

Один из старейших театров страны — Тобольский, который существует более 250 лет, в этом году отправился на летние гастроли не на юг, куда обычно он выезжал, а на север, в Заполярье, почти за две тысячи километров от родного города.

Нам хотелось конкретными делами ответить на призывы партии быть ближе к жизни советских труженников-героев.

К этому далекому путешествию коллектив театра готовился еще с осени прошлого года. Зная, как воскажетел наш зритель к искусству, мы решили взять на гастроли лучшие свои спектакли: «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Тристана и Изольду» А. Бруштейн, «Последних» М. Горького, «Таню» А. Арбузова, «Чудесный сплав» В. Кирптона, «В поисках радости» В. Розова, а также большой концерт. Для каждого спектакля подготавливали декорации на маленькую клубную сцену.

И вот в начале сибирской весны с первыми пароходами театр в составе 56 человек, со своим оркестром отправился в путь.

Каждого артиста волновала мысль: как встретят нас зрители? Ведь на севере нашей области живут разные народности: ханты, манси, ненцы, эвенки, коми, татары. Многие из них не знают русского языка и не представляют себе, что такое театр.

Первым пунктом на нашем пути был Ханты-Мансийск. В нем много учебных заведений и предприятий рыбной промышленности соизного значения. Открыв гастроли «Оптимистической трагедией», театр сразу завоевал уважение зрителей. В Ханты-Мансийске мы пробыли месяц. Кроме спектаклей и концертов, проводили зрительские конференции, встречались с рабочими рыбозаводов, выступали по радио. Режиссеры организовали 15-дневный семинар руководителей драматических кружков округа.

Тружущиеся Ханты-Мансийска по-

просили нас приезжать к ним не только летом, но и прилетать на самолетах зимой.

В июне здесь мы встретили вторую в этом году весну.

Затем театр выехал в Ямало-Недкий национальный округ. Его центр — город Салехард. Когда-то, в царские времена, этот северный городок, стоящий на самом Полярном круге, был местом политической ссылки: болота, грязь, комары... Сейчас Салехард — это город с прямыми улицами, новыми, светлыми зданиями, школами, клубами, предприятиями рыбной промышленности и электростанциями. У причалов порта — мощные суда. Жизнь тут кипит, бьет ключом.

Мы приехали в Салехард в начале июля, когда полярный день был в зените. Кое-где еще лежал снег, деревья были голые. Но уже через неделю стало тепло и зелень распустилась. Наступила и третья для нас весна.

Тружущиеся встретили театр прямо в порту. Кто-то из них нам сказал:

— Жаль, что у нас еще нет цветов. Но если ваш театр нам понравится, мы обязательно их вырастим!

Первой постановкой в Салехарде также была «Оптимистическая трагедия», затем «Тристан и Изольда», «Таня», «Чудесный сплав». После каждого спектакля зрители писали о своих впечатлениях в книге отзывов. В каждой записи — просьба приехать еще раз.

Параллельно мы играли спектакли на рыбозаводах, в клубе рыбаков, у рыбаков. Выезжали со спектаклями «Таня» и «Чудесный сплав» за 200 километров к северу. Один из концертов шел под открытым небом, на нем присутствовали приезжие ненцы, а рядом сидели их верные стражи — лайки.

Провожали артистов в Салехарде очень трогательно. Нам преподнесли обещанный огромный букет живых цветов, выращенных в питомнике...

Наступил самый трудный путь. Нас запросили по радио, сможем ли мы приехать, хотя бы на один спектакль к рыбакам-ненцам в новый порт, что в 600 километрах к полюсу от Салехарда, на полуострове Ямал. Надо было ехать через Обскую губу, где постоянно бушуют грозные штормы. И театр поехал: ведь нас ждали там люди, никогда не видевшие театра! Мы повезли спектакли «Последние» М. Горького и «В поисках радости» В. Розова.

С каким же вниманием следили люди, одетые в малицы и оленьи кясы, за всем, что происходило перед их глазами на сцене!.. От всей души они аплодировали артистам.

Три весны мы встретили в этом году... Это были три весны радости, три весны новых сердечных встреч с героическими советскими труженниками, добрыми друзьями.

Г. ЯКОВЛЕВ,

главный режиссер Тобольского театра.