

Из истории Тобольского театра

Уважаемая редакция!

Я частый посетитель Тобольского театра. Зная приблизительно его развитие за годы советской власти. Но меня очень интересует его история, начало. Если можно, прошу ответить через газету, как и когда возник Тобольский театр.

И. Лопатини.

г. Тобольск.

В Тобольске была напечатана первая в Сибири книга. В Тобольске же зародился и первый в Сибири театр. Только он поднялся на 90 лет ранее книги, то-есть в первые годы XVIII века во времена Петра Великого.

Начало театра положено митрополитом Филофеем Лещинским и учениками его школы. Филофей был воспитанником Киевской Академии, учеником и сторонником известного в истории общественного деятеля времен Петра I — Феофана Прокоповича, сторонника западно-европейского образования, а также Симеона Полоцкого, — педагога и стихотворца. По свидетельству сибирского летописца Филофея «сам славные и богатые комедии делал». В Тобольске он привнес, очевидно, комедии, трагедии и драмы из Киева и по приезде приступил к подготовке их.

Первое театральное представление состоялось в апреле 1702 года.

В нем принимали участие ученики славяно-русской школы, ссыльные по царским указам люди, а также духовные лица.

Сцена была устроена под открытым небом, бина архиерейского дома между софийским (летним) собором и стоявшей рядом сергиевской (впоследствии свесенной) церкви. О начале представления извещали обычными ударами соборного колокола. Зрителей, как писал очевидец, собиралось «летнее множество».

В большинство своем спектакли были духовно-нравственного содержания. Вот названия некоторых из них: «Будный сын и Навуходоносор» — Симеона Полоцкого, «Решения влюбленных», «Есфирь и Агафер», «Рождество Христово», «Воскресенье Христово» — Димитрия Ростовского, «Вавилон — всех славяноросийских стран князь и повелитель» — Феофана Прокоповича и другие.

Это были в те времена ходячие пьесы в России. Ставились они не раз и в царском дворе еще при царе Петре I — царе Алексее, и в монастырях и в архиерейских домах. Иной раз в числе действующих лиц фигурировали Христос и Богоматерь. Изображали их в представлении с помощью иконописцев. На сцену попросту выносились иконы, а за кули-

сами кто-нибудь из участников спектакля произносили текст.

Однако первый в Сибири театр не ограничивался пьесами духовно-нравственного содержания. Он представлял и «комедии или игрища комедийные». Какие именно пьесы гражданского содержания были в репертуаре театра Филофея Лещинского — сведений не сохранилось.

Равного рода иракобасы выступали против «небожественных» комедий. Это видно из следующего примера. 8 мая 1705 года, в день Ивана богослова, во время представления «небожественной комедии» поднялась сильная буря. Ветром сорвало с собора крест, с сергиевской церкви — крест и иконку. Летописец свидетельствует, как попы кричали на площадях: «Прозанеменовал господь-бог гнев свой на творящих игры комедийные». А представления «небожественных» комедий пользовались среди народа все большей и большей популярностью.

Архиерейская школа была преобразована в славяно-латинскую. Преемник Филофея Антоний Стаховский тоже оказался любителем театрального искусства. Группа актеров-любителей, учеников школы, предлагала устраивать представления. В святки они обычно устраивались в домах горожан за вознаграждение, которое шла частью на содержание учащихся, частью на жалование учителей. Организатор спектаклей, учитель пения Петр Кирьяков, пользовался бесплатной квартирой при

архиерейском доме и столом «при трапезе с братией».

Впоследствии вместо славяно-латинской школы в Тобольске появилась семинария (1743 г.). Актеры-самоучки, ставившие спектакли на открытой сцене, а также в святки по домам, теперь уже не делились выручкой со школьным начальством. Деньгами они распоряжались сами. Это был их заработок. Игра на сцене как бы стала второй профессией любителей театрального дела. Тем более, что среди них было немало музыкантов, игравших на скрипках, гитарах, гусях, кларнетах.

В репертуаре семинарского театра наряду с пьесами духовного содержания была и известная народная драма «Маскимальная царь», а также популярны в то время пьесы «Фомка», «Калиф на час» и другие.

Театральные представления в Тобольске стали традицией. Любовь к ним распространилась из семинарии на гражданское население. Любители начали ставить на семейных вечерах спектакли своими силами. Это были дети мещан и разночинцев. Даже отставные солдаты увлеклись театральным искусством и показывали публичные спектакли.

Начало профессионального театра в Тобольске относится к 1800 году. Его инициатором и организатором был тобольский губернатор А. В. Алябьев, отец известного русского композитора — автора популярного романа «Соловей». Алябьев был всесторонне образованный по тому вре-

мени человек, большой поклонник музыки и литературы. Многие он сдвинул для развития культуры в Тобольске. Достаточно сказать, что при его попечительстве и поддержке на 10 лет ранее открытия городского театра стал являться в Тобольске первый в Сибири литературно-художественный журнал «Иртыш, превращающийся в Инокрему».

Постройка здания городского театра проводилась на средства Приказа общественного призвания. В записках от 28 января 1800 года этого приказа сказано: «На постройку объявленного театра с покупкой мест, на кои он возведен, употреблено из капитала 1791 года 137 рублей, а 1794 года за постройку одного выдано купцу Тренину из высканний в штраф 800 рублей, да из заработанных преступниками 802 рубля». Упоминается, что театр построен «на выжженном фасаде, по разделению города в три части, в богоявленском приходе».

Директор театра Ишимцев не замедлил пригласить первую в истории Тобольска труппу актрис и актеров, заключив с ней договор в декабре 1799 года. Этот договор очень любопытен. Он сохранился в Тобольском архиве. По нему видно, что труппа была в составе 12 актеров и 4 актрис, обязавшихся работать в театре с 1-го января 1800 года по 1-е января 1801 г., «находясь при оном театре каждый в каждый в тех самых должностях, какие, кто исполнял прежде».

Между прочим, в договоре имелась следующая приписка: «Если кто во время представления пьесы, репетиции оной из нас окажется в каком-либо беспорядке или на положенный час на репетицию не явится, таковой подвергается за поздний приход заплатить 25 копеек всякий раз; за небытие совсем того дня и бытие, но в пьяном образе или за бесчинства, шум, взыскивать против того вчетверо».

Репертуар первого театрального сезона был разнообразен по жанру, но беден по художественным достоинствам пьес. Труппа обязалась поставить в течение года шесть драм, оперу и четыре комедии. В числе их были комедии: «Две турецких вдовы», «Счастливая нещанка», «Вдова и верховная лошадь» драма «Филимон и Вовкида», опера «Живопиисец, влюбленный в свою модель» и другие.

Как видно, в первые годы Тобольский театр был далека от бессмертных комедий Гольдони, Шекспира, Мольера и других классиков мировой драматургии. Зато в 40-х—50-х годах и в конце XIX века их произведений редко сложили со сцены Тобольского театра.

Труд актера оплачивался наличными мало. В начале XIX века актеры Тобольского театра получали от 10 до 2 р. 50 коп., а 9 музыкантам, входившим в состав труппы, платили всего 7 р. 66 коп. в месяц.

П. Федяков.