

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ОЦЕНИТ ЗРИТЕЛЬ

СВОИ двадцать девятый сезон на профессиональной сцене я буду начинать в стенах старейшего тобольского театра. Ваш город привлекает своей историей. В нем жила и творили такие великие умы, как Менделеев, Алябьев, Ершов.

Десять шестьдесят шестой театральный сезон открываются двери Тобольского драматического театра. Открываются широко, восторженно и тремя премье р а м и: «Семья Плахова», «Лес», «Судебная хроника».

За десятки километров меня как бы встретили затопаемые кудрями цыганки и обески Ермака, и несомненно подумала: «Да, на этой точке земного шара нельзя просто жить и нельзя просто работать». Тени никогда не забываются предков вдохновляют на жизнь счастьем, а работу красивой.

В трех премьерях зрители познакомятся со всеми вновь прибывшими артистами, художниками и режиссерами. Не секрет, тяжелая наша доля «новичков». Мы держим перед зрителями экзамен. И каждому хочется, чтобы этот экзамен был сдан успешно, чтобы зрители приняли. В спектакле «Лес» А. И. Островского я в роли Аркадия Стасляевича. Ни одна пьеса Островского — даже такие популярнейшие, как «Бедность не порок», «Без вины виноватые», «Гроза» — не выдержала такого огромного количества представлений, как «Лес». Начиная с первого появления комедии на сцене в 1871 году вплоть до революции, она была игралась более 5 тысяч раз. И в советское время эта пьеса не сходит со сцены театров.

Как актер комедийного плана, в прошедшем игравший в пьесах великого драматурга А. И. Островского Шмагуя, Дмитриева и Маргаритова, Чугунова и Рабиновича, я всегда испытывал величайшее творческое удовлетворение.



Аркадий Стасляевич — жалкий актер, он неудачник, страстно влюбленный в театр, ни за какие блага не желающий с ним расстаться. Как удастся мне эта роль, оценит зритель.

Валентин МИХАЙЛОВ, актер

Работая над интересным образом

В РЯД тех образов, которые интересовали меня за 35-летнюю деятельность на сцене театров, я включую и образ Ивана Николаевича Плахова в пьесе Шварина «Семья Плахова».

Образ полюбили мне, и я с удовольствием работал над этой ролью. Плахов по-своему близок мне. Как и у героя спектакля, у меня нет своих детей, но я их люблю. Несмотря на все трудности воспитания троих чужих детей, Плахов даем им образование, любит их, как родных. Он говорит: «Я жил ради детей, отдал им все, что мог. И все получил. Я не пенюсь и говорю. О любви. Без любви я бы прожил. А без любви — нет». Плахов — человек, научивший детей говорить правду, презирающий ложь, жить не для себя, а для общества и в обществе, идти по жизни прямой дорогой.

Плахов — человек-правдолюб — покорил меня, актера, и я с увлечением работая над этим образом, старался воссоздать его таким, каким преподнес его мне автор. Ф. ОЛЬСКИЙ, актер.

Экзамен на звание актрисы СРАЗУ после



Московского государственного института театрального искусства меня направили в Тобольский драматический театр. Здесь мне придется выдержать экзамен на право называться актрисой, в этом театре я впервые выйду на большую сцену.

Конечно, много планов Хотелось бы играть в современной хорошей пьесе, попробовать свои силы в классике.

Сейчас в театр пришла молодежь. Надеюсь, что мы, молодые, не поведем приходящий нас коллектив, в классике.

Г. ГУБАНОВА, выпускница ГИТИСа.

Сезон будет плодотворным

БЛИЗИТСЯ 1967 год — 50-летний юбилей нашей родной, Советской власти. Задача работников искусства — встретить эту дату достойно, показать спектакли глубокими, страстными и вдохновенными. Что может помочь раскрыть душевный мир человека? Конечно, искусство. Ду-

маю, что этот год будет для меня плодотворным. Намечен очень интересный репертуар, значит будет увлекательная работа.

Для меня этот нынешний сезон особенно дорог: 15-й раз открывается занавес театра при моем участии. За этот срок мне посчастливилось сыграть около 120 ролей, из них половина — героини наших дней — современники.

Очень люблю тобольского зрителя, требовательного, понимающего. А поэтому хочется работать, не жалея сил.

Чем же я могу ответить на любовь зрителя?



Открывается сезон спектаклем «Семья Плахова», где я исполняю роль «Дяди Оди». В «Лесе» Островского играю Гурмыжскую. Если мой работу зритель примет, буду очень рада и признательна.

Н. МУЗЦЕВА, актриса.

СТРАСТНО, С УВЛЕЧЕНИЕМ

В НАШЕМ городе убили человека. Я хорошо знал убитого... Спокойный был человек... В прошлом моряк и в морской разведке воевал. А убийи его мальчишки, правильнее сказать — юности. Почему это произошло?

Так начинается спектакль по пьесе Я. Волчека «Судебная хроника». Мы находимся в поисках лучших выразительных средств этого спектакля. А самый главный поиск театра и всего постановочного коллектива — это поиск «самоприроды» хулиганства. По каким законам живут хулиганы? Что это такое от жизни...

Особенно радостно, что коллектив, занятый в спектакле, с увле-

чением, я бы сказал, с гражданской работой над пьесой. Элемент публицистики, смеяется горой более тесным отношением к общественному злу Дело и не в том, что каша законы были слишком мягкими по отношению к хулиганам. И не в том даже, чтобы они почувствовали силу закона. Театр борется за то, чтобы они почувствовали силу общества. Ведь с хулиганством нужна борьба всего общества, борьба беспощадная.

Наши отцы и деды 50 лет тому назад завоевали свободу, уничтожив вековое рабство. Лучшие сыны России погибли для того, чтобы жила Советская власть, и по-

том погибли на фронтах, чтобы наше отечество превратилось в могущественную страну социализма. Так неужели с внутренним злом мы, люди, не справимся?

Наша страна вступила в период подготовки к общенародному празднику — 50-летию основания Советского государства. Заводы, фабрики, стройки готовят достойные подарки славному юбилею. И театр, как представитель идеологического фронта — в первых рядах борьбы за достойную встречу этого великого праздника.

В. ГОНЧАРОВ, режиссер.



Планы большие и радостные

ПОЧЕМУ я приехала в ваш город? В Ленинграде мне задавали другой вопрос: зачем я еду в Тобольск? Я отвечала: работать, а театр. В самом деле, уехав из Ленинграда в городок, который не сразу и на карте-то отыщешь, проработать интересную работу и кино и оказаться на сцене провинциального театра — стоит ли?

В самом деле, почему я приехала в Тобольск? Мне кажется, потому, что здесь я могу найти для себя что-то новое в работе, проверить себя как актера в сложных условиях маленького театра. И потом, кажется, есть что сказать со сцены людям маленького по территории и количеству населения Тобольска, но города большой истории и чудесной молодости, города воины Ермака и пламенных декабристских сердец, города богатого театрального прошлого.

Как говорится, меня сразу «взяли в работу» — занял в двух спектаклях из трех, готовящихся к выпуску. Приходится трудновато, но зато интересно.

Репетиции в театре идут полным ходом. Сегодня открыты сезоны, а коллектив уже готовится к встрече праздника Великого Октября. Не знаю, можно ли считать это традицией, но получается так, что в течение последних лет я встречаю праздник новой работой. Два года назад это был коммунист. Платов в широкоформатном кинофильме «Зал Авроры» произвел киностудии «Ленфильм», в прошлом году — сразу две работы: в фильме Рижской киностудии «Заговор псов» соратник В. И. Ленина,

железный рыцарь революции Ф. Э. Дзержинский и опять он же, но в принципиально другой актерской трактовке в фильме киностудии «Ленфильм» «Первый послетель», где мне посчастливилось работать вместе с талантливейшим актером Иннокентием Смоктуновским, который исполнял роль В. И. Ленина. Вот и сейчас к празднику Великого Октября мне поручается новая актерская работа.

Планы на будущее большие. Мечтаю создать ряд ролей современников, работаю над образом женщины в фильме Челюбки наших дней. И еще есть мечта поработать себя, как актера, в отрицательной, острой роли. Сыграть в этом плане очень интересно и полезно.

Кино я не бросаю. Продолжаю сниматься в двух фильмах — «Обухов Вяз» (киностудия «Ленфильм»), где я — чулковатый пионерский ткач Павел, который из драчуна и гуляки вырастает в борца революции, участника знаменитой обуховской обороны. Вторая роль — отмечено проведение большого учебной работы с молодыми актерами театра. В этом важном деле студийного плана я тоже участвую.

С волнением жду встречи с требовательным тобольским зрителем. Горь КЛАСС, актер.

Сегодня Тобольский драматический театр вновь открывает двери для зрителей. Начнется 266-й театральный сезон.

В этом году артисты театра покажут тобольякам много новых постановок, среди них — «Семья Плахова» В. Шварина, «Лес» А. Островского, «Судебная хроника» Я. Волчека, «Шит и мечь» В. Коженикова, «Сердце на ладони» И. Шемякина. Постановки обещают быть интересными.

А сейчас весь коллектив театра напряженно трудится — идут генеральные и обычные репетиции, артисты ищут новые пути, методы для лучшего воплощения образов.

НА СНИМКЕ: рабочий момент репетиции к постановке «Судебная хроника». Репетируют Л. Н. Половченко и П. М. Бузмакова.



МЫСЛИ О ТЕАТРЕ

Я сценарное искусство почитаю творчеством, а актера — самостоятельным творцом, а не рабом автора... Актер... дополняет свою игровую идею автора, и в этом-то дополнении состоит его творчество.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы занимает в искусстве актера, с виду столь доступном и легком. А. ДОДЕ.

Фото В. ШЕВЕЛЕВА