

2 ОКТ. 1941

За творческую работу, за новые успехи!

Сегодня спектаклем «Егор Булычев» — пьеса Максима Горького — открывается зимний театральный сезон в Тобольске. Наступает новый год работы коллектива окружного драматического театра — год больших дел, сложных творческих задач.

Наш театр к новому сезону пришел с немалыми успехами. Он вырос, окреп, оформился в большую культурную силу, показал себя способным осваивать богатейшее наследие классиков и лучшие образцы советской драматургии. Путь по пути социалистического реализма, он ставит своей целью правдиво отразить жизнь народа в прошлом и настоящем, показать новых людей советской эпохи, борьбу народа с его врагами, с пережитками прошлого, роль могучей партии Ленина — Сталина в великой борьбе за победу коммунизма.

Мы видели в прошлом году на сцене Тобольского театра ряд замечательных, достойных советского театрального искусства спектаклей. Вниманию труппы принадлежит сокровищница русской драматургии — творчество А. Н. Островского — и театр показывал в прошлом году «Без вины виноватые», спектакль неординарного воспитательного значения. Героическая борьба советского народа и его партии, радость созидательного труда, новые отношения советских людей, нашли свое отражение в таких замечательных спектаклях, как «Павел Греков», «Надъ Сребрянная», «Мать своих детей». Не выпала из прошлогоднего репертуара и революционная борьба рабочего класса на Западе, мужество, бесстрашие революционеров.

Все лучшее, все ценное, приобретенное упорным творческим трудом в прошлом сезоне, коллектив театра должен сохранить и закрепить в текущем году. Лучшие его прошлогодние спектакли, безусловно, должны быть вновь показаны зрителю. Вместе с этим общественность ждет от театра нового шага вперед по пути своего развития, новых творческих побед, еще лучших по качеству спектаклей.

Судя по репертуару нынешнего сезона, по подготовке, которая к нему проведена, коллектив театра, его режиссеры полны стремления показать лучшие образцы своей творческой работы. Мы увидим в этом году на сцене и «Егора Булычева» М. Горького и балетную оперу «Хищину» — вещи большой мировой драматургии; увидим «Кубанцев» Ротко о героизме гражданской войны, «Таню» Арбузова, из жизни людей советской эпохи и ряд других.

Залогом плодотворной работы нынче служит и то, что в основном опыты сохранились хорошо слаженный, сработавшийся прошлогодний коллектив. В этом коллективе такие способные растущие актеры, как А. П. Рыжков, Б. М. Кухтерина, Г. Г. Архипова, В. Г. Овсянников, такие квалифицированные «старички» сцены, как П. П. Строганов, Ю. В. Топоринин, П. Н. Янов, сумевшие завоевать в прошлом сезоне симпатии зрителя. И появилась труппа и новыми актерами.

Созданы, одним словом, все условия для того, чтобы на сцене театра мы видели в этом году спектакли высокой театральной культуры. Но для этого работникам театра нельзя не учесть все-каких прошлогодних ошибок и недостатков. К чему они в основном сводятся?

Еще живы, не устранены до конца, в среде наших актеров неправильные взгляды на периферийный советский театр, как на театр второстепенный, где будто бы допустимы скидки искусству, где будто бы не обязательна добросовестная работа над ролью, упорная учеба, тщательная отделка каждой детали спектакля. Наблюдается подчас и игра и старых и молодых актеров тот штамп, который вместе с лучшими традициями достался в наследство работникам советского искусства от старого дореволюционного театра. Совершенно недостаточна была помощь молодым и старым актерам со стороны художественного руководства, порой неудачно подбиралась роль, не предъявлявшего жестких требований и дисциплины.

Все это вместе взятое не могло не сказаться на творческой работе коллектива Тобольского театра. Видно не секрет, что «Вася Железняков» — один из самых сложных прошлогодних спектаклей был выпущен и прошел в сезон с крупнейшими недостатками, что многие участники этого спектакля так и не могли показать настоящие горьковские типы. Не случайно на сцене театра появился леоновский «Волк», — и спешно попавшая под руку пьеса, впоследствии оценокная критикой, как клеветническая на советскую действительность. Зритель в Тобольске по праву не пошел на леоновского «Волка». Можно назвать еще не сколько неудачных премьер прошлогоднего сезона. Но достаточно и отмеченного, чтобы сказать работникам театра: боритесь против театрального брака, против фальши в искусстве, не давайте зрителю насмешки околоченных спектаклей.

Советское искусство вооружено могучим оружием социалистического реализма, открывающего неограниченные возможности творческой деятельности каждого театра, каждого коллектива актеров. Надо добиться, чтобы могучая движущая сила социалистического реализма — правдивое и высокохудожественное изображение действительности на сцене — легла в основу творчества всех работников сцены Тобольского театра.

В этом залог успеха!

Надо помнить вместе с тем, что познание действительности, правдивое и высокохудожественное воспроизведение ее на сцене доступно работникам театра при одном главном условии, если они изо дня в день упорно, настойчиво будут повышать свой политический и культурный уровень, если они вооружаются марксизмом-ленинизмом. Отсюда во весь рост встает задача большевистского воспитания наших театральных кадров.

Новый театральный сезон начинается. Пути творческой деятельности театра определены и ясны. Ясно и то, что советское искусство, зная которого несет коллектив театра, призвано воспитывать в массах чувство безграничной преданности делу партии, беспредельной любви к родине и ненависти к врагам социализма. И нет, пожалуй, более благодарной и почетной задачи, как нести это искусство в массы, звать их на борьбу за светлое коммунистическое будущее.

Итак, за работу, товарищи актеры и режиссеры! За плодотворнейшую увлекательную работу для народа, на которого вы вышли, для блага нашей горячо любимой социалистической родины.