

ТЕАТР В ТОБОЛЬСКЕ

Перелистаем «Страницы из истории Тобольского театра», написанные режис-

К его 250-летию

русских классиков — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Грибоедова. Да и местной

сером Яковом Алексеевичем Ждановым. (Кстати, кажется, приверженности Якова Алексеевича к архивным изысканиям театр и обязан тем, что справляет завтра не 175-летний, как предполагалось ранее, а 250-летний юбилей).

Много любопытного в этих страницах.

Театр в Тобольске существует со времен Петра I, когда присланный сюда воспитанник Киевской духовной академии митрополит Филофей Лещинский в дни больших праздников и ярмарок устраивал близ архиерейского дома на площади различные представления, носившие религиозно-назидательный характер. Однако не склонным к мистике сибирякам по вкусу, как видно, приходились иные сюжеты. Выученики Лещинского, приравливаясь к этим вкусам, стали устраивать комедийные зрелища, примыкавшие по своему демократическому духу к обычным народным увеселениям того времени.

В конце XVIII века здесь появились уже профессиональные актеры, устраивавшие спектакли в домах, отведенных «любителям делания комедий». В тот же период Тобольский приказ общественно-го призрения выдает купцу Тренину деньги на строительство здания Публичного театра. Сюда прибывает антрепренер Носиф Ишимов с труппой в шестнадцать артистов. Надо сказать, что Ишимов держал актеров в страхе и повиновении. Среди подписанных актерами обязательств были, например, такие: «Ежели кто во время представления пьесы и репетирования оной из нас окажется в каком-либо беспорядке или на положенный час и репетиции не явится, таковые подвергаются заплатить за поздний приход двадцать пять копеек (при месячном жаловании от 2 до 10 рублей это была чувствительная сумма. — В. Р.) за всякий раз, за небытие совсем того дня и бытие, но в пьяном образе или за бесчинство и шум возмущать против того вчетверо...».

Дальнейшая, более чем вековая история театра в Тобольске — это история двух тенденций, определяемая наличием в крепостничестве и буржуазном государстве двух культур: демократической, народной культуры и противостоящей ей культуры господствующих классов.

Прогрессивное влияние на всю культурную жизнь тогдашнего Тобольска оказывали сосланные сюда декабристы и другие ссыльные. Активным театральным деятелем зарекомендовал себя известный поэт-тоболяк П. Ершов, создавший зимой 1839 года особый гимназический театр. В этом театре ставился, в частности, «Недоросль» Фонвизина.

Надо сказать, однако, что Тобольск был под особым надзором властей предрежущих, и репертуар местного театра контролировался с жестокостью и некежеством беспредельными. Тут запрещались даже пьесы Островского, шедшие в других городах. Та же участь нередко постигала произведения других

«верхушние общества» (то есть официальной должностной знати и купцам) нужны были вовсе не разоблачения дикостей буржуазного общества, а пикарные «развлечения».

Годы первой русской революции не прошли бесследно и для Тобольского театра. В этот период была построена и открыта «Народная аудитория» (это здание и запечатлено на публикуемом ниже снимке), причем построена она была на «мирские средства». При открытии нового театра раздавались искренние и смелые речи по поводу «серой действительности» и «бедности крестьянского населения Сибири». В репертуаре стали появляться произведения Пушкина и Гоголя, Лермонтова и Толстого, Чехова и Горького.

Из традиций Тобольского театра хотелось бы особо отметить одну, а именно тесную связь его с населением, с народом. И легко представить себе, чем является театр для небольшого городка, расположенного в сотнях километров от железной дороги! Люди, прожившие здесь всю жизнь, которым, снявши шляпу, кланялся еще «сам» Дмитрий Иванович Менделеев, несут театру свои знания местной истории, когда театр задумал показать пьесу о знаменитом земляке... Юнцы, учащиеся в многочисленных учебных заведениях (не зря Тобольск зовут городом-школой!), несут сюда свой пыл и свой восторг, приветствуя даже малую удачу любого актера. Руководители партийной организации района глубоко интересуются делами театра.

К своему юбилею театр совершенно преобразен, особенно внутри здания.

В последнее время труппа театра пополнилась, и театр в своем 250-летие осуществил постановки пьес: «Крылья», «Без вины виноватые», «В добрый час!», «Мать своих детей».

В труппе театра такие признанные зрители актеры, как Г. Абдулов (он же режиссер), А. Дальская, Р. Дедова, Б. Дроздов, Я. Жданов, О. Борисова, Н. Вольский, А. Зайков, Н. Кузнецова, Н. Лежнев, Л. Иванова.

Тобольскому театру 250 лет! И все-таки нам кажется, что настоящая его история — впереди. Хочется верить, что здесь вырастут актеры, которыми город будет гордиться, как он гордится именами Менделеева, Ершова, Алябьева, Перова... Тобольский театр, один из самых старейших в нашей стране, сегодня так молод, так нов, что весь он не в воспоминаниях, а в замыслах.

Вас. РУСАКОВ.

