„ТОБОЛЬСКАЯ ПРАВДА"
ТОБОЛЬСК, Омск. обл.
4
15 МАР 40 г.

Смотр творческих сил молодежи театра

ТРИ ДЕВУШКИ

Небольшая светлая комната. Убранство ее простое. Все выглядит просто, уютно. На столе лежат книги.

—Читаете?

—О, да!

Немного вспоминаю: «Скажи, что ты читаешь, и я скажу кто ты». Большой журнал, обилие книг, газеты «Театр», книги и брошюры о технике игры актера. Попадаются тут же тетради с ролями.

—Да я артистка. Эти книги и тетради мои лучшие друзья.

У нее простое лицо, упрямый твердый подбородок. Голос грудной и сильный.

—Детский [illegible] я уносила в кассу театра. Игра актеров волновала мое воображение. Шлялась, смотрела, восхищалась.

Первые поступления были на школьной сцене. Однажды, после школьного спектакля, к ней подошел учитель. Зофарь Бурнбарт, сказал он,—у тебя имеются все данные, чтобы вырасти хорошей артисткой.

При окончании семилетки и аттестате ее было записано: «Имеет склонность к изобразительному искусству».

—Вот теперь я и артистка. В прошлом году окончила Омское театральное училище и охотно поехала в Тобольск.

Тепло встретили зрители появление на сцене молодой артистки в первой премьере сезона «Павел Грэков». А после второй постановки театра в газетной рецензии было напечатано: «Молодая артистка, выпускница театрального училища Курлибрат правильно дала образ Нины».

II

Три года Людмила Стасько окончила курсы электротехника. Но это было не то. Не голова не выходила сцена.

И вот однажды она обратила родителям, что уходит на учебу в театральную школу.

Людмила стала студенткой театрального училища. Теперь она часто вспоминает о днях учебы, о первых ученических выступлениях на сцене. Особенно запоминалась ей первая работа над ролью Клавдии на пьесе «Дети Вишнинина», та самая роль, которую предстояло ей сыграть на выпускном спектакле. Долго мучилась над ней она. Получалось плохо: не выразительно, не было жизни у героини.

Зимний сезон 1939—1940 года в Тобольске открылся пьесой «Павел Грэков». Стасько вела роль Лидии Федоровны. Она постоянно держит на себе внимание зрителя. Увлекает публику своей игрой.

Получила высокую оценку режиссера:

—Образ Лидии Федоровны артисткой Стасько дан в полной силе.

Удачно провела Стасько и вторую свою роль Анфуши в пьесе «Без вины виноватые».

Анфуша, Лидия Федоровна, Людмила в «Молодой любви», Катя в «Рекламе»—вот первые успехи молодой артистки.

III

Первая роль, исполненная Ниной Цепелевой в профессиональном театре —это роль Таджиевой в пьесе «Павел Грэков». Играла зятя сообщено. Но долго не давалась ей другая роль—Людмилы в пьесе «Реклама». Никак не могла найти в ней главное, основное. Тетрадь с ролью была испещрена пометками, фиксирующими основной тон игры. Работала долго, упорно в театре и дома.

И вот в одну из репетиций она нашла путь к правильному показу образа. Режиссер, разочарованный неудачами Нины Цепелевой, вдруг увидел в ней молодую способную артистку.

Нина Цепелева—воспитанница Омского театрального училища, ученица Зофарьи Бурнбарт и Людмилы Стасько, приехала в Тобольск и начала здесь свою сценическую работу.

—Звание комсомолки-артистки меня обязывает многому, говорит Цепелева.—Постараюсь вырасти достойной советской артисткой.

А. Лейдина.

Политическое воспитание молодых актеров

Творческий рост работников искусств, особенно молодых, находится в прямой зависимости от постановки политико-воспитательной работы в театре. Следуя указаниям товарища Сталина на XVIII с'езде партии, коллектив творческих работников Тобольского театра поставил перед собой задачу организовать глубокое изучение марксистско-ленинской теории, повышение деловой квалификации актеров.

За последние четыре месяца мы прошли в политкружке 19 лекций.

Молодежь театра активно посещает техникум. Все работники театра имеют учебники «Краткий курс истории ВКП(б)» и самостоятельно изучают историю большевистской партии.

Молодежь нашего театра принимала активное участие в политических мероприятиях. Например, Карпенко, Дворкин, Курлибарт, Пимайлов и Кравченко неоднократно выступали в концертах, посвященных выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Курлибарт работал членом участковой избирательной комиссии.

Политико-воспитательная работа, проводимая в театре, дает свои плоды. Если в начале сезона у нас был один коммунист и один комсомолец, то к смотру творческих сил молодежи мы имеем комсомольскую организацию, в которой 9 человек и 4 человека принято в кандидаты ВКП(б).

Это люди, доказавшие на деле свою преданность партии Ленина—Сталина. Вот их краткие характеристики:

Артистка Кухтерина, принятая кандидатом в члены ВКП(б), из семьи рабочего-ямщика. В Тобольске она беспрерывно работает 4-й сезон, ее успехи на сцене известны нашему зрителю.

Артист Овсянников, кандидат в члены ВКП(б)—сын рабочего. В Тобольске с 1935 года. Его творческие достижения тоже известны.

На смотре творческих сил молодежи Овсянников показывает себя в маленькой роли пьесы А. Островского «Без вины виноватые» в роли Незнанова.

Артист Кравченко—секретарь первичной комсомольской организации театра. Он также показал свой творческий рост в таких ролях, как Антонио в пьесе «Женитьба Фигаро», Король в сказке «Снежная королева», повар Долгий в «Пади Серебряной» и в других спектаклях.

Д. Чиранины,
директор театра.

Совещание актива

Городской комитет комсомола провел совещание секретарей комсомольских организаций города совместно с молодыми артистами театра.

Режиссер Рыжик сделал сообщение о целях и задачах смотра творческих сил молодежи театра, который проводится с 14 по 20 марта.

Совещание приняло решение широко популяризировать смотр молодых дарований театра среди молодежи города.

В работу по привлечению широких масс зрителя включилась комсомольская организация театра. Все комсомольцы прикреплены к учебным заведениям и предприятиям города, где они проводят беседы о задачах смотра.

Несомненно, молодежь Тобольска проявит к смотру большой интерес. Деловыми обсуждениями спектаклей на конференциях зрителей, при встречах с актерами, в дружеских беседах с ними молодежь поможет молодым дарованиям нашего театра расти помощниками советскими работниками сцены.

Большая любовь к искусству

За три года работы на сцене В. Карпенко любимая в нескольких театрах. Немало сыграно им ролей за это время. Он играл Шагату в спектакле «Без вины виноватые», Аркадия Счастливцева в «Лесе», Кутягина в «Грозе», Мухамеда в «Пограничниках», попа в «Аристократах» и т. д.

Тобольская детвора помнит его в сказках, поставленных силами молодежи театра. Он играл Кузьку в «Василисе прекрасной» и короля в «Снежной королеве».

Большая любовь к сценическому искусству—вот характерное у Карпенко. Одинаково честно, добросовестно он относится к большой и маленькой роли. Мы видим его способную игру в роли веселого бойца—повара Долгий в «Пади Серебряной», расторопного репортера в «Рекламе», пьяного Антонио в «Женитьбе Фигаро».

Во всех этих ролях он показывал дарование и большие возможности своего роста.

М. Зиев.

КОМСОМОЛЬЦЫ ТЕАТРА

Комсомолец Кравченко подошел к директору театра.

—Надо создать в театре, комсомольскую организацию.

—Создать на создании,—сказал директор,—а организовать попытаемся.

Будучи тогда еще единственным коммунистом в театре, Кравченко подкатил выполнять Краченко.

Приехал еще один комсомолец Михаил Черкашин. Горкин комсомола перестроил дело об исключении комсомольца Абросимова в вскоре молодой, растущий актер вернулся в ряды комсомольцев снова.

Так создалась в театре комсомольская организация. Секретарем ее был избран т. Кравченко.

—Дело в думах, с чего начать работу,—рассказывает секретарь. Решился тогда начать дело с имени Михаил Черкашин получил нагрузку—инструктор-стенгазетчик, а Василий Абросимов, как председатель местком, стал комсомольским организатором массовых политических мероприятий.

Работа не ладилась, шла рывками. Просит комсомольцы у актеров материал в стенную газету—кто даст, кто пообещает, а кто просто сконфуженно улыбается. Все-таки выпустили первый номер. Оформлять его взялся театральный художник Н. К. Каменский да он до последних дней и остается художником редколлегии, активным ее членом.

Стенгазета «Советский театр» сыграла большую роль в работе коллектива. Она стала застрельщиком социалистического соревнования, хорошим покровителем и организацией политической учебы. Она первая объявила борьбу за укрепление трудовой дисциплины на фронте.

Актеры заняли активной общественной жизнью. Из дня в день они стали слушать политинформации. Все видели, как комсомольцы просиживали на собраниях, решая вопросы, волнующие весь театральный коллектив. Работники театра стали близки к комсомольской организации, начали помогать молодым ребятам.

Так проходили недели. И вот однажды на комсомольском собрании стал существенный вопрос о росте организации. И на самом деле, кругом комсомольцы живы, полная творческих сил молодежь, четырнадцать грамотных, растущих юношей и девушек.

Комсомольцы стали приглашать их на свои собрания, давали им поручения, проводили среди них беседы. Так начался рост организации. Сначала подал заявление монтер театра т. Крапивин, вслед за ним электросветитель Анкини, артистки Лида Стасько, Нина Цепелева и др.

Комсомольская организация насчитывает теперь 9 человек. Все это инициативные, способные молодежь. Многомолы учатся театральному мастерству, овладевают большевизмом, изучают «Краткий курс истории ВКП(б)». В политическую учебу они сумели вовлечь около 30 актеров.

Начинается сборочная работа, идет вовлечение работников театра в ряды Осоавиахима. Существует спортивный кружок. Комсомольцы взяли шефство над пионерской организацией и дружинником Ивановского детского городка. Организуются массовые вылазки.

Д. Рихимкин.

Владимир Овсянников

Молодой сказочник чаруешьним голосом повествует детям о гордой «Снежной королеве», оледенившей сердце маленького Кая.

Веселый красноармеец Шатров, перекатывая со своей гитарой, напевает песни, рассказывает пограничникам анекдоты «Пади Серебряной».

Подельный Милонидов строгу нимо против Незнанова, подбивает его на скандал.

Быстрыми шагами проходит по сцене граф Альмавива, одурачивший ловкий Фигаро.

Сарказтичн голосом волну графа фон-Кальб, залезал под стол от ужаса и пистолета оскорбленного Фердинанда.

Эти образы, жившие на сцене воплощает молодой артист Владимир Овсянников.

В ранней юности его потянуло к искусству.

1932 год Москва. Работая на авиационном заводе, Володя интересуется на объявление в газете: «Открывается вечерний техникум при центральном Трахе (театр рабочей молодежи).

Два года напряженной учебы. После техникума—зачислен под руководством заслуженного артиста республики Смышляева.

А потом театр в Петропавловске (Казахстан) начинается его творческий работы артиста. Первая большая роль—Кости в «Чужом ребенке» Шкваркина. Много бессонных ночей просидел Владимир Овсянников над ролью, долгие часы разговаривал с режиссером, слушал советы опытных актеров. Наконец роль освоена. Зритель тепло принимает артиста.

Осенью 1936 года Тобольский театр. Много труда клонит Овсянников в роль Калина в пьесе Минина «Честь». Нужно было дать образ бойца-пограничника, простого, скромного, безмерно преданного своей родине, своему делу. Очень трудны были первые репетиции.

Принцип советов и указаний опытных товарищей, Владимир, преодолев затруднения, дал верный, правильный образ.

Сейчас, готовясь к смотру молодых творческих сил театра, Овсянников получил то, о чем он давно мечтал: он играет роль Незнанова в пьесе Островского «Без вины виноватые».

Полтора месяца режиссер Рыжик готовит с ним эту роль. Два молодых энтузиаста, увлеченные своим любимым делом, изучают роль Незнанова детально и пропитанно.

—Мы подошли к Незнанову,—говорит Владимир Овсянников,—как к молодому человеку определенной исторической эпохи. Это человек шестидесятых годов прошлого столетия «незнакомый» брошенный рабством, пострадавший бродячей трупной ей актерой. Общественные условия исказили Незнанова уже в 20 годах. Он ищет ласки и сочувствия у всех. А получает всеобщее презрение.

Незнанов нежен и доверчив. Он способен к труду и действию. Он артист большого творческого порыва. Но социальные условия губят его. Одушевленность такими друзьями как Шкага, он топит свое горе в вине. Гибнет талантливый актер и человек большой души.

Понимать зрителю трагедию живого человека, загубленного уродливыми социальными условиями, эту задачу и ставит на себя Владимир Овсянников. Напряженно и вдумчиво работает он сейчас, ощущая горячую и товарищескую поддержку режиссера.

Владимир Овсянников обладает восхищенным талантом. Большую ценность представляет способность артиста играть самые разнообразные роли—от комических до драматических.

Это ценное качество необходимо развивать, культивировать в нем. Нам предупредить руководство театра—способность выдающихся актеров на какое-то одно определенное амплуа. Надо дать артисту проявить свою гибкость и разнообразию творческом исполнении.

Мешает творческому росту его и постоянная работа в бутафорском цехе. Надо освободить артиста, чтобы он мог работать над собой.

У него есть все возможности для роста, чтобы, обогащенным опытом, знаниями. Недавно он принят в кандидаты ВКП(б). Это обязывает его еще более вдумчиво относиться к работе, еще шире и глубже раскрывать свой талант, развивать и совершенствовать свой талант.

О. Вагина.

АРТИСТКА

Девушка не замечала потока прохожих и автомобилей, не видела яких витрин и пламенных афиш. Изнутри шинель городской улицы сегодня не существовала для нее.

Но вот она остановилась. Из-за угла вырвался звон: «Не жалеет, бойцы мой, жалеет!» Невольное восхищение как бы пробудило девушку. Она почувствовала на себе удивленные взгляды прохожих и поняла: на улице, в толпе неумеется репетиция.

Так сильно захватила ее жизнь с своей роли и спектакле. Только что закончилась репетиция, и она уже на театре до боли, до слез недовольная собой. Уже была объявлена премьера, и она знала: как-то не дастся роль ей, не захватывает внутренне.

Но дорога домой ее захватили, увлекли творческие искания. И вдруг она нашла в себе то самое то, что долго и неутомимо искала на репетиции: в самой ответственной роли не было больше фальши, напыщенности. Это был крик души полный страдания,—крик какого она хотела.

Такая уж у Нины Карпенко натура: она недовольна своей игрой и постоянно стремится к отделке больших и малых ролей.

За свои пять лет работы она выступала на сцене не в одном городе, не в одном театре, но где бы она ни была, в каких бы условиях ни приходилось работать, она проявляла удивительное упрямство в овладении технической игры, в освоении опыта старых актеров. Священная ее цель, как и у каждого советского актера—раскрывать образы искусства перед зрителем как можно шире и ярче.

Осенью 1939 года она приехала в Тобольск. Приехала с тем же неукротимым стремлением учиться актерному мастерству. Учиться, перенимая лучшее, не подражая слепо. Учиться, вкладывая в игру свое зерновное, прозрачная свои творческие пути.

Такие пути Нина Карпенко прилежно искать в роли Мир-Ахметовой в спектакле «Павел Грэков». Эта сильная женщиндустная таджичка не давала ей покоя ни дня, ни ночью. Как-то ей удастся показать зрителю замечательную жизнь женщины Советского Таджикистана! Как лучше отнесет ее прекрасного зала образ дочери возрожденного народа!

Появилось заключение, и благородное стремление изучать то, что предстоит показывать на сцене. Надо прежде понять жизнь героини, среду, окружающую ее. Надо прежде для себя создать образ и потом уже нести его до зрителя.

Она читает книги о советском Таджикистане, стихи и песни о лучших этой солнечной страны. Она изучает портреты молодых таджиков, записывает в журналах. Но кажется все не то, все мало, и где-то можно разыскать, посмотреть больше материала для создания образа!

Мы видели в «Павле Грэков» Мир-Ахметову и исполнение Нины Карпенко. Молодая артистка говорила на русском языке с естественным таджикским акцентом. Это было просто и понятно. Есть на сцене жизнь, кусок жизни! Чего тут не понять. Но если бы зрительная зал, каких трудов стоило артистке получить этот акцент... Его нельзя было выучить в журналах и разглядеть на портрете. Его нельзя было выдумать, как нельзя выдумать язык. Нина Карпенко не отступила от трудности. Она поклонилась русскую речь у тобольских девушек-таджичек, находит консультанта, знающего язык, родственный таджикскому, и упорно, без устали дает себе уроки русского языка с акцентом.

Перед премьерой, когда было так много затрачено силы и времени на акцент, она еще не была в нем уверена. Взамен, вызывала радио-и Нину Карпенко «Нина Грэков» Сегодня в большом столичном театре. В роли Мир-Ахметовой известная московская артистка. И что же? Акцент Карпенко был поразительно похож на тот, который доносил репродуктор до слуха.

Творческая победа и вместе с ней радость, окрыляющая на новые дела.

Нина Карпенко в текущем сезоне имеет на одну такую победу.

Пьянящие одного спектакля забледа артистки, исполнившие маленькую роль. Режиссер сказал: «Выбор этих героинь положения. Еще лучше и перефирийно театре такое ядо: выйдет на сцену участник спектакля и заменит его заменить».

Назвать кого-либо из молодых? Режиссер задумался. Он сам представитель творческой молодежи и выбор этих героинь положения. Еще лучше и перефирийно театре такое ядо: выйдет на сцену участник спектакля и заменит его заменить.

Да, пожалуй, кандидата на замену режиссер мог найти только среди молодежи.

Выбор пал на Нину Карпенко. Режиссер знал, что это молодая и способная артистка. Она скоро и правильно усвоит режиссерские указания, сумеет развить их на сцене.

Подготовка роли и пожарном порядке—плохой метод воспитания молодого актера. Но делать было нечего, и режиссер не ошибся в выборе. Как всегда, Карпенко играла смело, уверенно. Едва ли зритель догадался, что перед ним артистка, еще вчера не знавшая ни слова роли.

На счету у «старичков» она все еще новичок. Но те же «старички» поручают ей сложные роли и бывает так, что приглашаются и почему, что подсказает талант девушки.

—Петр Иосифович,—сказала она однажды режиссеру.—В моей Тане на Пади Серебряной» мне не нравится сцена у телефона.

—Почему, дорогая?

—Понимаете, советская девушка и вдруг такая растерянность!

На примере в виноде с телефоном артистка усиливала легкий смешок зала. Показалось, что смешок снисходительный, не одобряющий поведения. А она-то думала что это острый, напряженный момент! Нет, думала она,—я права в этом случае!

После спектакля снова к режиссеру.

—Сменила?

—Сменила? Над чем?

—Над растерянностью Тани в боевой обстановке.

—Что же, давайте так, чтобы не смеялись.

Таня у Карпенко—жизнерадостная девушка, патриотка своей любимой родины. В опасную минуту на границе теперь Таня спокойна, внутренне сосредоточена, полна радостности, как и подобает советской девушке.

Свой второй Нина Карпенко проводит обычно в родном городе Таджикоре. Сколько воспоминаний приносит она в дом матери! Растроганная встречей, смахивая с глаза слезы радости, старушка смотрит на дочь и не узнает ее.

Что только делается с молодыми. Какие они все кипучие, цветущие здоровьем, счастьем, полные веры в свою силу, в свою жизнь!

Вот и дочь такая! Все жизнь у ней как в зеркале, видна в этих искрящихся смехом глазах, в этом по-детски звонком голосе.

Что стало бы с ней, если бы не поставила ее на ноги советская власть? Дочери лекоченной батрачки сосала одна дорога—дорога матери. Никто и не думал, что бесомогая девчонка, ходившая по кишлакам, помогавшая матери—пухарке у пиалы, станет артисткой.

—В счастливой стране ты живешь, дочь,—говорит взволнованно мать.—Когда подросла, перед тобой все пути-дороженьки открылись. Помечталась ты по ним, и чудолишны готовились, в учительницы, в инженеры, да видно, нашла ты свое призвание.

—Нашла, мама,—обнимая любимую старушку, говорит Нина.—Буду учиться и без конца учиться, чтобы хорошо играть на сцене.

С улицы в раскрытое окно родного домика ветер прохладой чудесное зимнего вечера. Стоит шумная городская жизнь. Нина сидит у окна и думает о своем будущем.

Да, она еще молода. Она сумела подняться от ниньки до артистки. Теперь выше, выше надо нести по пути искусства. Впереди еще много учебы и прилежания. Предстоит долго и настойчиво развивать свой талант.

Не страшно!

Хватит для роста сил, будет большая поддержка старших по театру товарищей.

Польщим, замечательным видит свое будущее артистка Нина Карпенко.

П. Фединов.