

Уфа — Каир

С 16 по 25 октября оперная и балетная труппы гастролировали в Египте. Этой поездкой театр обязан главному дирижеру Алексею Людмилину, который одно время работал в Каирском оперном театре. На сцене Каирской Оперы были показаны балет «Лебединое озеро» (четыре раза), опера «Алеко» Рахманинова (дважды) и дан гала-концерт.

Большой успех способствовал продуктивности переговоров с Каирским театром об общих проектах. Ближайший реализован 28 ноября: **Фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе» открылся премьерой совместной постановки оперы Верди «Аида»**. Главные партии будут исполнять гости из Египта. В марте каирская балетная труппа представит свои спектакли на **X Международном фестивале балетного искусства им. Р. Нуреева: «Зорба» Теодоракиса, «На следующий день» и «Египетские ночи»**.

Новая «Баядерка»

31 октября и 1 ноября в театре состоялась **премьера балета Минкуса**. Хореография М. Петипа, балетмейстер-постановщик **Шамиль Терегулов**, музыкальный руководитель и дирижер **Алексей Людми-**

лин, художник **Дмитрий Чербаджи** (Москва). В главных партиях были заняты Г. Сулейманова и Г. Мавлюкасова — Никия, Л. Кагарманова и Е. Фомина — Гамзатти, Д. Зайнтдинов и И. Маняпов — Солор, Р. Абушаманов — Великий брамин.

«Первую оценку зрительного зала получает художник. Занавес распахивается, и, после нескольких секунд ошеломления, раздаются аплодисменты. Действительно, декорации, костюмы поражают богатством, яркостью, зрелищностью. Москвич Д. Чербаджи сотрудничает с Башкирским театром оперы и балета уже десять лет. Он оформлял балетные спектакли «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Голубой Дунай». И вот — новая работа, «Баядерка» Минкуса.

Балетмейстер-постановщик Ш. Терегулов проникнул красотой и совершенством хореографии Петипа, но внес и редакторские коррективы: предельно сократил пантомимические мизансцены, ввел свои танцевальные эпизоды. В результате балет стал динамичнее, легче смотрится...

«Баядерка» — балет, который является звездным часом кордебалета. Знаменитый акт «Тени» требует особой технической тщательности, графичности, слаженности, синхронности исполнения, и наши артистки балета (особенно во второй вечер) были на профессиональной высоте. Чувствуется огромный труд педагогов-репетиторов» (Н. Жиленко).

М. 43, обзрение. — 2003 — № 1 (дек.) — 216