (не только певцов, но и артистов оркестра), конкурсы.

В. Савельев: "В театре существует необходимая аура "храма искусства". Наше сегодняшнее творческое и организационное состояние позволяет осуществить практически любой проект. Большое достижение — симфонические концерты, которые мы всячески поддерживаем".

К фестивалям сезона 1996/97 примкнул юбилейный мини-фестиваль к 80-летию патриарха башкирской музыки Загира Исмагилова (январь 1997). В афишу юбилейных торжеств вошли оперные спектакли композитора, идущие на сцене Театра оперы и балета РБ. Были показаны оперы "Акмулла" (премьера которой состоялась в конце 1996), "Шаура" и "Салават Юлаев". На творческом вечере З. Исмагилова были представлены все жанры, в которых работает композитор. Таким образом, "исмагиловская неделя" стала концентрированным показом творчества композитора к его юбилею.

РАДИК ГАРЕЕВ

Оперный театр с начала 1990-х годов играет все большую роль в музыкальной жизни Уфы. Современное название "Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан" он получил в 1993, когда вышло специальное постановление Кабинета министров РБ "О создании творческого объединения музыкально-сценического искусства" (до этого театр именовался "Башкирский театр оперы и балета").

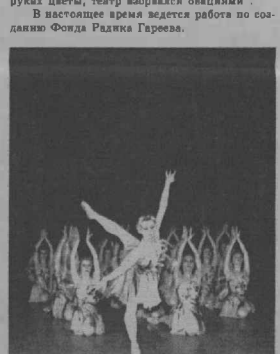
Толчок к обновлению не только названия, но и общей творческой политики театра дала деятельность Радика Гареева, занимавшего пост директора с 1990 по 1995. К 1990 театр находился в сложном состоянии. Самое главное — был потерян зритель. И после причин — затянувшийся ремонт здания, бесконечная смена художественного руководства. Именно по инициативе Р. Гареева стали проводиться фестивали: оперный "Шаляпинские вечера в Уфе" (с апреля 1991) и балетный "Памяти Р. Нуреева" (с марта 1993). Удалось вернуть в Башкирию выпускников Уфимского института искусств — певцов (в основном, из класса проф. М. Муртазиной, у которой в свое время учился сам Р. Гареев) В. Белова, Н. Маслову, Х. Ишбулдина, приглашали дирижера В. Платонова. В труппу театра вошли молодые артисты (с тех пор ставка на молодежь просматривается во всей политике театра): знаменитый ныне бас Аскар Абдразаков, Инна Романова, Елена Абдразакова, Эмиль Абдулькаимов, Зухра Байбурина, Светлана Аргинбаева (ныне стажирующаяся в Италии).

В марте 1996 Радик Гареев отметил свое 40-летие: на сцене Театра оперы и балета прошел торжественный концерт "В кругу друзей", зал был заполнен до отказа — народный артист России и Башкортостана Р. Гареев был любимцем публики. В октябре 1996 певец и выдающийся музыкальный деятель Р. Гареев скончался. Его смерть потрясла музыкальную общественность Республики Башкортостан.

23 марта 1997, в день рождения Р. Гареева, в Театре оперы и балета прошел симфонический концерт памяти певца. В исполнении оркестра театра под управлением В. Платонова прозвучали Шестая симфония П. Чайковского, "Песни об умерших детях" и Adagietto из Пятой симфонии Г. Малера. Солировал В. Храмов (Самара) — друг и однокашник Р. Гареева.

"Шестая симфония подняла на ноги зал, который стоя аплодировал так рано ушедшему и все же оставшемуся с нами артисту. Аплодисменты родились не сразу. Молчал оркестр, гляди на дирижера, который долго не мог повернуться к публике, молчали партер, ложи и балкон. И лишь когда вдова Радика, певица Нажия Гареева, ослепшая от слез, медленно шагнула к сцене, держа в протянутых руках цветы, театр взорвался овациями".

В настоящее время ведется работа по созданию Фонда Радика Гареева.



БАЛЕТ

Балетная труппа театра постоянно "растет" профессионально. Свидетельство этому — четыре спектакля, поставленные Юрием Григоровичем ("Тщетная предосторожность", "Дон Кихот", "Щелкунчик" и "Лебединое озеро"). Балет совершил поездки со спектаклем "Щелкунчик" в Голландию и США, в Америке прошли и трехнедельные гастроли труппы (концерты с участием ведущих артистов Театра оперы и балета РБ и дирижеров В. Платонова и А. Лавренника).

В 1993—95 в театре проходили фестивали балетного искусства памяти Р. Нуреева, в которых участвовали звезды балета из столичных и зарубежных театров. Критики высоко оценили спектакли, показанные в рамках фестивалей.

А самое существенное — на каждом балетном вечере аншлаги.

В ноябре 1996 состоялась премьера двух одноактных балетов — "Пахита" и "Вальпургиева ночь" (постановщик — Ш. Терегулов, на основе хореографии М. Петипа и Л. Лавровского).

В апреле 1997 показана новая постановка первого башкирского балета "Журавлиная песнь" Л. Степанова. В Москве балет представили молодые артисты, недавние выпускники Уфимского хореографического училища.

В марте следующего года планируется проведение в Уфе Первого международного конкурса памяти Рудольфа Нуреева.