

Л. СИРИПЧЕНКО, В КОРОЛЕВ

Старейший театр Сибири

Январским вечером 1939 года жители Тобольска смотрели «Недоросль» — пьесу, которая 100 лет тому назад тоже показывалась здесь же — в другом веке, в другую эпоху. Старейший сибирский театр провел эту замечательную комедию Фонвизина через два века.

Как случалось тогда эта пьеса, сказать трудно. Документ, найденный в Тобольском архиве, сообщает очень кратко: «...в конце 1830 года довольно отечественно играли разные драмы и новеллы, как, например, «Недоросль» Фонвизина». И если история отмечает именно «Недоросль», значит и тогда фольклорная комедия считалась критерием, была в них лучшее творство, воспеваемая их.

Тобольский театр прошел длинный и трудный путь — от любительских кружков духовного училища XVII века до зрелого советского театра наших дней. Опираясь на сокровища музея подробно говорить о возникновении театра:

«Театр в Сибири существует со времен Петра Великого, в самых первых годах XVII столетия. Началось ему, по крайней мере, в главном сибирском городе Тобольске, так в Малороссии, Белоруссии и в Москве, да и во всей России, положено духовничеством, а именно заирополитом тобольским Филаретом Лепицким с учениками его киреевской школы».

Филофей Лепицкий — известный миссионер Сибири, был современником Самуила Полоцкого, Даниила Ростовского, Феофана Прокоповича и других духовных драматургов 700-х годов. Это был образованный человек своего времени и страстный любитель театральны

х представлений. Окончив в 1702-м году Киевскую Академию, он приехал в Тобольск и в 1703-м году положил начало «представлениям на сцене разных событий на оживленной истории восточного завета». Сцена устраивалась возле его дома, на площади, и тобольские приглашались на спектакль ударами перчаточного колокола.

Но не только семинаристы были первыми актерами Сибири. Кроме них в спектаклях участвовали ессымские малороссы, а затем и ессимские пасторы из православной церкви ессимского общества. В 1737 году учитель латиня и стихия Петр Крыжов получил в роде жалования 4 рубля на комедии».

Этот актерский состав и появлялся, видимо, на дальневосточный репертуар театра. Уже в 1744 году отапливался пьесы и не духовного содержания, например, «Царь Максимилиан», «Фомка», «Евфрей» и т.д.

Во второй половине XVIII столетия театр ставит светские пьесы, некоторые из них сохранились по нашим дням. Но то еще не был постоянно действующий театр. Иногда представления приносились на несколько лет подряд, что объясняется, конечно, изобилием жителей Тобольска и искусству, а большей частью повелением самодуров, управлявших губернией и свирепых театр по своему произволу. По их же прихоти театр иногда становился наиболее популярным учреждением в городе.

В 1770 году, например, он особенно процветал благодаря покровительству тогдашнего губернатора Сибири Чернышова. То ли действительное сочувствие театру, то ли, чтобы доставить в глаза, но он не пропускал со своей дочерью из одного представле-



На снимке (слева направо): художественный руководитель Тобольского театра И. П. МИЛОСЛАВСКИЙ, главный художник В. ПОСТОЛЮКОВИЧ и директор театра М. АРТЕЖОВ обсуждают эскизы художественного оформления очередного спектакля.

ния и каждый раз платил за свое посещение «по 150 рублей ассигнованными».

Сохранился любопытный документ, удостоверяющий, что в конце XVIII века помещения театра пришло в ветхость, что «необходимо купно как погребки, лопы и лопы подшить горюдым, дабы способнее можно было доставлять машинами». Составление сметы на ремонт театра было поручено полковнику Уткину, так как архитектора не оказалось. И в декабре 1796 года Уткин сообщил начальству, что им смета учинена».

А еще через пять лет, в 1800 году, театр функционировал, как коммерческое предприятие, дающее прибыль. Тут уже имеются профессиональные артисты, работающие по официальному договору и получающие зарплату от 2-х до 10-ти рублей в месяц. Среди

репертуара драмы «Ревень и Любовь», «Филмон и Вавилон» и комедии «Два турецких вдовы», «Вдова и верховная лошадь», «Счастливый монах», «Игра любви и случая», «Дайте мне отпущу».

С начала XIX века театр в Тобольске осуществляет непрерывно, по пути его не росло и творческое лицо его часто меняется. То театр отражает в своем репертуаре искания передовых просвещенных людей своего времени, то падает в руки лозных дельцов, проходимцев, любителей легкой наживы. Две пьесы наиболее ярко характеризуют преобразования творческого лица театра 1830-х гг. В 1830—32 гг. ставится классическая комедия Фонвизина «Недоросль», а в 1838-м году успешно разыгрывается драма «Артаксеркс», обесцвеченная вещь, способная пошкотать нервы сытых купцов и

группы чиновников. С этой драмой мы ознакомились в музее. В ней запутанная любовная интрига, в которой замешаны все 6 действующих лиц пьесы, начиная с Артаксеркса — виллы, а кончая — королем персидского и князем его сестры Мавраме, участники поминутно атакуют плечами и ногами, топчут ладони, прищипывают руки и сердце.

Но для тейного творчества Тобольского театра характерно не пошлый и дешевый репертуар. В XIX-м и особенно в XX-м столетиях театр являлся крупнейшим культурным очагом Сибири, со сцены которого звучала золотая речь слова, выражающие стремления передовых людей России того времени. В 1885 году в Тобольске возникло театральное общество. В его составе в 1888 году преобладает записный репертуар: пьесы Островского («Скупость, да не прот», «На обском месте») и Гоголя («Женитьба», «Мертвые души»).

Тобольск в прошлом был местом паровой мысли и поэтому тутного здесь сосредотачивались не только культурных прогрессивных людей, революционеров, политических деятелей. Они, несомненно, оказывали огромное влияние на театр, на его актерский коллектив и репертуар. Сохранился интересный документ, рассказывающий о том, что через год после смерти И. Н. Токтоева реальными обществами и многими культурными людьми Тобольска было решено отметить память великого русского писателя. Театр быстро откликнулся на этот призыв. Одна из актрис выбрала для своего бенефиса «Скупость» и обильно в афишах, что спектакль поставлен в честь писателя И. Н. Токтоева. Это вызвало враздражение властей. Стали раздаваться угрозы по адресу тех, кто хочет признать творческую смерть великого русского писателя, знающего, выходящее за рамки, дозволенные начальством. Однако, афиша продолжала приглашать артисток на «Власть тьмы». Тогда ревизионный губернатор Гаврилов запретил постановку и сорвал бенефис артистки.

Настоящая полнокровная жизнь Тобольского театра началась только после социалистической революции. Театр в это время неизмеримо вырос и имеет все условия для дальнейшего творческого роста, и главное условие — это тепло внимательного коллектива актеров, работавший в Тобольске уже не первый год. Он стремится вывести свой театр в число передовых периферийных театров. Актеры работают над собой, совершенствуются, растут. Техническая работа, работа по истории БКП(б), творческие дискуссии о новых постановках поднимают культуру актеров, помогают стать им подлинными мастерами сцены. Способные, работающие над собой актеры пользуются всеобщим уважением тобольских зрителей. Наибольшую популярность завоевали Е. Ф. Минина, Н. А. Волкова, Н. Г. Голыгина, И. П. Милославский, В. Н. Горин, К. М. Кутергина, Н. А. Мельникова, М. Ф. Артемов и А. В. Рудкович.

Коллектив успешно справляется с пьесами классиков и современных драматургов. В его репертуаре «Византизм и гомунизм» — Шекспира, «Разбойники» — Шиллера, «Враги» — Горького, «Винный сад» — Чехова, «Ветхие деньги» — А. Островского, «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» — Н. Островского, «Честь» — Милана, «Чужой» — В. Солovieва, «Портретчик» — Вильяма Шекспира и другие. Они смотрят, трепетаями со интересом, и это достояние оценка качества работы театра. За два в полновесный месяц прошлого сезона театр посетили 20 тысяч зрителей, а за это время текущего сезона — 32 тысячи.

Трудящиеся Тобольска любят свой театр и охотно посещают его. Он завоевал себе уважение многолетней плодотворной работой.

Изучением Тобольского театра, существующего 200 лет существования, следует серьезно заняться областным организациям и прежде всего Омскому областному комитету по делам искусств. Необходимо отметить юбилей театра, который явится событием большого культурно-политического значения в жизни советского искусства.