1705 Старейший театр Сибири 1955

Наши творческие планы

Открытие театрального сезона 1955—1956 гг. в Тобольске посвящено к знаменательному юбилею драматического театра, празднующему сегодня свое славное 250-летие. Вот почему коллектив театра с особым волнением просматривает страницы истории и страницы своей жизни, получивший подлинный творческий расцвет только при Советской власти, задолго даже Коммунистической партии и Советского правительства о развитии искусства в нашей стране.

Исходя в основу своей работы решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам, коллектив театра неустанно борется за создание интересного репертуарного, за дальнейшее укрепление связей со зрителем, как на пути творческого роста. Такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Бронепоезд 14-69», «Разлом», «Как закалялась сталь», «Лев на теноре», «Ярость», «Наперекор», «Русские люди», «Молодой человек», «Балканская рапсодия» и «Свадьба с приданным», «Закон чести» и «Зеленый мой», «Под золотым орлом» и «Страдная жатва», просмотрели сотни тысяч зрителей.

Особый успех на последнем году выпал на долю пьесы «Гордость России» о великом ученом и изобретателе тобольске Д. И. Менделееве, написанной Н. А. Рубиным. Большим успехом у зрителей пользовались пьесы «Молодой человек» Мишкина, «Мать своих детей» Дмитриевой, «Овод» по роману Войнич, «Радость» Лавренева, «Под золотым орлом» в постановке режиссера Абдулова и трудовики Александрова. «Без вины виноватые» — А. Островского. «Последняя» — Горького в постановке режиссера Жданова, в оформлении художника Ивакова.

Ряд из совершенствовались мастерства наших артистов. Отличная творческий рост режиссуры и художников театра, общественность Тобольска высоко оценила и присвоила заслуженный артистам Грузинской ССР А. А. Дальской в пьесе «Марии Стюарт» — Шиллера и Кочешковой в пьесе «Без вины виноватые» — А. Островского, артистам Р. П. Ледовой в спектакле «Мать своих детей» и «Калинова вопка» Прянишникова, артистам Лешкин и Ивалов, сыгравшие Шиллера и Дальскую в спектакле «Гибель эскадры» и в других спектаклях.

Наш коллектив принимает активное участие в общественной жизни области.

В ответ на решения сентябрьского и февральско-мартовского Пленумов ЦК партии по дальнейшему подъему сельского хозяйства и укреплению благосостояния нашего народа, коллектив театра, разбившись на две бригады, выезжал обслуживать трудящихся колхозов, МТС, плавающих в важных немель, мясной и рыбной промышленности или в южных районах, что в Крайнего Севера. За 1954—1955 гг. наш коллектив посетил и посчитывал районах области, постоянны стоянки спектаклей, обслужив сельское чтение сельского населения.

Над чем работает коллектив сейчас, каковы его творческие планы?

Следуя традициям, коллектив театра и в новом сезоне уделит большое внимание классической и русской драматургии. Трудящимся Тобольска мы покажем спектакли Островского «Свои люди — сочтемся», Островского «Лес», Горького — «В добрый час», М. Горького — «Егор Булычов и другие», Ибсен. Он или открытия XIX съезда КПСС коллектив театра готовит пьесу автора Сталинской премии И. Погодина — «Человек с ружьем». Этот спектакль будет для всех нас серьезным экзаменом.

Коллектив нашего театра всегда считал необходимым заботиться о творческом росте, поделился все как зрителями, так и молодыми кадрами. В этом сезоне приглашены всенародным режиссером Г. Пушкарем, артисты Новиков, Дмитрова, Смотрин, Пушкарева, Заговчик, Шилов, Матрозова и другие, которых зритель знает в небольших спектаклях «Бульвар». Этим спектаклем театр открывает свой новый сезон и юбилейную дату.

У коллектива театра есть все данные для того, чтобы сделать эти спектакли

директор и главный режиссер
самого драматического театра

Г. АБДУЛОВ.

Любимый театр

По специальности я слесарь-моторист. Работаю на ремонте судовых двигателей. В свободное время не занятый.

Другие посвящают и другим в жизни наряду с книгой для меня всегда являлся спектакль. Посещение театра я считаю самым хорошим отдыхом. В прошлый год я просмотрел почти все постановки Тобольского театра.

Особенно понравились мне спектакли «Мать своих детей», в котором артистка Лешкина сказала прекрасный образ советской матери, «Бакинская Коммуна» — о наших отважных летчиках и «Крутой берег» — о деятельности советских ученых.

Идеи этих пьес, доведенные до зрителя артистами театра, учат нас, трудящихся, понимают социалистическому воспитанию молодежи, воспитывают на самоотверженный труд.

Мы, подавляющие коллектив театра и день трудящиеся-зрители — еще настойчивей работать над повышением качества постановок, выдвигать в репертуар пьесы с нашей советской действительности, а также историко-революционного содержания, из которых наша молодежь могла бы подробнее узнать о борьбе своего старшего поколения за социалистическую революцию, за Советскую власть.

В. КУГАЕВСКИЙ.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

За с половиной века отделяют нас от начала первых театральных представлений в древнем сибирском городе Тобольске.

Первыми спектаклями в Тобольске становились сцены уличного славянско-русской школы и как 1705 г.

К концу XVIII в. в Тобольске имелся уже профессиональный театр и здание театра. Прославленный в мире сказки русский писатель революционер А. Н. Радищев зимой 1790—91 гг. смотрел на сцене Тобольского театра комическую оперу Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват».

Великий русский поэт-демократ В. Г. Белинский, выражая мечты и чаяния передовых людей своего времени, писал: «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!». Об этом до Белинского думали и создавали в Тобольске декабристы. Они сделали попытку повлиять для пробуждения интереса к театру у местного населения и для развития театрального искусства. Прославленный в Тобольске декабрист П. М. Сакстрем, будучи музыкально одаренным человеком, принимал деятельное участие в работе театра, в постановке концертов.

Другой декабрист капитан А. А. Алабьев, находясь в ссылке в своем родном городе Тобольске, много сделал для развития музыкальных театральных представлений. Поэтому в классических произведениях русской и западной музыки, в программу инструментальных и вокальных концертов, организованных композитором для театра, включались пьесы основателя самого Алабьева. На сцене Тобольского театра, например, был впервые исполнен его знаменитый «Соловей» (слова А. А. Дельвига).

Духовой и симфонический оркестры, руководимые композитором Алабьевым, существовали в Тобольске длительное время.

Многое для развития театрального дела в Тобольске сделал товарищ В. И. Ленина, автор знаменитой сказки «Конек-Горбунок».

Принимая активное участие в развитии театрального искусства в Тобольске близкий друг В. И. Ленина, активный деятель общества художник-карикатурист М. С. Знаменский.

Заряд, брошенные на пользу искусства Ленином, сделали композитору-тобольцем А. А. Алабьевым, поэтом П. П. Бриковым, пьеты благодаря почему. В самодеятельных коллективах гимназистов, простых рабочих, которые пробивали к театральному искусству, отличавшись мастерство. Декабристы годы XIX в. украшены для Тобольска развитием театральной самодеятельности.

Но отдельные любительские спектакли не могли удовлетворить стремного интереса народа к театру. Поэтому в Тобольске годы среди интеллигенции возникает мысль о постройке нового здания театра. Однако местные горожане власти оказывались трудящимся на такому важному культурному начинанию. Театр пришлось строить самому народу. В течение трех лет население собирало средства на постройку нового здания театра и только в сентябре 1899 года состоялось торжественное открытие «Народной аудитории», как назвал свой театр обыватель.

Первый спектакль в «Народной аудитории» состоялся 12 сентября. В день открытия шла знаменитая классическая комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Постановкой этой комедии театр мало хотя на социальные острые темы. Но такое направление не понравилось местным официальным властям. В газете «Сибирский листок» появилась статья «По поводу открытия «Народной аудитории», автор которой выражает «О грустным аудитории можно сказывать радостные предположения, но ни одно из них не должно выходить за пределы, так сказать, аудиторно-нетерпеливого предвкушения».

Сказывала, что театр может допустить большие вреда в том смысле, что массы подвержены, не утонным ластами, коллективу театра чинились разного рода препятствия в постановке отдельных пьес, выдвигаемых зрителем, концертов.

С постройкой «Народной аудитории» сталкивается начало постановок русских классических пьес. В 1899—1900 годах в «Народной аудитории» были поставлены пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок», «Гроза», «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Скупой рыцарь» Пушкина, «Вишневый Чехова «Медведь» «Тяжелые времена» Оттала внезапное на сцену поставлено репертуарно-бы-до-дешов коллектив Тобольскому театру приходилось вести борьбу за право на постановку каждой последующей пьесы из пьесы писателей-классиков. Политико-самодержавная в обществе театральная репертуара состояла в том, чтобы запретить каждый шаг от наступлений обитателями конкурсов противоставить его подстановкой-ему сочинению.

Отступая у цен труды лучших произведений русских и западно-драматургов коллектив Тобольского театра не ограничивался репертуром русской классики. На сцене Тобольского театра идут лучшие произведения западно-европейской драматургии. Например, в 1907 году театром ставится драма Шиллера «Коварство и любовь», «Король Лир» Шекспира, а чтобы годами позже — «Потерянный колокол» Гауптмана.

Годы революционного подъема, непосредственно предшествующие революции 1905—1907 гг., не могли не сказаться на репертуаре спектаклей Тобольского театра. Пьесы, утверждающие пороки прогресса на счастье, на лучшую жизнь, заглядывали со слезами и воспринимались при чтении или сцене боролись за лучшее будущее.

Тобольский театр не отказывался от классических произведений и в годы реакции, когда на многих произведениях сильная появлялись пьесы упадничества, декадентские. Как раз в это время театр-труппа поставила пьеса А. М. Горького «Дачники», но долго первый постановке пьеса «Дачники» больше не повышалась (повышению, вмешались цензуры и «почтенная спектакль»). Однако вместо запрещенной пьесы «Дачники» театром была поставлена другая пьеса Горького «Мещане».

Постановки пьес Горького в то время имели большое революционизирующее значение. Знаменательно, что тобольские большевики начинали Великого Октября своими силами поддержали и постановку пьесы Горького «Враги». В газете «Сибирский листок» 28 мая 1917 года появилась объявление, в котором указывалось: «Тобольская группа РСДРП. 28 мая в Народном доме ставится пьеса в трех действиях М. Горького «Враги».

Только Великая Октябрьская социалистическая революция создала благоприятные условия для расцвета новой культуры национальной по форме, социалистической по содержанию.

В первые же дни начала Октябрьской революции театры перешли в руки государства и декретом Советского правительства были переданы в ведение Наркомпроса. Отныне театры коренным образом изменились. Театр стал достоянием побежденного народа и был призван служить культурному просвещению. В основу реформ в области искусства положены идеи В. И. Ленина, который говорил, что оно «должно служить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс».

В июле 1920 года отдел народного образования совместно с политотделом принимают энергичные меры в улучшению театрального и клубного дела в Тобольске.

После окончания гражданской войны и ликвидации иностранной интервенции советский народ под руководством Коммунистической партии приступил к всестороннему восстановлению хозяйства. Условия социалистического строительства требовали от работников искусства обновления и слаженности всех творческих сил. Для выполнения этих задач Тобольск в дни восстановительного периода не видно интересных спектаклей. Театр приобретает значение пролетарского театра. Зритель ждет от театра коренных изменений в пьесах, отражающие героику гражданской войны. В 1926 году готовится пьеса А. Фурманова «Мятеж» и «Чапаев» А. Серафимовича. Отличным примером театра становится пьеса Н. А. Тренева «Любовь Яровая». В рецензии, опубликованной в «Сибирской правде», говорится: «Читать эту пьесу — наслаждение. Еще большее наслаждение видеть эту пьесу в хорошем исполнении».

В 1928 году одна за другой ставятся пьесы «Штиль» и «Шторм» В. Н. Билль-Белецерковского. За этим последовала постановка пьеса Б. А. Лавренева «Разлом», которая сопровождалась горячими и сильными волнами интересом, а городская газета отмечала: «Это праздник рабочего зрителя. Спектакль сказывал молодой, бодрый». Не пьеру с драматургией постановочные в Тобольске во все периоды существования театра проходят увлечение музыкальным и оперным жанром — оперой и оперетой. В период 1926—1929 гг. ставились оперетты «Прекрасная Елена», «Жрица огня», «Баядерка», «Перикола», «Сильва», «Тайны гарема», «Коломенские кокотки», «Гейша», «Запрещенный до Дуняши» на сцене Тобольского театра ставилась опера Рубинштейна «Демон».

Творчество годы — годы первых пятилеток — открывают более высокий уровень творческой работы коллектива Тобольского театра.

Прочно входит в репертуар театра русская классическая драматургия. На сцене появляются пьесы А. Н. Островского. Театр с новых позиций раскрывает замечательное творчество великого русского драматурга.

В эти же годы театр берется за решение новой большой творческой задачи — освоение драматургического наследства Горького и поиск правильный путь. Пьесы-постановщики и труппа на первый план выдвигают социальное, идейное, глубокое смысловое содержание пьес Горького и показывают его убедительно и правдиво. Серия горьковских спектаклей явилась замечательным достижением Тобольского театра, еще одним шагом вперед на пути творческого роста.

Пьесы Горького в то время имели большое революционизирующее значение. Знаменательно, что тобольские большевики начинали Великого Октября своими силами поддержали и постановку пьесы Горького «Враги». В газете «Сибирский листок» 28 мая 1917 года появилась объявление, в котором указывалось: «Тобольская группа РСДРП. 28 мая в Народном доме ставится пьеса в трех действиях М. Горького «Враги».

Только Великая Октябрьская социалистическая революция создала благоприятные условия для расцвета новой культуры национальной по форме, социалистической по содержанию.

В первые же дни начала Октябрьской революции театры перешли в руки государства и декретом Советского правительства были переданы в ведение Наркомпроса. Отныне театры коренным образом изменились. Театр стал достоянием побежденного народа и был призван служить культурному просвещению. В основу реформ в области искусства положены идеи В. И. Ленина, который говорил, что оно «должно служить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс».

В июле 1920 года отдел народного образования совместно с политотделом принимают энергичные меры в улучшению театрального и клубного дела в Тобольске.

После окончания гражданской войны и ликвидации иностранной интервенции советский народ под руководством Коммунистической партии приступил к всестороннему восстановлению хозяйства. Условия социалистического строительства требовали от работников искусства обновления и слаженности всех творческих сил. Для выполнения этих задач Тобольск в дни восстановительного периода не видно интересных спектаклей. Театр приобретает значение пролетарского театра. Зритель ждет от театра коренных изменений в пьесах, отражающие героику гражданской войны. В 1926 году готовится пьеса А. Фурманова «Мятеж» и «Чапаев» А. Серафимовича. Отличным примером театра становится пьеса Н. А. Тренева «Любовь Яровая». В рецензии, опубликованной в «Сибирской правде», говорится: «Читать эту пьесу — наслаждение. Еще большее наслаждение видеть эту пьесу в хорошем исполнении».

В 1928 году одна за другой ставятся пьесы «Штиль» и «Шторм» В. Н. Билль-Белецерковского. За этим последовала постановка пьеса Б. А. Лавренева «Разлом», которая сопровождалась горячими и сильными волнами интересом, а городская газета отмечала: «Это праздник рабочего зрителя. Спектакль сказывал молодой, бодрый». Не пьеру с драматургией постановочные в Тобольске во все периоды существования театра проходят увлечение музыкальным и оперным жанром — оперой и оперетой. В период 1926—1929 гг. ставились оперетты «Прекрасная Елена», «Жрица огня», «Баядерка», «Перикола», «Сильва», «Тайны гарема», «Коломенские кокотки», «Гейша», «Запрещенный до Дуняши» на сцене Тобольского театра ставилась опера Рубинштейна «Демон».

Творчество годы — годы первых пятилеток — открывают более высокий уровень творческой работы коллектива Тобольского театра.

Тобольский городской драматический театр

Благотворное влияние

В Тобольске всегда любили театр. По мной опыта, здесь существовало «Тобольское драматическое общество». В последнем общественного собления, где пишем организовывали самодеятельный клуб, или устраивались спектакли, концерты, вечера. Были открыты библиотека.

Драматическое общество имело в своем составе значительное число членов—любителей драматического искусства. Это были представители различных слоев общества.

Среди артистов-любителей были талантливые люди. С чем они прекрасно более опытных. Среди них были такие, которые читать и слушать в исполнении артистов других театров чеховскую «Чайку», не ничего не нагадит из памяти образы прекрасной пьесы «Дикие пчелы Заговой, созданной русским пьесовиного Мариной Николаевной Пигиным. Она же создала изумительный образ пьесы Дины в пьесе Островского «Волчьи Мелентьевы». Выделялся своей игрой прекрасный поверенный В. В. Разлов, ужасно исполнявший роль Арбенина в лермонтовском «Маскараде».

Тепло встречала публика выступления учительницы В. П. Густыленой, выдающегося общественной библиотеки А. С. Сухарева, заместителя городской тумы Сухарева и чиновника Гандилевича, перешедшего позднее в постоянную театральную труппу.

Среди драматических произведений, поставленных в 90-х и начале нынешнего века, особой популярностью пользовались пьесы А. Островского. Драматическое общество познакомило тобольцев с «Русалкой», «Бориса Годунова» и «Цыганами» А. С. Пушкина.

Большие аплодисменты сопровождались юбилейные дата крупнейших русских литераторов, драматургов. Но большинство спектаклей устраивались с благотворительной целью — в пользу общественных организаций и бедных, в пользу детских приютов.

Много общественных спектаклей было отдано для приобретения средств на постройку здания Народной аудитории, для нужды находился городской театр. Главным инициатором и организатором подобных спектаклей был А. С. Сухарев.

Здание было выстроено и торжественно открыто в 1899 году. В сентябре—день открытия аудитории—стала поистине праздником для Тобольска. Множество горожан собралось сюда. Выступали лиди, принимавшие участие в строительстве. Инициатор всего дела Сухарев произнес горячий аудиторией часть слушателей. Выступили агроном Николай Дуров Скалыгуров, первый селекционер Сибири.

Сцена в городе Тобольске—это в сентябрьские дни 1905 года. Сюда, в обстановке театра, роль которого сказалась значительно шире, многотрудные просветительской, и политической деятельности пришли, но и большие, волнующие мысли, будившие в лицах их гражданское мужество, которые звали к борьбе и мысли над театр.

Постоянная труппа возникла уже в более поздние время.

Слова и интонации произведения искусства, которые звали в годы Советской власти, когда старинный сибирский театр широко открыты свои двери для массового зрителя.

Выдающиеся игра в большинстве своем талантливых и способных артистов, которые работали раньше и работают многие годы в Сибири сейчас, учили и учат советских людей бодростью любить свою социалистическое отечество, учат жить в работать чин, как заливы или великий Ленин, как учит и показывает нас вождя партии, вождущая страны и народ по пути Коммунистическая коммунизма.

А. ИСЕНФОНТОВА,
заслуженная учительница РСФСР.

Радостный труд

Пока на нас на крутой мостовой [illegible] [illegible] [illegible]