

31 МАР 1965

В МЕЖДУНАРОДНЫЙ день театра зал драмтеатра был переполнен. Сюда пришли и молодежь, и люди пожилого возраста, чтобы посмотреть пьесу В. Розова «В день свадьбы». Но многих влекло и другое: после спектакля должна была состояться зрительская конференция. Каждый присутствующий в театре получил анкету, в которой требовалось ответить на несколько вопросов.

На обсуждение зрителей был вынесен весь репертуар театра нынешнего сезона. И потому присутствовавшие говорили о всех спектаклях. В обсуждении приняли участие студенты и учителя, учащиеся и рабочие.

Самую высшую оценку зрителей получила постановка пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Образ Владимира Ильича Ленина, созданный М. Филипповым, глубоко реалистичен.

Хорошее впечатление оставил в этом спектакле актер Р. Алибеков. Глядя на матроса, образ которого он воплотил на сцене, верится, что именно героизмом и умом таких людей делалась Великая Октябрьская социалистическая революция. Замечательно сыграл и С. Купцов.

Хорошее впечатление оставил в этом спектакле актер Р. Алибеков. Глядя на матроса, образ которого он воплотил на сцене, верится, что именно героизмом и умом таких людей делалась Великая Октябрьская социалистическая революция. Замечательно сыграл и С. Купцов.

ляют задумываться. Тема воспитания человека, человека коммунистического общества, должна стоять в центре внимания коллектива драмтеатра. «Чувство глубокого удовлетворения вызвал спектакль «Чти отца своего», — сказали тт. Сайфулина, Маркова и другие.

Зрители проявили активность

Спектакль «Кремлевские куранты» — это зрелость творчества коллектива нашего драматического театра, это его успех — такую оценку дали выступавшие на конференции тт. Бажина, Алишкин, Глазова, Пальянова.

Запомнились и спектакли «Чти отца своего», «В день свадьбы», «Машенька». Пьесы о нашей молодежи, полной духовной красоты, энергии, о людях, строящих новое, коммунистическое общество, глубоко волнуют и заставля-

ют задумываться. Тема воспитания человека, человека коммунистического общества, должна стоять в центре внимания коллектива драмтеатра. «Чувство глубокого удовлетворения вызвал спектакль «Чти отца своего», — сказали тт. Сайфулина, Маркова и другие.

Образы, созданные Г. Завальным, Н. Кузнецовой, Р. Алибековым, С. Купцовым, Г. Кристелем, настолько правдивы, что сидя в театре, видишь настоящую советскую действительность, говорили участники конференции.

— Коллективу театра под силу и шекспировские произведения, — отметили тт. Уразова и Ильиных. — Спектакль «Ромео и Джульетта», поставленный драмтеатром, очень волнует.

обошли молчанием ни одной пьесы, шедшей в театре. Говорили о «Павлине», о «Детях солнца», о «Любви без прописки». В каждом выступлении было высказано много хороших пожеланий творческому коллективу.

— Я бываю в театре очень часто, некоторые пьесы смотрю по 2—3 раза, — сказала т. Егорова. — И почти каждый раз ухожу со спектакля очень довольная игрой артистов. В этом сезоне в коллектив театра вошли свежие силы. Репертуар театра стал богаче, разнообразнее, интереснее. Но особенно сейчас, когда вся страна собирается отметить 20-летие со дня Победы над фашистской Германией, хочется и на сцене нашего театра увидеть тот героизм, ту великую битву за правое дело, те события, которыми так богата история Великой Отечественной войны.

Каждое выступление заканчивалось словами сердечной благодарности всему коллективу драмтеатра за то, что он дает возможность тоболякам увидеть на сцене лучшие произведения советских и зарубежных драматургов.

Р. НИКИТИНА.