

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

Омск

ТЕАТР

Как мы работаем

Театральная жизнь периферийных театров за последние годы была весьма неравноной. Каждый год менялся состав актеров, художественных руководителей и режиссеров. Это являлось одним из основных тормозов, мешающих нормальному росту и развитию периферийных театров.

Приказ Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР о новом принципе формирования театральных коллективов сыграл огромную роль в укреплении актерских коллективов и театров в целом.

Это мы видим на примере нашего Тобольского театра, в котором сохранилось три четверти актерского состава, работавшего тут в прошлом году. В нашем театре есть актеры, работающие по 2 и по 3 года: Минаева, Кухтилина, Агапов, Рудakov, Белов, Медведова, Крайнев и другие.

Они правильно осознали всю важность постоянной работы в одном театре; становятся постоянными патристами своего театра, своего города. Они находят истинное удовлетворение в честном служении народу, выдвинутому им в прекрасный отряд советской интеллигенции.

Актер становится политически грамотным, культурным, умелоим предвещать к своей творческой работе строгие требования. Артисту нашего театра В. Н. Норину для того, чтобы расширить образ пламенного молодого революционера-бойца Павла Корчагина, пришлось очень много поработать. Он усердно работал над самой пьесой и над тем, чтобы правильно понять замысел драматурга, изучить сущность исторических событий, в которых герой участвовал, проникнуть в тайну характера этого совершенно нового человека, родившегося социалистической революцией.

У нас в театре существуют традиции: после каждой премьеры мы проводим в коллективе творческие дискус-

сии. Режиссер излагает идеи пьесы, сообщает, каким путем он думал довести до зрителя эту идею, дает оценку игре актеров. Затем выступают все работники театра и делают свои замечания об игре товарищей, вносят предложения.

Наиболее показательны результаты обмена мнениями по постановке пьесы Мдивани «Честь». Молодой растущий артист тов. Овсянников в роли Надиря вначале недостаточно четко создал этот образ. Он не показал большой внутренней силы бойца-пограничника. После творческой дискуссии, он в первом же спектакле учел указания товарищей и доработал образ.

У нас нередки случаи, когда актеры дискутируют с режиссером об исключительно сложных образах, как, например, образ Анны Карениной в одноименной пьесе или Бава и Сприкова в пьесе «Земля». Это свидетельствует о значительном акультурном росте работников театра.

Актеры, понимая свою ответственность перед зрителями и поэтому много работающие над собой, пользуются любовью нашего зрителя. Это внимание к театру вдохновляет его актеров на еще большую творческую работу.

За последние годы Тобольский театр значительно окреп. Но для того, чтобы поднять наше мастерство до высшей культуры театрального искусства, нам предстоит сделать еще очень много. Главное — это систематически работать над собой, овладевать не только специфичной театрального искусства, но, прежде всего, настойчиво изучать марксистско-ленинское учение, ибо марксизм-ленинизм — наука всех наук. А советский актер должен быть в самой первой шеренге советской интеллигенции.

И. П. МИЛОСЛАВСКИЙ,
художественный руководитель Тобольского драматического театра.