Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан

Муз. обозрение. — 1998. — окт. (№10). — с. 16

ИЗ ДРАМЫ — В ОПЕРУ

Назначен новый директор театра. Им стал Вячеслав Стрижевский.

Кризис в театре назревал постепенно и разразился 4 апреля. Начали бастовать не получавшие более четырех месяцев зарплату артисты оркестра, кордебалета и вместе с ними солисты. 13 апреля состоялось общее собрание коллектива с участием Министерства культуры и Союза композиторов республики, на котором выяснились серьезные нарушения, допущенные директором Владимиром Савельевым. Министр культуры Т. Сагитов снял Савельева с должности. Новым руководителем театра был назначен директор Республиканского русского театра драмы **Вячеслав Александрович Стрижевский.**

В интервью газете «Аргументы и факты» он, в частности, сказал: *«Состояние, мягко говоря, критическое. У оркестра не хватает инструментов, и некоторые произведения он не может исполнять именно по этой причине. Как минимум два отличных готовых спектакля невозможно показать зрителю, поскольку нет костюмов. Хор, оркестр, вокалисты готовы уже сейчас давать замечательную оперу «Фауст» на французском языке, но нет материальных средств.*

Запущена вся хозяйственная часть театра: нет ни одной машины на ходу, на работу я езжу пока на машине театра русской драмы, в гримерках душно и тесно — в одной переодевается до 20 человек. Разве можно в таких условиях находиться творческому человеку? Из трех тысяч лампочек, которые должны включаться в театре, даже в главной театральной люстре работает только десятая часть. Убивают неряшливость и грязь. Такое впечатление, что театр вообще все это время не работал, а пребывал в запустении.

Но это такие вещи, которые можно исправить. Найдем деньги и купим недостающее, починим сломанное. Главное, что творческий потенциал артистов и музыкантов очень хороший. Перспективный балет, сильные солисты, хороший оркестр. Это — мнение независимых специалистов. Я разговаривал по телефону с Ю. Григоровичем. Он хочет возобновить сотрудничество с театром, поставить еще спектакли. Все, в том числе и я, уверены, что с таким творческим составом театра можно добиться больших успехов.

Театр пойдет вперед не тогда, когда ему дадут деньги, а когда каждый артист почувствует, что к нему относятся бережно и с любовью. Но для начала я принял очень непопулярное решение: отменил все надбавки и доплаты по театру. Нужно создать жесткую и стройную систему оплаты, а сейчас ее нет.

Будут сокращения раздутого штата. Это не дело, когда пятеро дирижеров выпускают в сезон один спектакль. И я уверен, что уже к следующему сезону можно начать давать не 143 спектакля в год, а 200. Конечно, главный вопрос для артистов и музыкантов — вопрос денег. Президент республики пообещал найти возможность в ближайшие дни выплатить людям зарплаты за несколько месяцев, выделить средства на нужды театра. А слов на ветер этот человек не бросает».

В июле **Президент РБ Муртаза Рахимов** принял Вячеслава Стрижевского и в течение полутора часов вникал во все стороны жизни коллектива, поддержал предложение об учреждении особого статуса театра как главного в республике, самого сложного и трудоемкого. *«Доброжелательность приема меня поразила,* — говорит Стрижевский. — *Я высказал все, что хотел. Что-то оспаривалось, что-то не принималось, что-то поддерживалось. Но не было и намека на пренебрежение хотя бы к одной нашей проблеме или идее...*

Одобрена наша инициатива: пересмотреть отношение к Нуреевскому балетному фестивалю — сделать его международным, обратиться к французской стороне с предложением о сотрудничестве. Шел разговор и о знаменитой театральной лестнице, разрушенной ошибочным волюнтаристским решением. Она будет восстановлена. Архитектурному памятнику, каковым является Народный дом Аксакова, возвратят целостность и гармонию» **(«Вечерняя Уфа»).**

ТЕАТР — ГОСУДАРСТВЕННАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

В октябре вышел Указ президента Республики Башкортостан о статусе театра оперы и балета.

«Учитывая большой вклад Башкирского государственного театра оперы и балета, являющегося национально-культурным достоянием народов Башкортостана, в отечественную культуру, а также в целях создания необходимых условий для дальнейшего развития академических жанров музыкально-театрального и хореографического искусств в Республике Башкортостан постановляю:

1. Считать Башкирский государственный театр оперы и балета (далее — Театр; *Прим. ред.*) подведомственным Министерству культуры РБ учреждением культуры и искусства, осуществляющим свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и утвержденным Кабинетом Министров РБ Уставом театра.

2. Кабинету Министров РБ:

— до 1 декабря 1998 утвердить Устав Театра оперы и балета;

— установить порядок назначения руководителя и формирования художественно-творческого состава театра на контрактной основе;

— предоставить руководителю театра право по согласованию с Министерством культуры РБ утверждать штатное расписание, определять размеры и формы оплаты труда работников в пределах объема финансирования из республиканского бюджета и собственных доходов театра;

— предусмотреть в бюджете 1999 года и в последующие годы финансирование творческо-производственной деятельности театра из республиканского бюджета отдельной строкой;

— внести предложения о ежемесячном материальном поощрении ведущих мастеров театра из внебюджетных средств;

— совместно с администрацией города Уфы предоставить работникам театра служебные квартиры и 80 мест в общежитиях города;

— установить, что здания театра являются государственной собственностью РБ и не подлежат отчуждению и приватизации;

— определить порядок использования помещений театра для проведения мероприятий государственными учреждениями, общественными объединениями, другими юридическими и физическими лицами, уделяя первостепенное внимание общегосударственным мероприятиям;

— принять меры по дальнейшему улучшению интерьера и технического оснащения, а также благоустройству территории театра.

3. Министерству здравоохранения РБ открыть в 1999 в здании Театра медико-реабилитационный кабинет.

4. Контроль за выполнением данного Указа возложить на Администрацию Президента РБ.

5. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Республики Башкортостан М. Рахимов

Уфа, Дом Республики, 9 октября 1998 года, № УП-692

ЖИЗНЬ ТЕАТРА — В ЕГО СОЛИСТАХ

По приглашению Валерия Гергиева в гастролях Мариинского театра в «Метрополитен Опера» принял участие солист Театра оперы и балета РБ **Аскар Абдразаков.** Наряду с ведущими басами Мариинки он исполнил партии Кончака в «Князе Игоре» (в трех спектаклях из шести) и Руслана в опере Глинки «Руслан и Людмила» (в одном из четырех), пел в гала-концерте. Каждое выступление уфимского певца было успешным. **Ильдар Абдразаков** — младший брат Аскара, обладатель Гран-при III Международного конкурса им. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге (см. «МО» № 9, 1998), — тоже был приглашен В. Гергиевым выступить в филармоническом концерте в Линкольн-центре.

Состоявшиеся затем в Уфе **сольные концерты братьев Абдразаковых** прошли в рамках кампании в поддержку Президента РБ М. Рахимова.

29 мая Аскар исполнил популярные оперные арии. В вечере принимал участие симфонический оркестр театра под управлением **Марата Ахметзарипова** (прозвучали увертюры к операм Россини, Доницетти, Бизе). 9 июня Аскара сменил Ильдар. В театре прошел дуэтный концерт Абдразакова-младшего и солистки Мариинского театра **Ольги Трифоновой**.

«Без сомнений, это было одно из самых волнующих событий в театральной жизни Уфы: великолепный вокальный дуэт взволновал не только зал, но и оркестр театра, которым дирижировал Валерий Платонов. Публика неистово аплодировала и два раза вставала. В зале сидела и переживала за Ильдара его педагог, профессор Миляуша Муртазина, воспитавшая плеяду выдающихся певцов. Ей было чем гордиться: Ильдар великолепно пел. На высоком уровне звучали партии в исполнении Ольги Трифоновой. Зал отметил не только исполнительское мастерство, но и то, что на сцене пела очень красивая пара...

В конце вечера, когда певцам вручали цветы, на сцену поднялся директор театра Вячеслав Стрижевский и поздравил певцов с рождением вокального дуэта и... семьи. Как выяснилось, после гастролей Мариинского театра в Нью-Йорке, где Ольга Трифонова блистала в партиях Людмилы в «Руслане и Людмиле» и Луизы в «Обручении в монастыре», молодая пара решила пожениться в Уфе. 5 июня состоялось их бракосочетание» **(В. Савельев, «Молодежная газета»).**

Летом присутствовавший вместе с артистами Мариинского театра на Зальцбургском фестивале **И. Абдразаков был представлен Пласидо Доминго.** «Король теноров» пригласил молодого певца на свой конкурс, для участия в котором можно прослушаться в марте 1999 в Нью-Йорке. Маэстро также предложил Ильдару войти в его **футбольную команду** (кстати, ее членами стали также Валерий Гергиев и тренер сборной Австрии по футболу Кранкль). Результат получился блестящим — 15:8 в пользу команды Доминго, которая разгромила довольно слаженный коллектив оркестра Венской филармонии (соревнование проходило на красивейшем стадионе в Альпах).

Затем В. Гергиев увез артистов Мариинского театра на короткие гастроли в Баден-Баден, где были показаны «Пиковая дама» и «Игрок», состоялся гала-концерт. Его открывал И. Абдразаков арией Дона Базилио.

В октябре молодой певец выступил на сцене Мариинского театра в премьерном спектакле *«Свадьба Фигаро»*. В декабре состоится его **дебют в Римской опере,** где он будет петь с труппой Мариинки в спектакле *«Борис Годунов»*.

В июле в театре в спектакле «Кармен» выступила заслуженная артистка РБ Светлана Аргинбаева.

Четыре года назад певица уехала на стажировку в Италию в «Academia del Arte Lirica". В прошлом году во время прослушиваний на постановку оперы Бизе «Кармен» в испанском театре Перес Гальдос в Лас-Пальмос выбор пал на башкирскую певицу, которая с успехом спела главную партию. Теперь у С. Аргинбаевой появилось много зарубежных контрактов.

На Пятом Международном фестивале оперной музыки тюркоязычных народов «Тюрксой» в Кирне на Кипре приняли участие солист театра Ямиль Абдульманов и студентка Уфимского института искусств Альфия Галлямова.

В этом фестивале вот уже **пять лет участвуют певцы из Уфы** («дорогу» на Кипр проложил еще **Радик Гареев,** который дважды выступал в Кирне). Сейчас Башкортостан представляли **Я. Абдульманов** и **А. Галлямова:** они пели в двух фестивальных концертах. В их исполнении прозвучали арии из опер «Макбет», «Парис и Елена» Глюка, «Волны Агидели» З. Исмагилова.

В августе после двухлетней стажировки в Высшей школе музыки в Милане с «золотой» оценкой вернулась в Уфу солистка театра Зухра Байбурина.

«Период был очень насыщенным, — говорит певица. — *Главное, конечно, то, что я успешно закончила Высшую школу, которая мне много дала в плане профессионального роста. На выпускном концерте вместе с дирижером театра Ла Скала Марко Мунари спела в «Маленькой торжественной мессе» Россини. Весной на XII Международном конкурсе певцов для аспирантов в оперной карьере «Rosita E Ferrante Mecenati», который проходил в городе Адрия, получила самую высокую премию памяти Nino Vianelli. В середине мая стала лауреатом (третье место) Международного конкурса оперных певцов в городе Алькамо на Сицилии. В прошлом году получила звание лауреата на XIII Международном конкурсе оперных певцов им. Измаеле Волтолини в Мантуе.*

В конце мая участвовала также в конкурсе-прослушивании, которое проводила в Савоне Рената Скотто совместно с американским агентством «Columbia Artists Management». Отличившихся пригласили пройти курсы повышения квалификации, и в июле мне посчастливилось заниматься в ее оперной академии. После завершения курсов состоялся концерт выпускников с оркестром оперного театра «Карло Феличе» Генуи. Так как я сотрудничаю с агентством «Still universal production», то буду выступать во втором оперном театре Милана, давать концерты, а также преподавать технику и оперное пение в недавно открывшихся оперных академиях городов Комо и Фоджа. И, конечно, в новом сезоне очень хотелось бы петь в своем родном театре — Амнерис в «Аиде», Эболи в «Дон Карлосе», «Реквием» Верди».

27 августа состоялся сольный концерт народной артистки РБ, солистки театра Галины Халдеевой.

Этот вечер стал сюрпризом для уфимских слушателей — шесть лет назад Г. Халдееву пригласили в Сирию преподавать искусство вокала в только что созданную консерваторию **Дамаска**. В 1997 она подготовила первый выпуск, в нынешнем — второй. Помимо педагогической деятельности, Г. Халдеева часто выступает в Сирии с концертами, но как оперная певица тоскует по сцене. Осенью, как говорит певица, обещают открыть в Дамаске оперный театр.

В программу концерта в Уфе вошли арии из опер Мусоргского, Чайковского, Глюка, Гайдна, Моцарта, Сен-Санса, Верди, З. Исмагилова, а также романсы Чайковского и Рахманинова, арии Страделлы, песни Шуберта и Грига. В первом отделении успех певицы разделили пианисты **Рустам и Марат Губайдуллины,** во втором — оркестр под управлением **Валерия Платонова.** На «бис» были исполнены оперные шлягеры — Хабанера и Сегидилья из «Кармен».