

предсережение. Если бы не эта личность при жизни, это привело бы к экологической духовной катастрофе. Но и теперь нельзя существовать бездумно. Именно это я хочу сказать своей оперой, Чем больше людей задумается, тем больше оснований считать, что авторы свою задачу выполнили» («Вечерняя Уфа»).

**В. Платонов:** «Все это о нас с вами и для нас. Ибо что есть искусство, как не способ познания мира и себя в этом мире? Все это лекарство от забывчивости».

**Р. Галеев** определил жанр оперы «Memento» как «сладко-горький коктейль из шести слезинок»: «Опера — это такое бесконечное разнообразие жанров! Для меня самое бесспорное и привлекательное в опере — синтетичность, слияние разных искусств. Ненавижу, когда говорят: «Слушай оперу». Слушать можно Паваротти, лежа на диване. А в театре надо быть зрителем. К сожалению, мы не избалованы возможностью и слушать, и смотреть оперу. Я пытаюсь вернуть на сцену эту исконную синетику: в «Memento» есть и речевая декламация, и пластика, и даже электронные компьютерные эффекты.

А «шесть слезинок» — это шесть новелл, из которых состоит «Memento», путешествие во времени. Конечно, любое искусство претендует на обобщение, и мы не хотели бы буквального отождествления наших персонажей с историческими прототипами. Поэтому и называем их: Философ, Поэт, Художник... Это попытка по-своему ответить на вечные вопросы об отношениях личности и толпы, о природе творчества и того (по Айтматову) манкуртства, из-за которого человечество на каждом новом витке истории наступает на одни и те же грабли: сначала распинает своих героев, а потом оплакивает и возвеличивает их» («Рампа»).

**Э. Гайфуллина:** «Работа колоссальная, сложно вокально, нагрузка для голоса огромная... Хор двигается, танцует. Впервые для нашего коллектива так много музыки и режиссерской виртуозности. Это шестая моя встреча с Р. Галеевым. С ним интересно работать, он не видит одни нотные знаки, видит, что за ними. Важно, что он идет от музыки... Именно такая музыка — временного плана — ему больше удается».

Опера была тепло принята зрителями, положительно оценена критиками. Публикуем **отзывы местной прессы.**

«Вот и состоялась, наконец, премьера «Memento». После трех лет вынашивания, сопровождаемого интригующими слухами о характере и поведении, облике и голосе будущего дитяти, после полугода мучительных репетиций и переживаний, оно появилось — таки на свет. Но не только с фактом этого долго и страстно ожидавшегося события можно поздравить Башкирский оперный театр и его поклонников.

Наконец-то свершилось еще более важное: свои, Башкирские, оперные вечера в Большом зале филармонии

ру в театр, то начинать нужно с бытовых мелочей. Мы не просто восстановили «парадную лестницу», а восстановили «историческую справедливость». С этой мыслью работали мастера фирмы «Уральский камень» — день и ночь. Потому-то и возлеи ее не за шесть месяцев, как было запланировано, а за семь недель. Вместе с ними я и постигал тайны строительного мастерства. Каждую ступеньку знаю «в лицо» и ни один строительный дефект не оставлю без внимания».

При Стрижевском восстановили также «губернаторскую ложу», как было задумано в первоначальном проекте, сделали парадное крыльцо, учредили журнал «Аксаковский дом», увеличили прокат спектаклей в два раза. В театр пришло в два с половиной раза больше зрителей, обновляется звуко- и светооснащение, куплена первая партия инструментов для оркестра. Директор театра мечтает создать уважительные условия для артистов, чтобы быстрее сокращалась очередь на жилье, чтобы зарплата росла быстрее, чем инфляция.

**В. Стрижевский:** «Хочу, чтобы в театре все было самое лучшее. И это приходится делать порой через «не могу». Спасает любовь к своему делу... Я рад, что наш Президент, наше Правительство понимают значение культуры в жизни общества — потому-то строятся в Уфе новые театры, реконструируются уже существующие. Именно через театр тянется ниточка добра к сердцу человека. Время бежит. Оглядываясь и понимаю, как много еще не сделано, точнее, как мало сделано» («Вечерняя Уфа»).

## Шоляпинские вечера в Уфе

**С 7 по 13 декабря в театре проходил традиционный, IX фестиваль оперного искусства. На этот раз он был посвящен 110-летию первого сольного выступления Ф.И. Шаляпина на уфимской сцене.**

Фестиваль открылся «Реквиемом» Верди — так был переброшен мостик от 2000 года к 2001, объявленному ЮНЕСКО Годом Верди. В исполнении участвовали оркестр и хор театра (главный академический Эльвира Гайфуллина, Государственная академичекая хоровая капелла РБ под руководством Владимира Никитенкова, солисты Татьяна Смирнова («Новая опера», Москва), Елена и Аскар Абдразаковы, Ахмед Агади (Московский Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Людмила Валерия Платонов

«Вальпургиева ночь» и дивертисмент. В партии Вакханки выступила ученица Шапкиной Г. Сулейманова.

**В Малом зале филармонии состоялся концерт солистки театра Людмилы Чекировой, посвященный 20-летию творческой деятельности певицы.**

Программа называлась «Любви чарующие звуки». Прозвучали романсы Чайковского, Рахманинова, Листа, Вольфа, Глиэра, арии из опер «Тоска», «Сельская честь», «Адриенна Лекуверер» Чилеа, «Джоконда» Понкелли, «Сила судьбы», «Дон Карлос», заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин».

В концерте засл. арт. Туркменистана и нар. арт. РБ Л. Чекировой, прошедшем 29 ноября, приняли участие **Ямил Абдулманов** и концертмейстер **Гульшат Каримова**.

**После шестилетнего перерыва балетная труппа театра выступила в Стерлитамаке.**

Были показаны спектакли «Щелкунчик» (6 декабря) и «Лебединое озеро» (14 декабря). После второго вечера состоялся импровизированный «круглый стол», за которым собрались руководители города, оперного театра и крупных предприятий. Тогда было высказано мнение, горячо поддержанное всеми присутствующими, что в Стерлитамаке надо открыть филиал оперного театра.

**12 декабря театр отмечал 95-летие старейшего солиста Хабира Галимова.**

Певец стоял у истоков оперного театра в Уфе, участвовал в первом спектакле, который состоялся 14 декабря 1938, — в опере Паизиелло «Прекрасная мельничиха». Это был уникальный спектакль выпускников Московской консерватории, среди которых пел и Хабир Галимов (ныне — засл. арт. России и РБ). Почти 30 лет был он ведущим тенором театра. В 1955 перешел на работу в филармонию.

В декабре прошел концерт «Сердца четырех». В нем участвовали братья Абдразаковы, Аскар и Ильдар, и их супруги: Елена Абдразакова и Ольга Трифонова, солистка Мариинского театра.

**Солисты балета Гульсина Мавлюкасова и Ринат Абушаханов выступили в недавно открытом в новой столице Казахстана Астане Театре оперы и балета. В спектакле «Лебединое озеро» они исполнили партии Одетты-Одиллии и Зигфрида.**