

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

СЕГОДНЯ — открытие нового, 26-го театрального сезона. Зрителям увидят премьеру спектакля по пьесе М. Горького «Закаты», а в последующие дни — комедии «Гад в свои ворота» Якупова, «Мне Гоббе» Джерома и трагедию «Современного» башкирского поэта драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения».

Наш театр готовит спектакль по пьесе Бориса Горбатова «Юность отцов». На материал пьесы Горбатова мне, как постановщику этого спектакля, хочется раскрыть темы преемственности поколений советских людей через основные этапы истории нашего комсомола. Спектакль задуман, как театрализованное представление с музыкой, песнями, пантомимой.

Вскоре после выпуска этого спектакля тобольяки увидят комедии

К. Гольдони «Хозяйка гостиницы» в постановке режиссера Н. Догадина.

В дальнейшем в намерениях театра идут следующие основные пьесы: комедия «Паван Пальмелли» М. Булгакова, «Чайка» А. П. Чехова, «Коварство и любовь» Шиллера, «Обыкновенная история» И. Тургенева и спектакль-сказка для детей «Аленький цветочек». Из современной драматургии будут поставлены «Соловьиная ночь» Ежова, «Прощание в пинне», «Проводы белых почт» И. Пановой, «Провансия» Ю. Симонова, «Возвращения семьи Зиминых» А. Успенского и другие.

С нетерпением ждем встречи с вами, дорогие зрители.

В. МАРИН,

главный режиссер театра.



НА СНИМКЕ: идет репетиция, сцена из спектакля по пьесе Бориса Горбатова «Юность отцов».

Фото В. ШЕВЕЛЕВА

МЕНЯЕТСЯ ПЕЙЗАЖ

КОТОРЫЙ ГОД пароход «Аркадий Гайдар» с артистами драматического театра на борту бороздит воды Иртыша, Конды, Сосы и Оби. Тысячи друженников Сибири — геологи и строители, нефтяники и газовики, рыбаки и лесорубы — посмотрели наши спектакли, концерты.

Мы всегда с огромным желанием и ответственностью относимся к этим гастролем, стараясь, как можно лучше заполнить досуг людей.

Ярче всего о героическом труде жителей Крайнего Севера можно судить по тому, как меняется пейзаж. Сотни буровых лысок, огромные штабеля древесины... Но самое впечатляющее — это города Сургут, Нефтеюганск, Урай, Нижневартовск, Мегион, раскинувшиеся в сибирской тайге.

На месте маленьких поселков, где четыре-пять лет назад нитилось по несколько вагончиков геологов, исследующих недра, где часто, как экзотическое украшение, можно было встретить на цепи маленьких медвежат, теперь раскинулись города с современной планировкой, пятиэтажными домами, бетонированной дорогой и тротуарами, кинотеатрами и Домами культуры.

Меняется пейзаж — меняются люди. И в свете этих перемен с каждым годом увеличивается ответственность за качество работы нашего театра.

С. КУЙЦОВ,
артист театра.

ТЕАТР МОЛОДЕЕТ

ТОБОЛЬСКИЙ драматический театр — один из старейших театров России. Его спектакли смотрел проезжавший через Тобольск в ссылку А. Радищев.

Детальное участие в жизни театра принимал и композитор А. Алябьев. А сто тридцать лет назад один из певцов тавризма, певших тобольяков, автор сказки

«Конек-горбунук» П. П. Ершов поставил на сцене местного театра комедию Фонвизина «Недоросль».

8 сентября 1898 года состоялось торжественное открытие здания театра, который был назван «Народный аудиторией». Это то самое здание, где театр помещается и ныне.

Молодеет древний Тобольск, а с ним молодеет и театр. Достаточно сказать, что большая половина группы в этом сезоне — молодежь. И вот что самое характерное: в составе творческих работников коллектива, пожалуй, впервые за время существования театра большая часть артистов с высшим и средним театральным образованием.

Художественный руководитель театра, главный режиссер Владимир Павлович Марин два года назад окончил Государственный институт театрального искусства имени Луначарского (курс профессора, заслуженного деятеля

искусств РСФСР Андрея Александровича Гончарова). Под его режиссурой пройдут многие спектакли.

Нас волнует предстоящая встреча со зрителем, а особенно с молодежью. Вездесезон открывается за полмесяца перед знаменательной датой — пятидесятилетием юбилеем Ленинского комсомола. Сейчас в театре идет напряженная репетиционная работа. Комсомольский праздник мы намерены встретить спектаклем по пьесе Бориса Горбатова «Юность отцов».

Надеемся, что встреча со зрителем в этом сезоне будет теплой. Мы постараемся сделать все, чтобы тобольяки, у которых любовь к театру передается от поколения к поколению, увидели спектакли интересные, достойные нашей эпохи.

О. КОЗЛОВСКИЙ,
директор театра

ВПЕРВЫЕ В СИБИРИ

Приехала сюда из Владивостока, где работала в Приморском краевом театре много артистка имени Ленинского комсомола.

Мне все нравится в Тобольке: его живописное расположение, бездоказанный край, необыкновенно чистый воздух. Все, что я видела и знала в зрелищном музее, произвело на меня сильное впечатление.

Пу и, конечно, театр! Меня поразило, что старинное деревянное здание с башенками и резными украшениями. Внутри оно не менее прекрасно: и я ставила, что именно это здание стало моим любимым домом, в котором я работаю.

Г. БАКУРСКАЯ,
артистка театра

Удивительное искусство

Удивительно искусство театр! Потому, что заново создавая его на каждом спектакле, актер — одновременно и материал своего искусства, и его творец. Но что искусство будет мертво без зрителей. Зрители, даря театру жизнь, делают нецерельной его часть. Но почему меня всякий раз так волнует встреча со зрителем, и особенно сейчас.

Я совсем недавно приехал в Тобольск, успел полюбить его и уже называю своим. Разумно приплыл коллективом старейшего театра России, я буду участвовать в большом событии культурной жизни нашего города — открытии нового театрального сезона.

Много интересного впереди. Наверное, для многих из нас будет и радости, и огорчения, без которых не бывает жизни в искусстве. Сейчас я работаю над очень трудной и ответственной ролью. Мне поручена роль кавалера Риофратта в пьесе Карло Гольдони «Хозяйка гостиницы».

Зритель, в конечном счете, самый беспристрастный, строгий режиссер и критик. С трепетом я жду встречи с ним.

А. ВОЛКОВ,
артист театра.

Серьезный экзамен

В этом театре я буду работать первый сезон. Перед приездом в Тобольск из солнечного Казахстана мне очень много говорили о том, что зрители здесь любят свой театр. Это всегда приятно слышать, и это еще более усиливает волнение предстоящей встречи с таким зрителем.

Со мной вы сможете познакомиться в спектакле «Зыковы» и

роли Павла, в спектакле «В ночь лунного затмения» в роли Зубаржата и в юном спектакле «Юность отцов», где я исполню большую и интересную роль Наташи.

Для меня встреча с тобольским зрителем — новый, серьезный экзамен и, конечно, хочется выдержать его с честью.

Э. ЗЕМЛЯНСКАЯ,
артистка театра.

Работаю над собой

В Тобольский театр я приехала сразу после окончания Владивостокского института искусства. Совершенно не знала вашего города, близкие мне люди советовали не ехать «в эту глушь». Но — я здесь...

Приехала в Тобольск вечером. Шел мокрый снег. Было холодно. Наутро я вочию увидел город. Осмотрел все достопримечательности, узнал много о его прошлом и настоящем.

Театр произвел на меня неописуемое впечатление. Всего ожидал, но такого уютного, удобного помещения — никогда.

Моя творческая жизнь начинается в стенах старейшего театра. Как она сложится, судить вам, тобольякам. А пока — работа. Работа над собой, над ролями.

А. СТАЦЕНКО,
артист театра.



НА СНИМКАХ: (слева направо) режиссер Н. А. Догадин, главный режиссер В. П. Марин, артисты театра Э. П. Землянская, А. Д. Стаценко, Г. В. Бакурская и А. Д. Волков

Фото В. ШЕВЕЛЕВА.