

На спектаклях Тобольского театра

Немногим более года прошло с тех пор, как Тобольский драматический театр отпраздновал свой 250-летний юбилей. Мне, как представителю Всесоюзного театрального общества, удалось тогда просмотреть несколько сачетей театра-юбилера. И вот снова по знакомому тракту «шашка мчит нас к городу, давшему миру Менделеева, подарившего поколениям чудесного сказочника Ершова, городу, в котором нашли свой приют декабристы.

В день приезда в Тобольск на театральные афиши была объявлена постановка пьесы Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Это острая сатирическая комедия, разоблачающая лицемерное и самодовольное мещанство. Выбр театр вполне признать удачным. Но как же воплощен на сцене замысел драматурга?

Отрывается занавес—перед нами хозяйка дома—сама пани Дульская, нечестная, неопытная, с озабоченным в злым лицом. Она просиживает разные своих домашних, ее грозный неприятели голос разносится по всему дому. Здесь привычки к порядку, установленному пани Дульской. А для нее этот порядок воплощен в законах буржуазной морали. Она сама является живым олицетворением этой лживой лицемерной морали. Пани Дульскую играет заслуженная артистка РСФСР Р. П. Дедова. Играет остро, метко, глубоко раскрывая характер своей героини.

В ряде сцен актриса показывает отрицательные черты так называемой мещанской «добродетели». Племянница Дульской Юлиановна (ее играет актриса Н. П. Кузнецова) советует ей уволить прислугу Ганку. Дело в том, что она заметила близкие отношения между Ганкой и сыном Дульской Збышко. Ничего не подозревающая Дульская с ужасом вопрошает: «Ворует???». Но сразу же успокаивается, когда узнает, что дело не в воровстве. Лишь бы не воровала! А что касается интимной связи, то мо

жет именно она приважет Збышко к дому, и он будет меньше оставлять денег в кафешантантах и станет исправно ходить на службу.

Но как растеряна и ошеломлена Дульская, когда узнает, что у Ганки будет ребенок. Что скажут люди? «Езус, Мария!»—восклицает она.

Роль Збышко в спектакле играет актер К. А. Малин, только в этом сезоне вступивший в труппу театра. В его исполнении Збышко не глуп, он понимает, как страшен мещанский мир, но в то же время Збышко слабодушен. Тема обреченности человека, попавшего в страшные объятия мещанства, проходит красной нитью в игре актера.

В этом спектакле мы познакомимся и с другими артистами: Ю. А. Калашниковой, создавшей трогательный образ мечтательной Мели; молодой артисткой Л. И. Казеаб, играющей ловкую пропылившую Хесю—вторую дочь Дульской. Все, что можно было взять у матери, Хеся легко и свободно перенимала. В ней даже больше жестокости, цинизма и жестокости, чем у самой асоциальной пани.

Постепенно раскрывает образ Ганки артистка Е. Ф. Васильева. Сначала Ганка, забитая, покорная раба Дульских. Лишь в короткой сцене со Збышко она словно просыпается от тяжелого страшного сна и становится прежней веселой, озорной девушкой. Но радость любви была недолгой. Все последствие ее упали на плечи Ганки. Она понимает, что на Збышко надеяться ей нечего—он никогда не сделает ее своей женой.

Убедительно звучит у Васильевой фраза о том, что будущий ребенок, ее защита, он потребует от Дульской ответа за все. В спектакле фигура Ганки, даже при очень лаконичном драматургическом материале, стала центральной

Тая разрешил постановку пьесы режиссер Г. И. Юдин, и, на наш взгляд, это правильное решение.

В другом спектакле—«Крепостные» (пьеса создана по мотивам рассказа Н. С. Лескова «Тупейный художник») театр стремился подчеркнуть тему борьбы человека за свое счастье, за свободу против рабства—диного и позорного, пытавшегося присвоить себе не только труд земледельца, но и его душу, мысли, чувства. Театр сумел рассказать в возвышенных тонах о любви благородной, о такой любви, которая делает людей сильными, смелыми, способными на подвиг. Эта тема с особенной силой прозвучала в образе главной героини пьесы Любы—крепостной актрисы графа Каменского. Ее роль сыграла артистка М. В. Славская. Выразительно прозвучала в ее исполнении сцена, когда Люба слышит, как избивают ее возлюбленного Ариадия, но ничем не может ему помочь. Здесь игра актрисы достигает подлинного трагизма. Очень трогательно и правдиво проводит Славская сцену счастливости Любы. Даже в минуты когда горе помутило разум крепостной девушки, актриса старается сохранить обаяние этого образа, его чистоту и поэтичность.

В спектакле «Крепостные», в эпизодические роли Платоныча—дворецкого графа Каменского, выступил артист Д. З. Подберезин. Перед зрителем маленький, свирепый человек. Он по плечам следует за своим господином. Но, несмотря на жестокость поведения, во всей фигуре Платоныча есть и что-то жалкое. Милость, которой пользуется он у самодура-помещика, дело случая. Каждую минуту может последовать опала. Любым способом удержаться в фаворитах—это желание и руководит всеми поступками Платоныча.

В целом спектакль «Крепостные» оставляет сильное впечатление, благодаря

достигнутой ансамблевости в игре актеров. Но Люба и Платоныч—это, пожалуй, наиболее запоминающиеся персонажи.

Вопросам воспитания подрастающего поколения посвящена пьеса «Чудесный мальчик» драматурга Е. Рысс, тоже показанная Тобольским театром. Ее главный герой—Вова Ермаков единственного сына, избалованный безгранично любящей его матерью.

Роль «чудесного мальчика» в спектакле, поставленном главным режиссером театра А. А. Будлаковым, играет артист К. А. Селиверстов. К сожалению, в его игре преобладает лишь одна красота. Он неизменно капризен, капризен, когда Вова раздражен, возмущен, шутит. Это очень обедняет роль, актеру явно не удалось проследить логику поведения своего персонажа. Вот почему главной героиней спектакля стала Клавдия Ивановна—мать Вовы. Заслуженная артистка Грузинской ССР А. А. Давыдова играет милую, скромную, тихую женщину. Сын для Клавдии Ивановны не только источник радости, но и горестей. Актриса умеет понимать это в целом ряде, на первый взгляд, мелких, но очень характерных деталей. Вот Клавдия Ивановна рассказывает своему другу Ютову о достоинствах Вовы. Однако в невеселом взгляде ее, в не совсем уверенном тоне сквозит явное беспокойство. Мы понимаем, что с Вовой далеко не все благополучно. Трудно даются матери выполненные советы Ютова—вести себя по отношению к сыну требовательнее. Когда Вова, бросив дерзкий вызов матери, уходит из дома, Клавдия Ивановна не идет за ним, не оспаривает его. Но она очень тяжело переживает этот разрыв с сыном. Выдержки ее хватило ненадолго. «Нет, лучше пусть и будет такой, как по уму, я, по крайней мере, буду

что не я его обманю и притесняю»,—говорит она. И казалось все останется по-прежнему. Однако Клавдия Ивановна отчетливо сознает, какая опасность нависла над сыном. Новые поминание материнского долга мы слышим в ее последних словах: «Нельзя так жить, Вова! Плохо у нас живется плохому человеку!»

Ютова играет опытный актер А. Т. Смирнов. Ему удалось во многом преодолеть схематизм роли, ее одноплановость.

В спектакле заявля и молодежь. Хочется отметить выразительную игру В. Г. Ларионова, исполняющего роль Коли. Он очень непосредствен, искренен.

В связи со спектаклем «Когда цветет акация» Н. Визникова, поставленным А. А. Будлаковым, хотелось бы поговорить и о некоторых недостатках в работе театра. Сам спектакль, на наш взгляд, получился интересным и жизнеподобным. Но декорация художника И. А. Иванова не способствовала его успеху. Комната студенческого общежития, уголок парка культуры, квартира Комаровского—все сделано «вообще», а не в частности и в данном спектакле. Плоскостные, малообразные, «неживые» задники тоже не помогают созданию определенного настроения зрителей. Эти же недостатки страдают и оформление спектакля «По зову сердца».

Кстати сказать, в данном случае, выбор театра нельзя признать удачным. В пьесе ставятся вопросы семейно-бытового характера, но даны они слишком упрощенно. Драматург как бы предумышленно уходит от серьезного разговора по поводу затронутой им темы. Совершенной неожиданностью для зрителя является известие о том, что одна из героинь пьесы—Валентина, не сумев наладить семейную жизнь с человеком, который ради нее бросил свою семью, уезжает и оставляет на его руках сво-

его грудного ребенка! По-видимому автору нужно было это сделать для того, чтобы главный герой пьесы Ломов смог возвратиться в семью и покаяться. Причем, оказывается, что, несмотря на все его проступки, в семье его любят, ждут и т. п. Наглядно сентиментальный конец, в котором Ломов показан в окружении умиленных домочадцев, не украшает пьесы.

Необходимо более требовательно подходить к созданию репертуара. Не радует появление на сцене театра и мелодрамы «Семья преступника». Никакими ссылками на необходимость выбора для постановки параллельной пьесы этот спектакль оправдать нельзя.

Коллектив Тобольского драматического театра с большим трудом, но такие и с большой настойчивостью идет по пути творческого роста. Тем досаднее его отдельные срывы.

Областному управлению культуры (представители которого крайне редко бываю в Тобольске) необходимо оказывать старейшему театру Сибири более действенную помощь. Одной из форм такой помощи могло быть предоставление творческих командировок актерам в Москву, Свердловск, Новосибирск для изучения лучших образцов театрального искусства. Вольше внимания должно уделять тобольякам и Тюменское отделение ВТО.

Хотелось бы, чтобы и областные газеты «Тюменская правда» и «Тюменский комсомолец» давали на своих страницах обстоятельные статьи о работе Тобольского театра.

Е. ПРИЛУДКАЯ.

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

30 апреля 1957 г. 3 стр.