

Гастроли Тобольского драматического театра в Салехарде

Красный Север
г. Салехард

Второй год на гастроли в наш Ямало-Ненецкий округ приезжает Тобольский драматический театр. Репертуар его нынче по своей тематике значительно шире и разнообразнее, он охватывает все стороны жизни: здесь и историческая тема («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского) и драматургия русских и зарубежных классиков («Последние» Горького, «Тристан и Изольда» А. Бруштейна) и бытовая тема («Таня» Арбузова). Коллектив театра пополнился новыми способными актерами, которые своей игрой сумели завоевать симпатию и любовь зрителя. Роль своей игрой сумели завоевать симпатию и любовь зрителя.

Вспоминается зрительская конференция по спектаклям этого театра в прошлом году. Зрители тогда в своих дружеских пожеланиях коллективу театра высказали хорошие предложения и критические замечания. Посмотрев большинство пьес пышнейшего репертуара, можно с уверенностью сказать, что работает он значительно лучше и неплохо справляется со своими задачами.

Всегообщее одобрение заслужила игра артиста Тарасенко Г. В. Характерно то, что в трех планах, он умеет довести до зрителя замысел автора. Тарасенко исполняет роль Тристана в пьесе «Тристан и Изольда», комедийную роль Папи в пьесе «Три соловья д. № 17», роль Кирилла Осадчего в пьесе «После разлуки». Каждую роль артист исполняет по-разному, но везде подкупает зрителя искусной игрой и простотой. Перевосходящая на сцене, он тонко и ярко передает черты характера изображаемого им героя, оживляет образ. Играл в пьесе «Три соловья д. № 17» Тарасенко—Папи прощальную и хлесткую, выходящую из жизни. Ни на что неспособный, везде и во всем он видит выгоду, даже жену выбирает себе по расчету. Женился на Луизе—такой же, как и сам, пустышке—Папи с лукавством заявляет: «Вы получаете себе мужа, а я квартиру». Своей игрой актер заставил зрителя проникнуться отвращением к созданному им образу человека, отжившего для нашего общества.

Совершенно другой, противоположный образ раскрывается этим же актером в пьесе «Тристан и Изольда». Здесь зритель любит Тарасенко—Тристана, живет его радостями и огорчениями, вместе с ним борется за его личное счастье.

Хорошо во всех пьесах справляется со своими ролями артист Бадзуский. Он прекрасно передал образ деда Бога в пьесе «Три соловья, д. № 17» и образ Александра в пьесе «Последние». Дед Бога и Александр две совершенно противоположные роли. В одной из них артист создает образ грубого, жестокого, до предела циничного развратника полудека, последнего представителя отжившего буржуазного общества, в другой—образ коварного хитрого человека. У актера богатая мимика, скупые, но выразительные жесты, умеренные движения.

Понравилась зрителям артистка Введенская, играет она исключительно проникновенно. Играла яню в пьесе «Последние», она настолько вошла в роль, что зритель видел на глазах артистки естественные неподдельные слезы.

Следует отметить также поло-

жительную игру артистки Кузнецовой. Особенно она запомнилась по пьесе «В поисках радости». Кузнецова правильно раскрыла образ матери—нежной, любящей, ласковой, матери-воспитателя. Тонко передала артистка все присущие материнскому характеру качества: взрослые дети, один из которых уже имеет свою семью, матери дороги также, как и маленькие. Любовь ее к детям связана с большими неприятностями, трудностями. Она всеми силами и в то же время очень осторожно, чтобы не помешать личному счастью старшего сына Федора, старается поправить его, указать ему на его ошибки и направить на верную дорогу. С исключительным подходом, лаской убеждает мать своего сына в ошибочности взглядов его и его жены.

Много хорошего можно сказать об игре актеров Селиверстова, Казачок и других. Все они безусловно, полюбили и запомнились салехардцам еще с прошлого года. Не было бы неправильно не заметить игру молодых, еще совсем недавно вступивших на сцену артистов Казасабы, Чемакина, Леонгард, Якубчик, Муравьева.

Первый год играет на сцене театра Чемакин, а как умело, естественно, с какой особой простотой, без всякой наигранности создает он образы молодых героев различных пьес! Но особенно хорошо играл Чемакин в пьесах «В поисках радости» и «Последние». Исполняя в пьесе «Последние» роль Петуха—младшего сына семьи Коломейцевых, последних представителей буржуазного общества, артист донес до зрителя протест, брошенный Петром против этого общества. Петр первым в этой семье познакомился с группой революционеров, но окончательно перейти на их сторону он не смог: слишком велико еще было влияние той среды, в которой он воспитывался. Своей игрой Чемакин убедил зрителей в том, что Петр так и не понял истинной цели в жизни, потому что он нашел поддержки. Он так и остался со своими внутренними противоречиями, которые не мог разрешить сам. Образ Петра в пьесе получился законченным, правильным.

Однако в его игре много недостатков. Не всегда правильны манеры вести себя на сцене, часто подводит выразительность лица. У Чемакина, например, в произнесении улыбки гораздо больше доброты, нежели провиди.

Хорошо помнят салехардцы артистку Казасабу по ее игре на сцене в прошлом году. Тогда она исполняла второстепенные роли. В этом году она играет главные, ведущие—Таню в пьесе «Таня», Изольду в пьесе «Тристан и Изольда», Наташу в пьесе «Чудесный слух» и всмду она хороша, неповторима, незабываема! Умело провела артистка роль Тани в пьесе «Таня». Чувствуется, что она много поработала над созданием образа, с большим мастерством раскрыла характер нежной, беспрдельно любящей женщины, пожертвовавшей своим личным счастьем ради большой любви. Расставшись с мужем, потеряв ребенка, она не пала духом, нашла в себе силы окончить институт, получить специальность врача и свою любовь к оставшемуся ее мужа она сохранила до конца, но актриса в отдельных сценах не доигрывает, не всегда правильно выражает переживания героя. В той

же пьесе «Таня» неубедительно прошла сцена смерти сына. Артистка не сумела убедить зрителя в глубине своих переживаний—переживаний матери, потерявшей ребенка. Не удоволь зритель в игре Казасабы и переломного момента в характере героини пьесы, когда она, узнав о любви мужа к другой женщине, уходит от него.

Нужно пожелать всем молодым актерам более серьезно работать над созданием полноценных сценических образов. Следует сказать о слабой игре актеров Малышева в пьесе «Таня». Артист Малышев не сумел правильно раскрыть образ Игнатова, начальника одного из золотых приисков Восточной Сибири, в пьесе «Таня». На сцене он чувствует себя связанно. В развязке, когда Игнатов предлагает Тане руку, зритель невольно задает себе вопрос: что заставляет ее ответить ему взаимностью и быть подругой жизни? Желает много лучшего исполнение роли Цибульского в пьесе «После разлуки» артистом Соколовым.

Если прекрасно справилась с ролью комиссара в пьесе «Оптимистическая трагедия» артистка Баева, то в пьесах «После разлуки» и «В поисках радости» она выглядела бледно, играла слабо и неубедительно, без перевоплощения.

Жаль, что в составе театра зритель не увидел в этом году ни одного заслуженного артиста. Создается впечатление, что среди актеров много молодых выдвиженцев, не имеющих специального театрального образования, не владеющих теорией искусства и сценического мастерства. Подчас игра отдельных молодых актеров смахивает на игру артистов художественной самодеятельности. Очевидно в этом театре теряются лучшие театральные силы и все это снижает впечатление от просмотренных пьес. В обиде на драматический театр и наши юные зрители. Для них, например, не было показано ни одной пьесы, не видели северные зрители и пьес, отражающих героизм сегодняшнего дня, строителей коммунистического общества. Немаловажное значение имели и технические недостатки: бедно оформленные декорации, небрежность в костюмах, слабое знание слов текста некоторыми актерами во вновь поставленных пьесах. Думается, что на будущий год Тобольский драматический театр приедет в Салехард с еще более разнообразной и хорошо подготовленной программой. Возможности у него для этого есть, в этом не сомневаются зрители.

В целом же гастроли Тобольского драматического театра—отрадное явление в культурной жизни нашего округа. Почти все жители Салехарда побывали на спектаклях. Хорошо то, что театр выезжал для обслуживания трудящихся поселков Лабитнанги, Ярале, Аксарка, Нуйко, ставил пьесы в клубе «Юнонок» и Доме культуры рыбаков. На будущее хочется пожелать коллективу драматического театра большой и серьезной творческой работы над созданием полноценных образов.

А. Заостровская.
Л. Баменова.

«КРАСНЫЙ СЕВЕР»

3 стр.

18 июля 1958 г.