

Искусство принадлежит народу

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ



Мне пришлось услышать разговор двух людей. В голосе одного звучали нотки недоверия к городу и Тобольскому театру, в частности. Другой высказывал иную точку зрения:

— Я коренной москвич, но Тобольский театр люблю потому, что и некоторые здешние актеры играют не хуже столичных.

В его словах звучала гордость за город, в котором он живет, за его людей.

После этого разговора, перебирая в памяти имена актеров, режиссеров, вспоминаю эту игру на тобольской сцене. Чего греха таить: в последние годы их сменилось немало. Проходят один-два сезона — и вновь обволакивается труппа. Но вот уже в течение 13 лет зрители внимательно следят за игрой Нины Павловны Кузнецовой, которая заслужила любовь и уважение тобольских.

В ЯНВАРЕ 1952 года она приехала сюда «молодой героиней». Запомнилась ее игра в пьесе «Глубокие корни», где Нина Павловна исполняла роль Алисы. В спектакле «Як вторым фронтом» она создала яркий образ советской

девушки Тани. В «Слуге двух господ» выделялась Беатриче. Ее роль тоже исполнила Нина Павловна. Да разве все перечислишь. За 13 лет исполнено более пятидесяти ролей. Это огромный творческий труд.

С 1933 года Нина Павловна на сцене. Работала она в ТЮЗе, в театре рабочей молодежи, в драматических театрах разных городов. Умение перевоплощаться, найти главную нить в общем ансамбле спектакля — все это далось с годами, длительной работой над собой и над ролью.

Зритель сегодняшнего дня знает Н. П. Кузнецову по множеству созданных ею на сцене образам матерей. Это и мать Елены из пьесы Островского «Женитьба Белинского», и мужественная мать-героиня из «Острова Аفرодиты», и любящая, любящая мать в спектакле «Перед жизнью».

В прошлом сезоне Нине Павловне поручали ответственную роль в пьесе Н. Погодина «Третья патетическая». Мария Ильинична Ульянова — сестра В. И. Ленина — в исполнении Кузнецовой была очень правдива. А сколько труда стоило! Нина Павловна специально ездила в Москву, была в музее Ленина, знакомилась с многими документами, тщательно работала над образом. Не только зрители, но и столичные критики высоко оценили игру Кузнецовой.

Каждый образ для актера дорог тем, что он вкладывает в него часть своей души, своего характера. Нина Павловна рассказывает, что «ей всегда нравится работать над торжественными образами. И

очень довольна, что в этом году ей удалось сыграть роль Захарова в пьесе «Старик».

В руках у актрисы Кузнецовой новый театр роли из пьесы Афиногенова «Машенька». Думаешь, что добрая, отзывчивая. Мота по душе придется актрисе, и зритель полюбит ее.

ХОРОШО, если тебе сопутствуют удачи. Но творческий работник всегда в поиске, в мечте. Так и Нина Павловна. Она мечтает сыграть в «Кремлевских курантах». Погодина роль жены профессора Забелина. И еще мечтает она о гастрольной поездке.

Ведь каждая новая встреча со зрителем духовно обогащает, говорит Нина Павловна.

Большая творческая работа не мешает Кузнецовой заниматься общественными делами. Она депутат городского Совета и с честью оправдывает доверие народа.

Беседа с Ниной Павловной, а опять вспомнил разговор тех двух людей. Кто знает, может быть, последний из них, высоко оценивая работу театра, имел в виду и актрису Кузнецову. Она заслужила это. Старейший мастер тобольской сцены, она стала родным человеком в нашем городе, потому что горячо любит свою работу и с уважением относится к людям.

Т. БОБОВА.

НА СНИМКЕ: артисты Тобольского драматического театра в репетиционном зале за читкой пьесы Афиногенова «Машенька», которая в апреле будет поставлена на сцене.

Фото Н. ПОПОВА.



Артисты у читателей библиотеки

В городской центральной библиотеке состоялась встреча читателей с артистами драмтеатра, посвященная III Международному дню театра.

Главный режиссер театра, заслуженный артист УССР Т. Карданов выступил перед читателями с коротким, но интересным рассказом о воспитательном значении театров в нашей жизни.

Затем артисты театра показали участникам встречи фрагменты из пьесы «Старик». Встреча прошла в теплой обстановке.

М. ЧИЗЛЕС,

читатель библиотеки.



Нынешний сезон был плодотворным

Нигде не уделяется столько внимания развитию театральному, искусства, как в нашей стране. Не только профессиональные театры, но и многочисленные самодеятельные драматические коллективы вносят достойный вклад в дело воспитания трудящихся. О большой роли театра свидетельствует тот факт, что три года назад был установлен Международный день театра. Ежегодно этот праздник отмечается 27 марта.

Тобольский драматический театр, готовясь к III Международному дню театра, продолжал некоторую работу по популяризации театрального искусства, показал ряд лучших спектаклей текущего сезона. Тобольки еще раз с интересом посмотрели «Угрошение стропильной» Шекспира, «Старик» М. Горького, «Пору любви» В. Катырева, а также нашу последнюю работу «Берегите живых сыновей» А. Софронинова.

К Международному дню театра в драмтеатре оформлена фотопанорама работ ведущих артистов. Перед спектаклями со зрителем проводились беседы. 25 марта состоялась встреча актеров со зрителями в городской центральной библиотеке. После дружеской беседы были показаны отрывки из пьес.

Нынешний плодотворный сезон был у нас плодотворным, хотя работать приходилось в трудных условиях. С успехом прошли на сцене пьесы «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Смертный приговор» П. Собакина, «Перед ужином» В. Розова, «Судья» А. Софронинова. Для школьников был подготовлен

спектакль «Великий волшебник» Губарева.

Сейчас творческий состав приступил к работе над пьесами «Машенька» Афиногенова и «Снегик» да не тратьте Островского и Соловьева.

В этом году театр много внимания уделял выездам на село, на лесопосадки. Мы побывали в таких отдаленных местах, как Туртас, Уватского леспримхоза. Всегда теплые встречи бываю с лесозаготовителями Дубровинского, Вагайского, Тобольского леспримхозов. С августа 1963 года по март 1964 года дано тридцать девять выездных спектаклей.

Сейчас началась подготовка к гастрольной поездке на Сене. Наши летние гастроли в этом году пойдут по маршруту: Тобольск — Ханты-Мансийск, затем по реке Конде до Луговой, по Оби до Ларьяки и Заполярье до Пушка.

Пароход «Гайдар» уже готов к плаванию. В мае мы двинемся в путь и пробудем на Сене до сентября. За это время коллектив театра побывает в лесорубках, рыбаках, геологах. И в таких населенных пунктах, где мы, когда не бывали театр.

Почти все спектакли этого сезона мы повезем с собой на гастроли.

Отмечая Международный день театра, наш творческий состав полон сил с честью решить задачи, которые ставит перед нами партия и правительство по коммунистическому воспитанию трудящихся.

А. КАРДАНОВ.

главный режиссер театра, заслуженный артист УССР.

ТЮЗ БУДЕТ ЖИТЬ!

Третий Международный день театра отмечает и наш молодой коллектив — театр юного зрителя. Эта неделя для тюзовцев самая напряженная и самая радостная: ведь мы отмечаем свое рождение и от всей души радуемся, что наш беспокойный зритель — детвора — признал ТЮЗ.

Спектакль «Приключение Чипполино» Д. Родари идет с большим успехом. Почти ежедневно ТЮЗ ставит по два спектакля, и зал всегда бывает переполнен.

В спектакле участвуют опытные ребята и девочки. Нина Золотникова и Гаяль Коробейникова — однадцатилетние. Первая исполняет роль Чипполино, но, вторая — графини Вишни. Обе мечтают после школы поступить в институт искусств. Работа в ТЮЗе, безусловно, для них будет большой практикой. Неплохо справились с ролями Володя Пахотин, Виктор Бабкин и многие другие.

В спектакле занято 19 человек. Младшая группа под руководством актрисы Людмилы Мошнина готовит еще один спектакль «Особое задание». Скоро и его вы увидите на сцене. Думаем до конца сезона поставить еще «Зайку-Зазнайку».

Руководители ТЮЗа — молодые актеры Светлана Петрова, Людмила Мошнина, худрук Галина Подольская. С комсомольским задором взялись они за это нужное дело. Мы надеемся, что теперь будет меньше упреков в том, что театр недостаточно заботится о юном зрителе.

Не забываем мы и о школьных драмкружках. Комсомолка Фрона Леонгард помогает кружковцам школы № 1 в подготовке пьесы «Я тебя люблю». Не отказываем в советах, в практической помощи всем, кто в них нуждается.

Инициативу нашей комсомольской организации, организовавшей ТЮЗ на общественных началах, поддерживает руководство драмтеатра. Главный режиссер А. М. Карданов, режиссер П. М. Алашевский много раз проводил репетиции с тюзовцами, рассказывали им о мастерах сцены, о благородном труде актера.

Настроение у молодого коллектива хорошее, а раз так, то театр юного зрителя будет жить.

Е. НЕХАЕВ,

секретарь комсомольской организации, главный режиссер ТЮЗа.

На снимке: руководители ТЮЗа Е. Нехаяев и С. Петрова (в центре) с участниками спектакля «Приключение Чипполино».

Фото Н. Попова.