

Зрительская конференция

В Салехарде закончились гастроли Тобольского драматического театра. 22 июля в окружном Доме культуры народов Севера был поставлен последний прощальный спектакль. Перед началом его состоялась зрительская конференция. Места в президиуме заняли представители партийных и советских организаций города, передовики производства, директор и главный режиссер театра, любившиеся публике артисты.

Заведующий окружным отделом культуры тов. Антонов, открыв конференцию, предоставил первое слово главному режиссеру тов. Яковлеву.

— Учитывая указание партии и правительства о необходимости усиления связи искусства с народом, Постановление ЦК КПСС о репертуаре драматических театров и другие,—говорит тов. Яковлев,—мы решили создать репертуар, отвечающий требованиям и запросам зрителей.

— Мы взяли «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского—

одно из крупных полотен современной драматургии. В ней отражена героическая линия русского народа, русского воина-моряка, показана политика партии в строительстве новой армии, ярко затронуты вопросы борьбы трех поколений.

Крупным полотном в драматургии, почти в шекспировском стиле, является спектакль А. Брунштейна «Тристан и Изольда». Основная мысль театра при постановке этого спектакля была сосредоточена на том, чтобы показать большое чувство любви и дружбы двух людей.

— Нас волновали темы о молодежи, чувстве локтя, спянности, монолитности и мы его нашли в пьесе Кирилона «Чудесный слав», а становление характера — в пьесе Арбузова «Таня».

— В нашем обществе еще живут остатки старого. Советский драматург Розов написал пьесу «В поисках радости». Осуществляя ее постановку, театр ставил цель показать борьбу нового, здорового

со старым, отживающим, гнилым. Сельскохозяйственная тема отражена в пьесе Леканова «Сельские вечера». В ней выведен образ председателя колхоза, который, не имея достаточного образования, слабо разбирался в экономике, запустил артельное хозяйство. В пьесе показана наша славная советская молодежь, ее мечты, стремления. Распад семьи, растление старого буржуазного общества показывает пьеса М. Горького «Последние», борьбу двух идеологий — пьеса братьев Тур «После разлуки», бытовая тема раскрыта в пьесе югославского драматурга Д. Добричина «Три соловья, д. 17».

— Таким образом,—продолжал тов. Яковлев,—мы нашли все темы, которые волнуют нашего зрителя. Мы подготовили пьесу «Хижина дяди Тома» для детей, но не смогли осуществить ее постановку на сцене окружного Дома культуры народов Севера. Свою ошибку мы учтем и обязательно поправим в ближайшем будущем.

— За период гастролей в Ямало-Ненецком округе мы обслужили более девяти тысяч населения и считаем это своим золотым фондом. Нас хорошо приняли, о нас забылись и мы горячо благодарны

за это северянам. Уезжая, мы будем думать над дальнейшим репертуаром с таким расчетом, чтобы он еще лучше, еще полнее удовлетворил все ваши запросы.

На трибуну поднимаются тт. Кугаевская, Пятанова, Полянская. Они горячо благодарят коллектив Тобольского драматического театра за доставленное удовольствие, отмечают положительную игру большинства артистов и высказывают желание быть в Заполярье не только летом, но и зимой, показывать отрывки пьес непосредственно в цехах, на рыболовецких пасажах, колхозных дворах.

Слово предоставляется секретарю Салехардского горкома КПСС тов. Ильиной. Она говорит о том, что трудящиеся города с удовлетворением отмечают, что в этом году театр значительно лучше обслуживал зрителей. Ряд пьес был поставлен не только в городе, но и в рабочих поселках Аксарке, Пуйко, Ямбуре. Горячими аплодисментами встретили присутствующие в зале сообщение тов. Ильиной о том, что бюро горкома КПСС и исполком городского Совета, учитывая отзывы трудящихся о работе театра, решили

наградить его коллектив Почетной грамотой за хорошие гастроли в сезон 1958 года. За хорошее исполнение ролей почетными грамотами награждена целая группа артистов.

От имени бюро горкома КПСС и исполкома горсовета тов. Ильина вручила грамоты директору театра тов. Трифоновой, главному режиссеру тов. Яковлеву, артистам Басовой, Тарасенко, Калужскому, Леонгард, Пшанскому, Мурравьеву, Соколову, Якубчик, Казебабе, Чемакину, Малышеву, Введенской, Казачек, Бизину и другим.

Закрывая конференцию, тов. Антонов поздравил коллектив театра и всех награжденных артистов и пожелал им от имени зрителей Салехарда больших творческих успехов.

В заключение конференции, собравшиеся просмотрели спектакль «Сельские вечера».

Гастроли Тобольского драматического театра явились большим культурным событием в жизни нашего округа.

«КРАСНЫЙ СЕВЕР»

3 стр.

26 июля 1958 г.

КРАСНЫЙ СЕВЕР
г. Салехард