

Оперные новеллы

Премьера оперы башкирского композитора Салавата Нисаметдинова «Memento» состоялась 2 ноября.



Музыкальный руководитель и дирижер Валерий Платонов, режиссер Руслан Галаев, художник Курбандин Чарыев, хорейстер Эльвира Гайфуллина, балетмейстер Игорь Севастьянов, художники по костюмам Эльвира Тимиргалеева, Светлана Ягафарова.

В спектакле заняты все ведущие солисты оперы: Р. Башаров, О. Кильмухаметов, Н. Маслова, Т. Никанорова, А. Чубученко, Р. Кучуков, Р. Хабидуллин, Г. Коробов, Я. Абдулманов, С. Сулейманов, Р. Хуснутдинов, А. Ганиева, А. Зараев, Ф. Салихов, Э. Ахметзярипова, И. Романова.

Древняя Греция, восточный базар, Сикстинская капелла, Петербург времен Пушкина, революционная Россия, аукцион — все это стало местом и временем спектакля, в котором герои новеллы сразу узнаваемы: Сократ, Микеланджело, Омар Хайям, Лермонтов, Есенин — и мы. Каждая картина начинается цитатами из «Маленького принца» Сент-Экзюпери в виде диалога между Нашедшим, пришельцем из космоса, и Звездным, землянином.

С. Нисаметдинов: «В центре оперы — отношения общества и личности. К сожалению, мы видим, что на протяжении всей истории общество, как правило, только после гибели личности понимает, кого потеряло, но выводов не делает, и ошибки повторяются. «Memento» — еще одно предостережение. Если мы не научимся распознавать личность при жизни, это приведет к экологической духовной катастрофе. Но и теперь нельзя существовать бездумно. Именно это я хочу сказать своей оперой. Чем больше людей задумается, тем больше оснований считать, что авторы свою задачу выполнили» («Вечерняя Уфа»).

В. Платонов: «Все это о нас с вами и для нас. Ибо что есть искусство, как не способ познания мира и себя в этом мире? Все это лекарство от беспомощности».

Р. Галаев определил жанр оперы «Memento» как «сладко-горький коктейль из шести слезинок». «Опера — это такое бесконечное разнообразие жанров! Для меня самое бесспорное и привлекательное в опере — синтетичность, слияние разных искусств. Ненавижу, когда говорят: «Слушай оперу». Слушать можно Паваротти, лежать на диване. А в театре надо быть зрителем. К сожалению, мы не избавлены возможности и слушать, и смотреть оперу. Я пытаюсь вернуть на сцену эту исконную синтетику: в «Memento» есть и речевая декламация, и пластика, и даже электронные компьютерные эффекты.

А «шесть слезинок» — это шесть новелл, из которых состоит «Memento», путешествие во времени. Конечно, любое искусство претендует на общечеловеческое, и мы не хотели бы буквального отождествления наших персонажей с историческими прототипами. Поэтому мы называем их: Философ, Поэт, Художник... Это попытка по-своему ответить на вечные вопросы об отношении личности и толпы, о природе творчества и того (по Айтматову) манкуратства, из-за которого человечество на каждом новом витке истории наступает на одни и те же грабли: сначала распинает своих героев, а потом оплакивает и возмечивает их» («Рампа»).

Э. Гайфуллина: «Работа колоссальная, сложно вокально, нагрузка для голоса огромная... Хор двигается, танцует. Впервые для нашего коллектива так много музыки и режиссерской виртуозности. Это шестая моя встреча с Р. Галаевым. С ним интересно работать, он не видит одни нотные знаки, видит, что за ними. Важно, что он идет от музыки... Именно такая музыка — современного плана — ему больше удается».

Опера была тепло принята зрителями, положительно оценена критикой. Публикуем отзывы местной прессы.

«Вот и состоялась, наконец, премьера «Memento». После трех лет вынашивания, сопровождаемого интригующими слухами о характере и поведении, облике и голосе будущего дитяти, после полугода мучительных репетиций и переживаний, оно появилось — таки на свет. Но не только с фактом этого долго и страстно ожидавшегося события можно поздравить Башкирский оперный театр и его поклонников.

Наконец-то свершилось еще более важное: свои, близкие, на наших глазах, в родном отечестве воплотили

ли законное желание вырваться из тесных рамок узко-местного, провинциально замкнутого пространства — на просторы волевого, ничем не скованного воображения. В «Memento» нет прамодельной «привязки» к определенному месту, времени или этносу. Нет и фабулы как таковой. Зато есть образ Вселенной (Космоса, Вечности) и есть проблема «Художник и толпа», над которой нам предлагают еще раз поразмыслить. Опера-притча с философией без назидательности,стройной и отчаянно смелой драматургией, пронзительной авторской болью и предостережением».

«К опере относятся неоднозначно, многие считают, что композитор отошел от классической оперы. Но это и на самом деле так, в «Memento» много песенной музыки, и это отличный раз подчеркивает неординарность, изюминку оперы. Ведь Салават Нисаметдинов вынашивал каждый такт, каждый звук.

Появление оперы «Memento» — событие не только в республике, но и в России. Это всплеск новой, освежающей волны в мире оперной музыки».

Юбилей на пике активности

3 ноября директору Башкирского театра оперы и балета Вячеславу Стрижевскому исполнилось 60 лет.



О неувядающей энергии этого человека ходят легенды. Чем он только не занимался! Работал в Башфототех «Нур», фотокорреспондентом газеты «Вечерняя Уфа». Первый из фотографов выпустил цветную книгу об Уфе «Город над Агиделью». Организовал при «Вечерке» фотоклуб. 15 лет был директором Русского республиканского театра драмы. Кандидат искусствоведения (тема диссертации: «Формирование русского театра в Башкортостане»). Заслуженный работник культуры РБ. Директором Башкирского оперного театра назначен весной 1998.

«Знаешь, своего имени не директор оперы, а директор Стрижевский. — Если мы хотим нести культуру в театр, то начинать нужно с бытовых мелочей. Мы на просто восстанавливаем «правдую лествицу», а восстанавливаем «историческую справедливость». С этой мыслью работали мастера фирмы «Уральский каминь» — день и ночь. Потому-то и возмели не за шесть месяцев, как было запланировано, а за семь недель. Вместе с ними я и постигал тайны строительного мастерства. Каждую ступеньку знаю — и лицо и ни один строительный дефект не оставляю без внимания».

При Стрижевском восстановили также «губернаторскую ложу», как было задумано в первоначальном проекте, сделали парадное крыльцо, укрепили журнал «Аксаковский дом», увеличили прокат спектаклей в два раза. В театр пришло в два с половиной раза больше зрителей, обновляется звуко- и светоснабжение, куплена первая партия инструментов для оркестра. Директор театра мечтает создать уважительные условия для артистов, чтобы быстрее сокращалась очередь на жилье, чтобы зарплата росла быстрее, чем инфляция.

В. Стрижевский: «Хочу, чтобы в театре все было самое лучшее. И это приходится делать порой через «не могу». Спасает любовь к своему делу... Я рад, что наш Президент, наше Правительство понимают значение культуры в жизни общества — поэтому то строятся в Уфе новые театры, реконструируются уже существующие. Именно через театр тянется ниточка добра к сердцу человека. Время бежит. Оглядываясь и понимаю, как много еще не сделано, точнее, как мало сделано» («Вечерняя Уфа»).

Шоляпинские вечера в Уфе

С 7 по 13 декабря в театре проходил традиционный, IX фестиваль оперного искусства. На этот раз он был посвящен 110-летию первого сольного выступления Ф.И. Шаляпина на уфимской сцене.

Фестиваль открылся «Реквиемом» Верди — так был переосмыслен мостик от 2000 года к 2001, объявленному ЮНЕСКО Годом Верди. В исполнении участвовали оркестр и хор театра (главный хорейстер Эльвира Гайфуллина, Государственный академический хоровая капелла РБ под руководством Владимира Никитенкова, солисты Татьяна Смирнова («Новая опера», Москва), Елена и Аскар Абдразаковы, Ахмед Агади (Московский Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко). Дирижировал Валерий Платонов.

Шедвер Верди сразу поднял уровень фестиваля. Эмоциональный импульс подхватили последние премьеры театра: опера «Memento». Затем был показан «Евгений Онегин», в котором пели гости: А. Агади (Лявский), солистка Пермского театра Татьяна Полукова (Татьяна), В «Риголетто» выступили А. Агади, ставший любимцем уфимской публики (Гериот), и Татьяна Кундичина (Джильда) из московского театра «Геликон-Опера», в «Пиковой даме» — Владимир Шербаков (Герман) из Москвы, Сергей Мясников (Томский) из Воронежа, в «Аиде» — Вячеслав Храмов (Амонасро) из Самары.

В фестивале приняли участие главные дирижеры российских оперных театров: Юрий Кочнев (Саратов) — «Евгений Онегин», Евгений Брайчик (Екатеринбург) — «Пиковая дама», Юрий Анисимов (Воронеж) — «Риголетто». Главным дирижер Башкирского театра Валерий Платонов, помимо «Реквиема», провел спектакли «Memento» и «Аиды».

Нельзя было не отметить павильоны: Аскар Абдразаков (Спарфучилло, Рамфис), Ямил Абдулманов (Онегин), Татьяна Никанорова (Ольга, Маддалена, Графиня), Салават Аскар (Гренин), Раиль Кучуков (Риголетто), Людмила Чекирова (Аида), Анна Чубученко (Амонасро), Андрей Зараев (Радамес), Татьяна Мамедова (Лиза).

Завершились «Шаляпинские вечера-гала-концерт» с участием ведущих солистов театра и всего фестиваля. Фестиваль совпал с юбилеем «шаляпинского движения» в Уфе: Шаляпинскому центру исполнилось 10 лет. Юбилей ознаменовался представлением особого стелла в фойе театра и видеоспектаклями из фонда будущего музея Шаляпина перед спектаклями и в антрактах. Фильм «Общественный Шаляпин» подарил музею его автор Элизабет Калншт.

ХРОНИКА

В театре прошел вечер, посвященный 30-летию творческой деятельности балерины Людмилы Шапкиной.

Л. Шапкина закончила Пермское хореографическое училище по классу Л. Сахаровой. 28 лет танцевала на сцене Уфимского театра. В репертуаре были героини мировой классики: Аврора, Одетта-Одиллия, Китри, Живиль, Сильфида, Мария в «Бахчисарайском фонтане», Лиза в «Тщетной предосторожности», Ваханка в «Вальс-фуги» и др. С 1988 г. по 1995 г. работала в Уфимском хореографическом училище.

В программу юбилейного вечера (5 ноября) вошли «Вальс-фуги» и балет «Вальс-фуги». В партии Ваханки выступила ученица Шапкиной Г. Сулейманова.

В Малом зале филармонии состоялся концерт солистки театра Людмилы Чекировой, посвященный 20-летию творческой деятельности певицы.

Программа называлась «Люби чарующие звуки». Прозвучали романсы Чайковского, Рахманинова, Листа, Волфа, Глиэра, арии из опер «Тоска», «Сельская честь», «Адриана Лекавр», «Чичча», «Джоконда» Понкиальи, «Сила судьи», «Док Карлос», заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин».

В концерте засл. арт. Туркменистана и нар. арт. РБ Л. Чекировой, прошедшем 29 ноября, приняли участие Ямил Абдулманов и концертмейстер Гулшат Каримова.

После шестилетнего перерыва балетная труппа театра выступила в Стерлитамаке.

Были показаны спектакли «Щелкунчик» (6 декабря) и «Лебединое озеро» (14 декабря). После второго вечера состоялся импровизированный «круглый стол», за которым собрались руководители города, оперного театра и крупных предприятий. Тогда было высказано мнение, горячо поддержанное всеми присутствующими, что в Стерлитамаке надо открыть филиал оперного театра.

12 декабря театр отмечал 95-летие старейшего солиста Хабира Галимова.

Певец стоял у истоков оперного театра в Уфе, участвовал в первом спектакле, который состоялся 14 декабря 1938, — в опере Паизиелло «Прекрасная мельничиха». Это был уникальный спектакль выпускников Московской консерватории, среди которых пел и Хабир Галимов (ныне — засл. арт. России и РБ). Почти 30 лет был он ведущим тенором театра. В 1955 перешел на работу в филармонию.

В декабре прошел концерт «Сердце четырех». В нем участвовали братья Абдразаковы, Аскар и Ильдар, их сестры: Елена Абдразакова и Ольга Трифонова, солистка Маринского театра.

Солисты балета Гульсина Мавлюкова и Ринат Абушахматов выступили в недавно открытом в новой столице Казахстана Астане театре оперы и балета. В спектакле «Лебединое озеро» они исполнили партии Одетты-Одиллии и Зигфрида.