

ТАКИХ ВЫ ГОСТЕЙ, ДА ПОВОЛЬШЕ

В нашем городе недавно закончили гастроли Тобольского драматического театра. Салехардский зритель хорошо знаком с коллективом этого театра по прошлому году. Состав труппы театра значительно пополнился молодежью. Однако мы встречаем и старых знакомых — артистов В. А. Соколова, Г. С. Пшанского, Н. И. Кузнецову, Н. И. Баеву, А. А. Калачика и других.

Гастроли открылись драмой М. Шатрова «Именем революции». Этот серьезный спектакль — возвращающий нас к героической эпохе становления советской власти Требаев, разумеется, вдумчивого подхода к его постановке. Как всегда очень сложны для исполнения образы вождя. Артисты А. М. Ветлугаев (В. И. Ленин) и М. Д. Астров (Ф. Э. Держинский) неплохо справились со своими ролями, однако, на наш взгляд, образ Держинского более удачен, чем образ Ленина. Ленин в исполнении Ветлугаева несколько нервозен, смех его не всегда звучит искренне, в то время, как широко известны простота и естественность Владимира Ильича. Нельзя не отметить безусловную творческую удачу актрисы Н. А. Пожарской, с «давней» очень живой и яркий образ Яшки, бывшего беспризорника, который среди людей нового общества впервые обретает настоящих друзей и отдает свою жизнь во имя революции.

Хороша также артистка Ф. Л. Леонгард в роли Пети. В целом спектакль «Именем революции» является крупной работой театра и, несмотря на имеющиеся недостатки, оставляет хорошее впечатление.

Годовщине со дня победы Советских войск над гитлеровской Германией посвящена драма А. Сатынского «Барабанщица». О трудной и опасной работе разведчицы рассказывает артистка В. С. Кузина, исполняющая роль Ниды Сняжко. Небольшая комсомолка Ниде, беззаветно любящей свою Родину, выглядит врагом среди всех. Ей приходится

скрывать свое истинное лицо даже от любимого человека. Только наедине с собой может она позволить себе цепь дорогих с детства песни вместо фривольных напевов, которые ей приходится петь для других. Хорошие вокальные данные помогают актрисе создать и полнее раскрыть замкнутый образ простой советской девушки, самоотверженно борющейся за победу над врагом. На протяжении всего спектакля зритель с тревогой и любовью следит за ее судьбой и искренне переживает ее гибель. Хочется отметить исполнение ролей мальчиков артистами В. С. Матусевич (Сашка) и В. Н. Тушлевым (Эдик), а также вызывающих отвращение и насмешку образов Тушковой (артистка Н. А. Пожарская) и Круглина (артист М. А. Раппопорт).

Большой творческой победой всего коллектива является постановка трагедии А. К. Голдого «Царь Федор Иоаннович». Речь идет именно о коллективе, так как спектакль в целом настолько гармоничен в постановке, оформлении и исполнении, что очень трудно выделить детали. И все же стоит поговорить о нем подробнее.

В роли царя Федора выступает артист О. В. Бородин. Его Федор — это не шаблонный Федор Иоаннович, которого чаще всего изображают неумным, блаженным, отрешенным от мира человеком, а психологически сложный образ слабовольного царя, понимающего нужды государства, но неспособного вырваться из-под влияния Годунова. В такой трактовке образ воспринимается более убедительно. Актриса В. Л. Мороз (в роли Прины) скучными штрихами помогает еще полнее раскрыть этот характер.

Творческой находкой актера М. Д. Астрова можно считать как внутренний, так и внешний облик Бориса Годунова. Мелчайшие оттенки душевных переживаний передаются выразительной мимикой лица. Несгибаемая воля, государственный ум и целеустрем-

ленность сквозят в каждом слове, в каждом жесте актера. Хорошо проседана сцена примирения с Шуйским (артист А. А. Казачек). Властный и жесткий вершитель судеб государства произведет сильное впечатление.

Спектакль отличается большим количеством действующих лиц и, хотя многие из них не являются ведущими, но выразительное исполнение каждой роли в сцелности создает единый целостный ансамбль. Это можно сказать о ролях Луп — Клошина (арт. А. М. Лафог), князей Шуйских (арт. Г. С. Пшанский, М. А. Раппопорт и Л. И. Яковлев), Голуба — сына (арт. С. Д. Кондинкин) и других.

Очень большим успехом у зрителей пользовалась комедия В. Шкваркина «Чужой ребенок». Этот веселый, жизнерадостный спектакль, в котором ведущие роли принадлежат молодежи, захватывает зрителя интригующей сюжетной линией. Насмешка на веселый смех, царящий в зале, этот спектакль заставляет задумываться над серьезными жизненными вопросами. Любящие, заботливые родители в убедительном исполнении артистов В. А. Соколова и Н. И. Кузнецовой, стремятся выдать свою дочь замуж за солидного, обеспеченного инженера Прибылева (арт. М. Д. Астров), но она (арт. В. Л. Мороз) угадывает его подлинную сущность и отдает свое сердце молодому, малоизвестному, но искренне любящему ее студенту Косте (арт. С. Д. Кондинкин).

Гастроли Тобольского драматического театра явились большим событием в культурной жизни нашего города. Разнообразный по тематике и жанру репертуар, вдумчивая и серьезная трактовка образов и со вкусом выстроенная постановочная часть способствовали расширению кругозора и более близкому знакомству зрителей с произведениями драматического искусства. Желательно, чтобы коллектив приезжал в наш город почаще.

Л. Филиппова,
Л. Занман.