

● ПРОБЛЕМЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СТАРЫЕ ТРУДНОСТИ НОВОГО СЕЗОНА

ТРУДНО начинался новый сезон в Тобольском драматическом театре. И не только потому, что в момент открытия здания оказалось в строительных лесах, и ремонт грозил затянуться. При активной помощи городского комитета партии и строительных организаций коллектив справился с этой задачей. Гораздо больше главного режиссера В. Н. Бычкова волновал состав труппы и репертуар. Впрочем, «первое и второе» настолько важны, что о них можно говорить, как об одной проблеме. Труппа, которую принял В. Н. Бычков, насчитывала... 13 человек. Причем, из прежнего состава осталось всего восемь актеров. Естественно, не могло быть и речи о показах спектаклей из репертуара прошлого сезона. Разрабатывать новый репертуар, имел лишь половину труппы, тоже нельзя: прежде нужно было подумать об исполнителях.

Натурно сказать, какой уснаей стоила коллективу премьера первого спектакля, который он вынес на суд тобольских зрителей в начале годовщины Октября. Это была постановка пьесы А. Алехина «Все началось однажды». Спектакль удалось не только сыграть, но и посмотреть. Здесь немало зрителей авторская работа Румянцева (арт. С. Воробьев), Морозов (А. Волков), Волков (Ф. Трубицын), Дронов (С. Куцов) и другие.

Следом — вторая, третья премьеры: «Квадратура круга» В. Катаева, «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина, и началу зимних каникул — спектакль для детей «Наташа в деревне», а в конце января — комедия В. Козлова и В. Тихонова «С легким паром».

Разумеется, не все спектакли зритель принял одинаково. Если «Квадратура круга» несколько вечеров показывалась с аншлагом, то же «Свадьбу Кречинского» тобольские зрители не приняли. Не только зрители не захотели посмотреть и в жизни комедии «С легким паром», зато несколько исполнителей с большим успехом прошли спектакль «Наташа в деревне». Это в порядке вещей: в театральном деле делить не всегда можно предельно зритель. Но самым главным — театр сумел стать единым. Хорошо творческие отношения установились между главным режиссером и труппой, в среде актеров.

Как будто бы можно было бы считать, что коллектив благополучно преодолел. Однако зимнее затишье драматический и комический коллективы зрители не всегда могут увидеть и оценить. Не в перспективе, а о завтрашнем дне.

Такие спектакли, которые «назрели» зимой, должны быть поставлены за три месяца. Темп, конечно, объективный. Настало время, что зритель должен видеть и оценить качество работы коллектива.

Многие же режиссеры пытаются в этот стартовый период сезона «заглянуть» в адрес труппы: спектакли сдаются «сырыми», незавершенными, заканчиваются уже в процессе эксплуатации. Действует «здесь и сейчас» и зритель. Не обязательно создаются в другие моменты: коллектив вынужден идти на это. Не нужно забывать, что перед администрацией, помимо эстетических, стоят и требования иного порядка: выполнять финансовый план.

В условиях Тобольска «каждый спектакль» «эксплуатируется» в среднем около 18 представлений. Пусть это будет объективной необходимостью репертуара. Значит, у режиссера остается очень мало времени на то, чтобы закончить спектакль и сдать зритель спектакль. Он не может затратить на него 28 репетиционных «точек», что это предельно экономно. А когда актеры только-только начинают разыгрывать, спектакль, по существу, заменен новым.

Такой темп работы могла бы остаться при одном условии: если актеры будут не только работать, а еще и учиться. Какое театральное образование и в каких мастерских. Так есть в драматическом театре. Это трудно, зато

● «Зрительный зал» Тобольского театра — не только растущий город на Иртыше, но и весь нефтяной Север Тюменской области. Что мешает этому творческому коллективу быть подлинным полпредом театральной культуры?

В Штриной, актер большой сценической культуры и несомненного таланта (в этом убеждает знакомство с ним в комедии «С легким паром»). Это А. Волков, С. Воробьев, Н. Кузнецова, С. Куцов — артисты первой и вышней категории. Они — опора режиссера. Их опыт, мастерство много значат и для молодежи. Но в труппе — 22 человека, в большинстве своем выпускники театральных учебных заведений, которым еще учиться и учиться... Однако молчаливо провозглашено производство спектаклей не часто лишает молодежь этой возможности. Режиссеры тоже не в состоянии в должной мере помочь росту их профессионального мастерства. В результате — творческая неудовлетворенность. На в этом ли основная причина большой текучести в труппе?

Администрация не может пригласить на работу побольше опытных мастеров. И дело здесь не в отдаленности Тобольска. Главный режиссер В. Бычков и директор театра А. Чубисов единодушны: «Тобольск устроил бы многих хороших актеров». Поднятому ставит штатное расписание и фонд заработной платы — театр имеет третью категорию и соответствующую ставку.

Коллектив театра не ограничивает свою деятельность границами города. Трудно переоценить его роль в культурном обслуживании сельского зрителя. С его искусством знакомы труженники Тобольского, Уватского, Вагайского, Ярковского и других районов области. В течение последних пяти лет тобольские артисты каждую зиму дают в среднем по 70 спектаклей на выезд, обслуживая 13—14 тысяч сельских зрителей. Эта сторона деятельности обеспечивает театру выполнение финансового плана примерно на треть.

Однако выходы ставят перед коллективом ряд дополнительных трудностей. Большое число выездов (70 по плану) просто обзывает труппу иметь в эксплуатации одновременно два спектакля (один — для стационара, другой — для гастрольной площадки). Но вод силу ли это театру? Давайте разберемся.

Спектакли делают не только актеры. Для того чтобы качественно обслужить его, нужны осветитель, радист, ренжир, костюмер, парикмахер. Над его оформлением много трудятся буфетор, стюард, художник-декоратор. И если театр показывает одновременно два спектакля, то ему минимум необходимо иметь двух радистов, двух ренжиров и т. д. Однако в соответствии со штатным расписанием администрация вынуждена содержать лишь по одному специалисту для каждого профиля. К тому же, как правило, это специалисты низкой квалификации (штатный низкий мизерные ставки). Уже одно это создает огромные трудности для одновременной постановки двух спектаклей. А если приплюсовать сюда крайне бедный набор автотранспортных и электротехнических аппаратов (штатно, два года назад «Тюменская правда» писала об этом, но положение не изменилось), постоянно выходящий из строя транспорт (грузовик и десятилетний автобус), то становится понятно, как трудно театру выполнять выездную программу.

Сейчас перед коллективом стоит задача — значительно расширить гастрольную деятельность. На повестку дня уже не два, а даже три «параллельных» спектакля. Кроме прочих соображений, это движется бурным ростом городов и поселков в районах нефтедобычи. Ведь Тобольский драматический театр — близкий и широким. И ему выпала честь

быть полпредом театральной культуры среди поколений северян.

Нельзя сказать, что раньше труппа не обслуживала Север. Каждую зиму, вслед за льдами отправляется она по Иртышу и Оби на пароходе «Ариадна Гайдар». За три летних месяца коллектив театра показывает десятки спектаклей в Горноуральском и Ханты-Мансийском, Урае и Сургуте, Нефтеюганском и Нижневартовском, Березово и Салехарде. Из года в год на его представлениях бывае т все больше нефтяников, рыбаков, геологов, строителей, лесорубов. Если в 1965 году спектакли посмотрели 26 тысяч зрителей, то в прошлом — более 32 тысяч. Конечно, эта цифра будет постоянно расти.

Но как только уходит короткое северное лето, наступает для северян пора прощания с театральным сезоном: совершать гастрольные поездки в эти районы зимой труппа не в состоянии. За всю свою историю она лишь однажды выезжала в это время года Урай да вот нынче в конце января отправилась в Ханты-Мансийск и Горноуральск.

Надлежащее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по усилению роли культуры в развитии нефтяной и газовой промышленности в Западной Сибири ставят перед работниками культуры ответственную задачу полного удовлетворения духовных запросов населения новых промышленных центров на севере области. Необходимо резко расширить и гастрольную деятельность Тобольского театра. Однако сделать это при существующей материальной базе он не сможет. Как помочь ему?

Думается, многие будут прогнозировать в первую очередь оттого, что Тобольский театр квалифицирован как театр третьей категории. Соответственно определению и его штатное расписание, и средства, и оборудование. Но едва ли какой-либо другой городской театр страны призван обслуживать такую территорию, как Тобольский.

В данном случае мы имеем дело не с обычным городским театром. Слишком разные масштабы, слишком разные задачи. И к вопросу о помощи нужно подходить, непременно имея это в виду. Думается, областное управление культуры должно незамедлительно обратиться перед Министерством культуры РСФСР о переводе театра во вторую категорию (на уровне областных). Это даст труппе более солидное штатное расписание, фонд заработной платы, позволяющий приглашать высококвалифицированных специалистов, укрепить его техническую базу, позволит иметь трех режиссеров.

Видно, такте Главгеологии, Главтюменнефтегазу и Главтюменгазпрому, комбинату Тюменьлес и ряду других заинтересованных организаций складует подумывать — не смогут ли они уже сейчас, незамедлительно оказать театру какую-то действенную материальную помощь. Не во время гастрольных поездок театр в основном обслуживает их работников.

Город на Иртыше ожидает большое будущее. Культуры которого выростают уже сейчас. Он станет крупным центром нефтехимической промышленности, здесь пересекутся жизненно важные транспортные артерии. Еще большее развитие получит Сургут. Нижневартовский и другие города и рабочие поселки Севера. Тобольский театр должен быть достоин этих трудов свершающих.

В. ХРЕНОВ.
(Маш спец. корр.)