

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ТЮМЕНСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,
ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 251 (2903)

Суббота, 17 декабря 1955 г.

Цена 20 коп.

ЮБИЛЕЙ ТОБОЛЬСКОГО ТЕАТРА

Тобольскому драматическому театру — 250 лет. Празднование двухсотпятидесятилетия старейшего театра Сибири является большим событием в культурной жизни.

История Тобольского театра неразрывно связана с развитием русского освободительного движения.

Владимир Ильич Ленин в 1914 году в своей знаменитой статье «О национальной гордости великороссов», говоря о насилиях, гнете и издевательствах, которым подвергали нашу Родину царские палачи и капиталисты, писал:

«Мы гордимся тем, что эти насилия вызвали отпор из нашей среды, из среды великороссов, что эта среда выдвинула Радищева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов».

Возникновение сначала семинарского, а затем публичного театра в Тобольске было обусловлено влиянием прогрессивных людей России, боровшихся против тьмы и неведения, за просвещение широких народных масс.

Расположенный на столбовой дорожке сибирской каторги, Тобольск был не только средоточием царских чиновников, усердствовавших в своем подобию перед самодержавным Петербургом, но и одним из центров передовой мыслящей России. Именно политические ссылки и, прежде всего, декабристы помогли тоболякам создать подлинно народный театр.

В конце 1790—начале 1791 годов на постановках Тобольского театра присутствовал А. Н. Радищев, следовавший в далекую Илимскую ссылку за свое мужественное выступление в защиту крепостных.

В пробуждении у тоболяков интереса к театральному искусству выдающуюся роль сыграли декабристы, устраивавшие музыкально-драматические вечера, содействовавшие развитию театра. Помещение общественного собрания, в котором ставились спектакли Тобольского драматического общества, было открыто благодаря стараниям декабристов. Им во многом обязаны высокой музыкальной и театральной культурой тоболяки.

На становление Тобольского театра огромное влияние оказали поэт-сказочник П. П. Ершов, художник-карикатурист М. С. Знаменский, композитор А. А. Алябьев, украинский поэт-революционер П. А. Грабовский. Много сил и энергии отдал созданию Народной аудитории актер-любитель А. С. Суханов, агроном-общественник В. Д. Сказозубов. Строительство здания Народной аудитории, в котором размещен теперьшний театр, было осуществлено по инициативе местной интеллигенции, встретившей горячую поддержку со стороны жителей города.

Говоря о заслугах декабристов и представителей прогрессивной интеллигенции в развитии общественной и культурной жизни Сибири, нельзя не вспомнить в дни юбилея Тобольского театра пророческих слов А. С. Пушкина:

«Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремление».

Тобольский театр выступал носителем демократических тенденций в искусстве. В борьбе между сторонниками светского развлекательного репертуара и приверженцами передовой классической драматургии последние неизменно одерживали победу. Яркая публицистическая деятельность великих русских критиков Белинского, Чернышевского, Добролюбова также наложила свой отпечаток на художественное направление театра, на его творческое лицо.

Эти демократические тенденции убедились выразили в хореволюционном репертуаре театра. На его сцене с большим успехом шли «Недоросль» Фонвизина, «Ревизор» Гоголя, «Борис Годунов» Пушкина, «Маскарад» Лермонтова, почти все наиболее известные пьесы А. Н. Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Ко-

былина, «Назар Стодоля» Шенченко. В Тобольске была инсценирована поэма Некрасова «Русские женщины», рассказывающая о славных женах декабристов, отправившихся за ними в далекую сибирскую ссылку.

Спектакли Тобольского театра помогали провинциальному зрителю понять несправедливость существовавшего строя, укрепляли в них чувство протеста против самодержавного гнета и произвола, господствовавшего в тогдашней буржуазно-дворянской России.

Из классического репертуара мировой драматургии в Тобольске были поставлены «Коварство и любовь» Шиллера, «Отелло» и «Копольд Лир» Шекспира и ряд других пьес.

Многие значительные произведения русской и мировой драматургии не были допущены к постановке. Но несметно мы на что, театр бережно хранил и укреплял демократические традиции русского театрального искусства.

Со сцены Тобольского театра звучал протестующий голос «гордого буржуазника» революции А. М. Горького: здесь ставили его пьесы «На дне» и «Дачники». Со сцены театра звучал голос чеховских героев, томившихся в душной атмосфере тогдашней России, веривших в светлое будущее Родины, но не видевших конкретного выхода из своего положения.

Показательным фактом революционной настроенности театральной труппы явилось то, что одной из первых постановок, осуществленных после февральской революции в России, была пьеса Горького «Враги», ставшая рабочим классом на борьбу с эксплуататорами.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую славную страницу в истории Тобольского театра, еще более приблизив его искусство к народу, дала широкий выход творческим силам. Важное значение для утверждения принципа социалистического реализма имела работа над горьковской драматургией. Не прекращая работы над классическим репертуаром, коллектив театра ставит пьесы многих советских драматургов — «Лгбонь Яровую» Тренева, «Страх» Афиногенова, «Таня» Арбузова, «Фронт» Корнейчука и т. д.

С любовью и вдохновением работает коллектив театра над постановкой спектакля «Гордость России» — о своем великом земляке Д. И. Менделееве.

К юбилейным торжествам коллектив Тобольского театра подготовил спектакли «Егор Булычов и другие», Горького, «В добрый час» В. Розова, «Крылья» А. Корнейчука.

В открытию XX съезда партии театр готовит «Человек с ружьем» Н. Погодина.

Большим достоинством Тобольского театра на протяжении двух с половиной веков его славной истории является глубокая народность, связь с самостоятельными театральными группами. В истории театра были времена, когда он существовал исключительно благодаря участию в постановках актеров-любителей. Но театр жил и развивался. Глубокая связь с народом выражалась в содержании работы театра, в постановке пьес, созвучных духу времени. Во многих северных районах нашей области театр известен своими успешными гастрольями, выступлениями в колхозах, МТС, на предприятиях.

Патриотический долг коллектива театра — и впредь создавать высокохудожественные спектакли, рассказывающие о великом прошлом нашего народа, о его славных делах по строительству коммунистического общества.

Высока, ответственна, благородна роль советского искусства, призванного активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся.

Общественность Тюменской области, всех ее районов и национальных округов, отмечая 250-летие старейшего сибирского театра, горячо желает его коллективу новых творческих успехов.