

Башкирия  
Уфа  
Театр оперы  
и балета

Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан

КАРТИНЫ ДРЕВНЕЙ БУХАРЫ

Состоялась премьера балета  
Лейлы Исмагиловой «Ходжа Насретдин»

**Л. Исмагилова** — «потомственный» композитор: ее отец, Зарип Исмагилов, является классиком башкирской музыки. Музыку к балету Исмагилова написала довольно давно, ее фрагменты не раз исполнялись в концертах, и не только в Уфе. Несколько лет назад на творческом вечере композитора прозвучала симфоническая сюита из этого балета, который посвящен Рудольфу Нурееву.

Либретто по мотивам одноименной повести М. Соловьева. Постановка **Андрей Меланьин** (Москва). Музыкальный руководитель и дирижер **Валерий Платонов**, художник **Дмитрий Чербаджи** (Москва), хормейстер **Эльмира Гайфулина**, Эмир, правитель Бухары — **Н. Олюнин**, Ходжа Насретдин — **К. Нурлыгаянов**, Гольдджан — **Г. Сулейманова**.

Премьера прошла 29 апреля с огромным успехом. «Уйдя от жестковатой графичности прежних опусов, Л. Исмагилова насытила новую партитуру живогностью, смешав в звуковой палитре теплые интонации башкирских напевов с упрямыми ритмами и своеобразными узорами Средней Азии и Кавказа» (**М. Биллик, «Известия»**).

«В современное композиторское письмо искусно вплетены фольклорные мотивы народов Востока, и это придает звучанию неповторимую прелесть, своеобразие. Мастерство оркестра и вдохновенность дирижера народного артиста РБ **Валерия Платонова** сотворяют чудо» (**Н. Жиленко, «Воскресная газета»**).

«Специально для постановки «Ходжа Насретдина» был приглашен московский балетмейстер **Андрей Меланьин**. Он искусно вышил неповторимый орнамент, сочетающий в себе классическую и современную хореографию. Чего стоит хотя бы «мужчина-паук», шпион **Эмира «Глаза и Уши» (Б. Ахметшин)** во втором действии спектакля! Или ставшая сцена соблазна главной героини **Гольдджан Эмиром**?! Кроме того, «Ходжа» — это целая россыпь шуток и насмешек! Где еще можно увидеть на сцене «ходжес», да еще «плюющегося» верблюда или косолоплого вьюна? Для тех, кто любит «пощекотать» нервы, — эпизод «Заклинания змеи», который можно сравнить только с пластическим эпизодом в цирке.

Отдельная и немаловажная часть всего этого действия — его сценическое оформление, созданное московским художником с экзотической восточной фамилией **Д. Чербаджи**. По красоте и роскоши оно может сравниться только, наверное, с постановкой «Снегурочки» в Русском драматическом театре... Приятно, что на сцене нашего театра появился новый башкирский балетный спектакль. «Журавлиная песнь» — единственный до сих пор башкирский балет, который был в репертуаре, можно скорее отнести к «музейным реликвиям». (**Л. Файзулина, «Молодежная газета»**).

**Валерий Платонов**: «Музыка очень яркая, темпераментная, эмоциональная, колористически образная. Много необычных звучаний, к которым уже непривычно — наш слушатель все-таки воспитан на классике. Это создает определенные трудности для восприятия. Музыку к балету надо воспринимать в синтезе с хореографией и сценографией. Все в комплексе и создает впечатление».

**Шамиль Терегулов**, художественный руководитель балетной труппы: «Работа была интересна, хотя поначалу, надо признать, танцовщица осторожно приняли новую хореографию. Основа, конечно, классическая, но **Андрей Меланьин** ставит сложно, необычно, в его танце много нюансов, которые надо тщательно отделить. Но трудились не зря: спектакль получился, зрители приняли его тепло».

**Андрей Меланьин**: «Блестящая музыка, в которой воедино современное композиторское письмо и народно-музыкальные традиции. Лейла во всем шла навстречу мне как постановщику, иначе мы не сделали бы спектакль. Благодаря ее поклядистости и пониманию наших общих задач удалось добиться успеха».

**Лейла Исмагилова**: «Театральная премьера у меня состоялась впервые. Тяжело физически, очень волновалась. И в то же время приятно видеть свое творение в сценическом воплощении, когда музыка сливается с пластикой, мастерством танцовщиков, драматической игрой, сценографией. Работа над этим балетом — долгий процесс, случались и экстремальные ситуации... Но знаю: может быть еще лучше. И я хочу этого!».

НА РОДИНЕ НУРЕЕВА

В театре прошел IV фестиваль балетного искусства памяти **Рудольфа Нуреева**. Он открылся в день рождения знаменитого земляка: был показан балет «Сильфида» с участием ведущих танцовщиков театра **Т. Красновой** и **А. Зинова**. Вступительное слово произнес новый министр культуры РБ **Талгат Сагитов**.

В программу фестиваля вошли также «Вечер балета», выступления

НОВЫЙ СЕЗОН

3 сентября состоялась первая пресс-конференция, посвященная планам коллектива на 61-й сезон.

Мажорный рассказ о премьерах, бенефисах, вечерах прерывался грустными сообщениями о недостаточном финансировании. **В. Стрижевский** сказал, что артистам два месяца не платят зарплату, составляющую в среднем 500 рублей. При этом труппа, не получив отпусков, досрочно вышла из отпуска, чтобы готовить премьеры, у театра нет средств на костюмы и инструменты. Но все артисты во главе с директором — энтузиасты, сохраняющие творческий запал во всех тяжелых ситуациях.

«14 сентября 1909 года был молебен по закладке здания нынешнего оперного театра — тогда **Аксаковского Народного Дома**, — говорил **Стрижевский**. — И это было настоящее событие! Если выделят деньги, то мы и теперь сделаем большой праздник городу и республике. Есть интересные задумки. Например, выпуск первого журнала «Аксаковский Дом» в Народном Доме, затем — о 60-лети оперного театра. **Ключарев**, создатель этого дома, хотел, чтобы здесь были театр, выставочный зал, библиотека, ресторан. Сейчас мы его назвали бы **Дворцом искусств**. Воплощая эту идею, нам не обойтись без спонсоров. Как я уже отмечал, Президент сказал, что он обязательно добьется восстановления лестницы в театре, украшавшей центральный фойе.

Театру также нужны музей **Рудольфа Нуреева** и **Федора Шалапина**. В нашем здании необходимо поставить бюст **Ключареву** — гражданскому губернатору Уфы, бюст **С. Аксакову**, в честь которого построили этот дом. Формируем новую администрацию театра, будем создавать отдел театрально-концертной деятельности актеров, отдел фестивалей. Решим и вопросы цен: от партера до галерки цены будут разные, возможно, сделаем дорогую ложу. Оперный театр должен быть доступен и в то же время должен уметь себя материально поддерживать».

Назрели и социальные вопросы. Изменим систему питания артистов и сотрудников, чтобы можно было позавтракать в 10 часов утра и поужинать после спектакля в 10 часов вечера. И магазинчик откормим: ведь театр практически работает круглосуточно».

13 сентября на улице перед театром был устроен музыкальный праздник.

«Ровно в 16.00 напротив здания театра оперы и балета развернулось скромное шествие, но грандиозное по сути действие. Оркестр театра, хор и солисты вышли на улицу. Ну разве вызвало бы такой резонанс обычное дежурное мероприятие — комплиция из наиболее популярных оперных арий и фрагментов классических произведений? Но когда все это происходит на улице, под открытым небом... Может, для **Вены**, **Милана** или **Зальцбурга** это обыденное явление, но в Уфе это было впервые» («Молодежная газета»).

«Сияло солнце, сияла медь оркестра, сияли восторгом лица зрителей, которых с каждой минутой становилось все больше: музыка останавливала всякого прохожего — старого и малого. На импровизированную сцену выходили известные исполнители, наши любимцы: **Ильдар Абдразаков**, **Салават Аскаров**, **Татьяна Никанорова**, **Ляля Ахметзянова**, **Ринат Башаров**, **Флора Кильдиярова**, **Наталья Маслова**, **Галина Бутолина**, **Хамит Ишболдин**. Великолепны были под открытым небом хор и оркестр театра под управлением мастера **Валерия Платонова**» («Советская Башкирия»).

17 сентября театр открыл свой 61-й сезон премьерой балета **П. Чайковского «Лебединое озеро»** в постановке **Ю. Григоровича** с декорациями и костюмами **С. Вирсаладзе**.

«Праздник начался в фойе, где с азиатской щедростью выставил свои лучшие картины **Василий Ханнанов**, любимец **Юрия Григоровича** и уфимской художественной элиты. Затем он плавно перетек в зрительный зал и за каких-нибудь два часа изменил нашу жизнь к лучшему. Перфоманс завершился тем, что фирма «Golden Lord» вынесла роскошный торт, а «Даско» выкатил артистам на сцену ящик шампанского. Занавес закрылся, сезон открылся. «Лебединое озеро» вернулось в репертуар» («Вечерняя Уфа»).

ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

14 декабря Театру оперы и балета Башкортостана исполняется 60 лет.

Этой дате театр посвятил все свои мероприятия.

2 и 4 октября состоялась премьера оперы **Ш. Гуно «Фауст»** на французском языке (концертное исполнение).

25 октября в программу симфонического концерта оркестра театра вошли Увертюра к опере «Летучий голландец» и Увертюра «Фауст», а также Симфония «Фауст» **Ф. Листа**.

Проходят творческие вечера солистов театра **З. Насретдиновой** (6 октября), **Л. Куватовой** (14 ноября), **З. Байбуриной** (29 октября), бенефис хора (25 ноября), концерт «Молодые голоса» (15 ноября) и концерт «Звезды оперы», посвященный памяти **Р. Гарева** (29 октября).

16 декабря начнется Седьмой фестиваль оперного искусства «Шалапинские вечера в Уфе».

В ближайших планах театра — возвращение в репертуар балета **П. Чайковского «Щелкунчик»** в постановке **Ю. Григоровича**, проведение в марте 1999 балетного фестиваля памяти **Р. Нуреева**. Задуман фестиваль искусств

Собственно юбилейные торжества пройдут с 1 по 14 декабря. В программе — лучшие оперные и балетные спектакли из репертуара театра.

- «Салават Юлаев» **З. Исмагилова** — 1 декабря
- «Журавлиная песнь» **Л. Степанова** — 2 декабря
- «Ночь лунного затмения» **С. Низаметдинова** — 3 декабря
- «Ходжа Насретдин» **Л. Исмагиловой** — 4 декабря
- «Дон Карлос» **Дж. Верди** — 5 декабря
- «Жизель» **А. Адана** — 6 декабря
- «Реквием» **Дж. Верди** — 8 декабря
- «Сильфида» **Х. Левенсольда** — 9 декабря
- «Севильский цирюльник» **Дж. Россини** — 10 декабря
- «Аида» **Дж. Верди** — 12 декабря
- «Лебединое озеро» **П. Чайковского**



Валерий Платонов