

24 и 26 октября оперная труппа показала премьеру оперы Г. Доницетти "Дон Паскуале".

Это не только первая премьера сезона, но и первая постановка этой оперы на уфимской сцене (к 200-летию со дня рождения композитора).

Музыкальный руководитель и дирижер **М. Ахметзари-пов**, режиссер-постановщик **Р. Валиуллин**, художник-постановщик **Р. Арсланов**, хормейстеры **Э. Гайфулина** и **А. Белогонова**, балетмейстер **С. Саттарова**.
Дон Паскуале — **Р. Кучумов**, **О. Кильмухаметов**;
Норина — **Т. Михайлюк**, **Э. Фатыхова**; Малатеста — **Р. Хабибуллин**, **Я. Абдульманов**; Эрнесто — **С. Власов**, **Ф. Салихов**.

За последние пять лет перед каждой новой постановкой театр ставил задачи выше и сложнее предыдущих и справлялся с ними. **Нынешняя премьера как бы "использовала" достижения прежних лет**, но в отдельных составляющих оказалась ниже достигнутого ранее. Оперы таких композиторов, как Паизиелло, Моцарт, Доницетти, требуют большего внимания к стилистике, фейерверка фантазии режиссера, богатства выразительных средств, хитроумных решений и изысканности во всем, филигранности и отточенности в игре оркестра и трактовке дирижера. Особенно это необходимо при постановке комических опер, лучшим образцом которых является "Дон Паскуале". Эти задачи в новой работе театра не были выполнены.

Сценография и костюмы не стильны и не функциональны. Дирижер не сумел раскрыть тонкие детали яркой партитуры. Спектакль решен режиссером в обычной манере российского оперного театра 50-х годов с элементами оперетточных штампов и не стал веселым, игровым, искрометным и виртуозным. Он не продолжил линию комических постановок, каким был "Севильский цирюльник" Россини с блестящими **Р. Гареевым** — **Фигаро** и **А. Абдразаковым** — **Доном Базилио**.

Меньше всего претензий можно предъявить солистам, которые очень старались, и в первую очередь это относится к исполнительнице партии Норины **Э. Фатыховой**.

Изд. обогатилась. — 1997. — Дек. (и 12). — с. 12