Культура. — 1997.

Манящая аура храма искусства

Андрей АЛЕКСЕЕВ

Любой меломан, оказавшийся в Уфе, непременно заметит в здешней Театр оперы и балета — главную «цитадель» академической музыки и в столице, и во всей республике.

Особенно заметную роль в культурной жизни республики театр стал играть в начале 90-х. Свое нынешнее название — Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан — он получил в 93-м году, когда вышло специальное постановление кабинета министров РБ «О создании творческого объединения музыкально-сценического искусства» (до того он именовался Башкирский театр оперы и балета). Заменить прежнюю вывеску на другую, более солидную, можно и без всяких на то оснований. Но в данном случае речь как раз шла не просто о смене вывески. Решения, принятые в отношении театра, были вызваны изменениями, уже происходившими в его жизни: обновлялась художественная политика, и действительно укрупнялся его масштаб. Новые веяния были связаны с деятельностью народного артиста России и Республики Башкортостан Радика Гареева, с 90-го по 95-й год занимавшего пост директора театра.

Когда он вступил в должность, Башкирская опера переживала не лучшие времена. Затянувшийся ремонт здания, бесконечная смена художественного руководства не способствовали успешному развитию творческого процесса. Театр начал терять своего зрителя. Р.Гарееву удалось переломить ситуацию.

Именно по инициативе нового директора стали проводиться фестивали, сразу повысившие интерес к театру и ныне являющиеся его визитной карточкой: оперный — «Шалыпинские вечера» и балетный — «Памяти Рудольфа Нуарева». Благодаря его стараниям в труппу пришли молодые певцы — в основном из класса профессора Уфимского института искусств М. Муртазиной, у которой в свое время учился и он сам. Несколько лет назад в Москве был концерт трех солистов Театра оперы и балета РБ — воспитанников Муртазиной Р.Гареева, А.Абдразакова и В.Белова. Ирина Архипова тогда сказала: «Если есть такие ученики, можно уже говорить о школе».

В марте прошлого года Радик Гареев отметил свое 40-летие. Программа концерта, состоявшегося в театре, называлась «В кругу друзей». Круг оказался очень широким — зал был переполнен. И неудивительно: Гареев был любимцем публики. Его смерть, последовавшая несколько месяцев спустя, буквально потрясла музыкальную общность республики. 29 октября этого года в театре вновь будет концерт в честь Радика Гареева, но на сей раз уже концерт его памяти...

В 91-м году — опять-таки «с подачи» Гареева — в театр был приглашен дирижер Валерий Платонов. Как говорят теперь в Уфе, наступила «эпоха Гареева — Платонова», другими словами — эпоха подъема. За шесть лет пребывания в театре В.Платонов выпустил 13 премьер: «Кармен», «Севильский цирюльник», «Богема», «Пиковая дама», «Лебединое озеро» (две постановки), «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Сеньора из Валенсии», четыре оперы башкирских композиторов... Плюс Реквием Верди.

Новый главный дирижер, безусловно, стал настоящей находкой. Помимо всего прочего, с его приходом началась концертная деятельность оркестра театра. И если до 95-го года концерты проводились от случая к случаю, то теперь проводятся регулярно. Свыше 60 произведений «попало» в концертные программы, причем многие прозвучали в Уфе впервые. Разумеется, такие концерты не есть будни башкирского театра. Но его руководство считает, что оперный театр живет полноценной жизнью лишь в том случае, если хотя бы раз в месяц в нем происходит событие, выходящее за рамки обычной повседневной работы. Это могут быть и симфоническая программа, и фестиваль, и бенефис.

Ежегодно в декабре в театре проходит фестиваль «Шалыпинские вечера в Уфе» (в нынешнем году пройдет в шестой раз). Время проведения обусловлено датой сценического дебюта Федора Шалыпина (17 декабря), который состоялся именно в Уфе. Но программы не ограничены репертуаром великого певца: «доступ» опере здесь свободный. Эти «Вечера», действительно очень яркие, праздничные, стали неотъемлемой частью каждого театрального сезона, и без них уже невозможно представить культурную жизнь города. В 94-м году в Башкирской опере состоялись концерты фестиваля «Ирина Архипова представля-

ет...». А в сентябре 95-го Уфа принимала XVI Международный конкурс вокалистов имени М.И.Глинки.

К фестивалям прошлого сезона примкнул юбилейный мини-фестиваль, посвященный 80-летию патриарха башкирской музыки, композитора Загира Исмагилова.

Как считает нынешний директор В.Савельев, «в театре существует аура «храма искусства», его творческое и организационное состояние позволяет осуществлять практически любой проект». Репертуарная политика, соотношение европейского и национального репертуара — вот что сейчас в первую очередь волнует руководство театра.

В репертуаре, разумеется, должны находить выражение национальное музыкальное мышление и национальные сюжеты. С 91-го по 97-й год было поставлено пять опер башкирских композиторов. В программу московских гастролей, прошедших в мае этого года в рамках Дней Республики Башкортостан в Москве, были включены «Журавлиная песнь» Л.Степанова — первый башкирский балет, недавно в очередной раз возобновленный, и опера С.Нихзамудинова «В ночь лунного затмения». Это сочинение было заказано композитору театром и создавалось при непосредственном участии В.Платонова и Р.Галева, режиссера-постановщика. Оба спектакля имели большой успех.

Что касается европейского репертуара, то работа театра базируется именно на нем. Естественно интерес постановщиков к наиболее популярным произведениям: потеря основного, «стандартного» репертуара в конце концов и привела к потере зрителя. И формирование этого репертуара сейчас — главная задача. Только за два последних сезона в афише театра появилось десять названий — пять опер и пять балетов. Очередная премьера — «Дон Паскуале» Доницетти — состоится через две недели, 24 октября.

В планах театра — постановка оперы Гюно «Фауст», балетный вечер («Болеро» Раверя и «Кармен-сюита» Бизе — Шедрина), программа «Тема Фауста в музыке», концерт из произведений Э.Денисова. В ноябре в «Симфонических сезонах» прозвучат «Равк» и Пятая симфония Д.Шостаковича. На апрель намечены гастрели в ЮАР.

И этот, и предстоящий сезоны должны быть очень насыщены. Театр готовится к юбилею: в будущем году ему исполнится 60 лет. А такие праздники принято отмечать с блеском.