

Маленькие сокровища графики

Выставка экслибриса открылась 13 декабря в Новой галерее в рамках Второй Уральской Триеннале. В отличие от основной экспозиции, она не была конкурсной, но познакомила зрителя с еще одной разновидностью печатной графики, некогда носившей прикладной характер книжного знака, а сегодня получившей статус самостоятельного миниатюрного произведения, широко коллекционируемого в мире. История печатного экслибриса берет свое начало в 15 веке, когда он являлся действительно лишь знаком, свидетельствующим принадлежность данной книги библиотечному собранию определенного лица. Изображение на экслибрисе иногда раскрывало характер самого хозяина библиотеки. Сегодня некоторая часть экслибрисов сохраняет эти традиции, но чаще это — тематическая коллекционная миниатюра, снабженная инициалами или полным именем хозяина коллекции. Растет число коллекционеров этого вида искусства и количество выставок миниатюрной графики, содержащей в изображении сюжеты легенд и мифов, образы литературных произведений, исторические реминисценции. Уже более сорока лет существует Международная Ассоциация экслибрисистов, консолидирующая силы приверженцев графической миниатюры, — как авторов, так и коллекционеров. Не только кругу специалистов, но и широкому зрителю известна сегодня практика Международных выставок экслибриса.

Башкирскую графику в этих конкурсных программах неоднократно представляли А. Головченко, А. Терегулов, Р. Миннебаев, О. Самосюк, Р. Маглиев.

Экслибрис — область графики, требующая от авторов этого искусства глубоких знаний литературы, истории и психологии. Как и во всякой миниатюрной работе, автору экслибриса необходимы терпение, отточенное мастерство, умение раскрыть в маленькой композиции значительные по содержанию сюжеты. Каждый из участников выставки отличался своими приемами и был узнаваем.

Эстетика экслибрисов А. Головченко основана на удивительно точной найденности взаимодействий активной цветовой гаммы и четкого контура, очерчивающего корректно стилизованные формы предметов и фигур. Благородное сочетание красного, черного и голубого цвета с бронзой вызывает ассоциации с миниатюрной и изысканной драгоценностью.

Работы О. Самосюк всегда увлекают зрителя сюжетом-новеллой, где образы героев живут в предметной среде с многочисленной атрибутикой, часто в великолепии обстановки и исторических костюмов. Ее маленькие графические листы, благодаря значительности сюжетов и образов, нередко обретают эпический характер.

Миниатюры А. Терегулова, как и его крупные станковые листы, знакомят зрителя с характером их автора — чуть насмешливым и в меру серьезным, с оригинальностью его изобразительного языка, похожего на примитив, но совершенного в профессиональном мастерстве, драматичного в эмоциональной основе. Их художественная цельность позволила художнику стать обладателем Гран-при 9-ой Международной выставки печатной миниатюры в Сеуле (Южная Корея, 1996 г.).

Р. Миннебаев в своих экслибрисах исходит из глубокого знания и уважения к профессиональным занятиям владельца данной миниатюры. В его работах, часто построенных на

изобразительных символах, легко прочесть интерес к истории, географии либо другой, не менее серьезной науке. Стремление к обновлению художественного языка и технологии графики привело художника к ис-

полнению печатного экслибриса на бумаге ручного литья.

Классическая техника офорта, обогащенная акватинтой, по-разному звучит в изысканных миниатюрах И. Исуповой и И. Тонконового. В работах А. Королевского и В. Мельникова традиционный подход отмечается не только в самой трактовке сути книжного знака, но и в строгости и сдержанности изобразительного языка.

Миниатюрная графика Р. Маглиева часто носит характер маленького рассказа. Отточенная техника цветной литографии, сдержанный колорит, выверенная композиция со смещением пространственной перспективы делают его экслибрис самодонным графическим листом.

То серьезными, то смешливыми, то невесомо легкими, то глубоко значительными предстают перед зрителем герои экслибрисов Ф. Шагабудинова, неистощимого на выдумку в рассказе о владельце книжного знака. Легкость белого листа, в пространстве которого живет образ, тонкая линейная изобразительная структура придают его работам характер лирического быстрого и смелого наброска.

С. Маджар с его любовью к образам средневековья и к сказочным сюжетам всякий раз погружает зрителя в этот непривычный мир. Он посвящает миниатюры современникам, но каждого из них представляет во времени и костюмах, давно ушедших в историю.

Экслибрисы Э. Сантова построены на мягком звучании тонкой офортной линии в белизне листа. Изобразительная система его офортов традиционна-реалистична.

Кроме Башкирии и России, в экспозиции были представлены также работы художников Украины, Китая, Польши и Чехии.

Наша газета объявляет конкурсы среди профессиональных художников на создание экслибриса «Рамна». В марте в помещении редакции пройдет выставка работ участников, победители будут награждены призами. Желаем творческих успехов!



О. Самосюк



Ф. Шагабудинов



А. Королевский